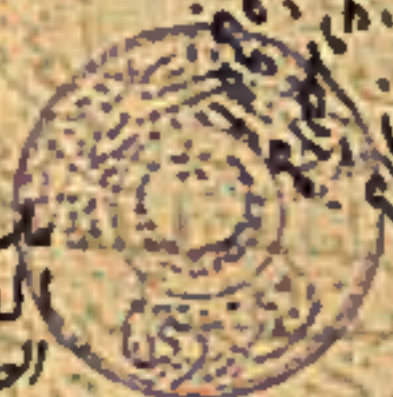


رسالة حليم بن موسى السيد موسى
نظما فندك وقفيد

١٥٩٥
١٥٩٥



هذا ما قبل في يوم
الخميس على محمد بن
الشيخ محمد بن محمد بن
الشيخ محمد بن محمد بن

٤٥

تم استلام في يوم
الخميس على محمد بن
الشيخ محمد بن محمد بن
الشيخ محمد بن محمد بن

هذا ما قبل في يوم
الخميس على محمد بن
الشيخ محمد بن محمد بن
الشيخ محمد بن محمد بن

تم استلام في يوم
الخميس على محمد بن
الشيخ محمد بن محمد بن
الشيخ محمد بن محمد بن

١٥٩٥



هذا ما قبل في يوم
الخميس على محمد بن
الشيخ محمد بن محمد بن
الشيخ محمد بن محمد بن

بسم الله الرحمن الرحيم **و**صلوات الله على سيدنا محمد وآله
قال الامام الفاضل قدوة الحكماء على الذين علموا ان احرم القرني رحمه الله
تعالى عليه المعروف بابن نفيس **الفصل الثالث في الامراض المختصة**
بعضو وعضو واسنانيا وعلافا تبا ومعا كجانيها قد تحقق في شرح
الفصل الاول من هذا الكتاب معنى المرض والسبب والعلامة وان امر
العلاج يتم بثلاثة اشياء احدها التدبير وهو التصرف في الاسباب
المسببة الضرورية والاخر في استعمال الادوية والثالث استعمال
العلاج باليد وكثير على ذكر ما قبل هذا لك من انه ينبغي للطبيب
ان يسلك في قرواق الاعضاء العلية طريقا وهي الطريق الماخوذة
من مزاج العضو العليل اي في مزاجه الطبيعي في حرة كالحم او برودة
كالعظم وكذلك الطريق للاخود من جوهر ذلك العضو فان من الاعضاء
متخالل بين خلقه لثلاثة ما هو في جوهره خفيف متخلل متخلل من الربة ومنها ما هو
كثيف مثل الكلية وما هو متوسط بين ذلك الكبد والطحال والطريق
الماخوذ من موضوع موضع العضو العليل في قرينة وكهده وكذلك
الماخوذ من قوة العضو وشدة ومبرأته وبأسنه والطريق الماخوذ
من ذكاهن العضو وقوته كالعين وايضا الطريق الماخوذ من حلقه
العضو العليل فان من الاعضاء ما له بخوف ومنها ما هو مصمت بدرجة
الى غير ذلك **وقد بينا ان يتبدى في امراض كل عضو من**
الغرق الى القدم على الترتيب بذلك **العلامات الدالة على**
المرض في كل من مرض ولا يخفى على تكرر امري الى تكرار تلك
العلامات في كل واحد من امراض ذلك العضو **وليتبدى بامراض**

متخالل بين خلقه لثلاثة ما هو في جوهره خفيف متخلل متخلل من الربة ومنها ما هو كثيف مثل الكلية وما هو متوسط بين ذلك الكبد والطحال والطريق الماخوذ من موضوع موضع العضو العليل في قرينة وكهده وكذلك الماخوذ من قوة العضو وشدة ومبرأته وبأسنه والطريق الماخوذ من ذكاهن العضو وقوته كالعين وايضا الطريق الماخوذ من حلقه العضو العليل فان من الاعضاء ما له بخوف ومنها ما هو مصمت بدرجة الى غير ذلك وقد بينا ان يتبدى في امراض كل عضو من الغرق الى القدم على الترتيب بذلك العلامات الدالة على المرض في كل من مرض ولا يخفى على تكرر امري الى تكرار تلك العلامات في كل واحد من امراض ذلك العضو ولتبدى بامراض

كاجودة

المرمى

اللون حسن الاشراق وعروق عينية ظاهرة غليظة ونخاطه
نضجا شاذي من الحماز ورج لكتوب وتكثر امراض راسه ويكون
بلد اخوات من مشوش الاحلام للاخرة الكثيرة في دماغه صاحب
الدماغ البارد اليابس يكون كدر الحواس وشعر راسه يكون قتيقا
يضر الى صفوخ ونسب ويمر مررتا ويكون بطي نبات شعر
الرأس صاحب الدماغ البارد الرطب يكون كثير النوم بلدا كليل
الحواس كسلانا كثير المخاط كثير التوازل والركام سراج الوقوع
فيها للبرودة والرطوبة الموحيان لغائط الارواح وتعاها وسلوى
اي الباطن **وهذه علامات الامراض** **السابعة البسيطة**
والمرتبنة **واما المادته** **فعلامته الصفرا** **تقل** اي في الرأس
يغير لان الصفرا خفيفة وطبعها طبع النار ما يله الى قوق فلا
يحسن تبغها ولا نهما في البدن قليله بالنسبة الى الدم والماء
ولذخ والتهاب مع حرقه شديد **وسه** **مفتوح** **للحرارة** **والنوم**
وضغرة لون الوجه والعين وصفرة ما يخرج من المنخرين
واحتك **وعبرها** لان هذه الصفرة طبعية **ومرارة** **ولوجه**
وحرا **رته** **هذه ظاهرة** **وعلامات الدم** **تقل** اي على ثقل
المادام الصفرا وين لان الدم اتقل من الصفرا لانه ارجل ولا يذ
في البدن اكثر من سائر الاحلاط **وضربان** اي في عروق
الرأس وخصوصا في الشرايين **وانفاس** اي في اعضاء الراس
واحتك **في الوجه والعين** **ودرور** **العروق** اي
امتلاها **ونوم** اي متوسط في القلة والكثرة واخفة والتقل

لان لحرارة تمنع من كثرة **واما الملغم** اي غلاظة الملغم **فنفعل**
ازيد وسبات مفروط اما الثقل الارثي فللمرودة والوطوبه
 خلاف ثقل الدم لان لحرارة ونيل الى فوق وثقل للمادة واما القوا
 النور الملهة في طليدوده والوطوبه الموحية لعلط الارواح والقوى
 فمبدلان الى الباطن **وتزهل وطول مرض وازمانه** وذلك لعلط
 المادة ويوردها **واما السواد** اي علامات السوداء **افنقل**
 اي اقل من ثقل الملغم لان السواد في البدن قليله لان ثقل الماء
 لا يكون مثل ثقل الرطب وذلك لان الرطب يوجس اشراجا الاعضاء
 والاعصاب فلا يقوى على الحمل ما في الاعضاء وحملها وهذا الوجه
 احسن من الاول **وفكر فاسد وسواس وكود هلول الوجه والعين**
 وكذلك لون ما كثره وكل ذلك لعلط السوداء الموحية للارواح والقوى
 والكواكب **في علامات الامراض** الموحية للمرض والاعراض
 المذكورة التي نجي بعد هذا **واما الامراض** لعلطه **فترتيبها من الفل الاول**
 حيث ذكر العلامات لعلطه **وخلق الراس** لعلطه **الوقت** وذلك
 لوجن احد جان من راسه لخلق الرقبه وما يليها بحزب النبا
 وما ووطوبه بسبب حرارة حركة الاله وبانيها ان ما يتعدى به
 الفهم عند الخلق يبقى عند منابته وانما اوردها الكلام هنا
 لا بد من جلته ما يتدرك منها على مزاج الدماغ قال صاحب الزيد
 الامتداد في العنق واللباه واللوزين وعلط العنق يدل على
 الدماغ وقصره ودقته بالصد والعنق للمها لبقول الاول
 يدل على ضعف القوى الهاضمة التي في الدماغ وان دفاع الفصلات اليه

واما

والى

والى اللهاة واللوزين واذا عرفت هذه العلامات الكلية فلتشرع
 في الامراض والامراض الجزئية ولنقدم قبل ذلك تبيين كلام
 افضل الاطباء السوس حزنهم افضل الاطباء محمد بن زكريا الرازي
 شكر الله تعالى سعته قال امر من الراس خمسة انواع النوع الاول
 الامراض التي سببها ودم وتفرق انقسام اما في الحجاب او في نفس
 الدماغ او في ما نفعها لغيرها بطس ولشعر عس والميات السهرى النوع
 الثاني الامراض التي سببها اجتماع خلط رديه او خاثر ردي في الدماغ
 مثل الماء الحوليا او الماء والعطرب والبلاهة والميات والنوع الثالث
 الامراض التي سببها اجتماع خلط رديه بلعته في تجاويف الدماغ
 مثل الكاوس والصرع والسكتة النوع الرابع الامراض التي سببها اجتماع
 رطوبات فضلة في لالت الحس والحركة مثل الاحتلاج والقوة والكدر
 والرعشة والعلاج والنشج والذوار النوع الخامس اصناف الصداغ
 وهو يحدث من جمع الاصناف المذكورة وغيرها ايضا القسم الاول
 في الصداغ قال المصنف رحمه الله **الصداغ** **المر**
اعضا الراس وقال في شرح العائون الاله في هذا التمر لعلطه
 وقوله في اعضا الراس رديه ما يوجد في اعضائه اي مختص بها فكانه
 قال المرخص باعضا الراس ثم قال وتعالى ان يقول الاشكال
 على هذا من وجوه لعلها ان الصداغ ان اردته لعلته التي يحسها
 المر الراس لم يصد في علمه انه المر من لان الاله لا يدر المر من لان نفسه
 وان اردته نفس الوجه الخاص بالرأس فذلك ليس من المر من
 مرض وخفيف لا يحسن ذكرها هنا لانه انما يذكرها صاحبها

مرض ليتكلم في سببه وعرضه وعلاجه وثباتها ان الاله اعم من الوجع
 لان الوجع يختص بما يكون اذ راكركم جس المس والالم ما يكون اذ راكركم
 بانه قوع كانت فاذ كان كذلك فذكر الوجع اولى من ذكر الوجع الالم
 لان الوجع يكون كالجس القريب وهو اولى في التعريفات من ذكر الجس
 البعيد وثباتها ان قوله في اعضاء الرأس ان اراد في جميعها لانه يكون
 ما في بعضها ليس بصداع وهو باطل وان اراد في بعضها فكان ينبغي
 ان يبين ذلك البعض بان يقول انه في جلد الرأس او السحايا مثلكا
 محتملا وقامسبه ذلك ورايتها ان ما في بعض الاعضاء كالجوع والحرارة
 في الرأس او شدة او ضربة لا يسمى صداعا مع انه في اعضاء الرأس
 واحكاما اعم من الاول فان الاله اذ ابلغ الى حد يصير بالعمل بداته
 كان مرضا بغيره وان كان قد يكون عرضا لمرض اخر وعن الثاني
 ان قولك الاله اعم يحتمل ان يكون عند النسخ ليس كذلك بل يمكن ان
 يكون الامر بالعكس واما عن الثالث فلان من ذلك انه السهم
 يوصل في اى اعضاء الرأس ايها كانه لا بد وان يكون في جميعها
 وان يكون غروصه بخصصا ببعضها بغيره حتى يحتاج الى
 تبينه واما عن الرابع فلان من ذلك انه الصداع المسمى بانه
 ان يوجد في اعضاء الرأس فقط وما ذكرته من الاله وان وجد
 في اعضاء الرأس الا انها ليس من شأنها ان تغرق لها فقط بل تغرق
 لكل عضو والصداع اعم بالمصواب **وكل المسمونه**
اما سوء مزاج اى مختلف سادع او مادي والتفريق
اتصال واما صفا معا كما في الاله قال انه جلد اميات

الوجع مختص

منحصر في جنسين جنس غير المزاج دفعه وهو سوء المزاج المختلف
 وجنس التفريق واعني بالسوء المزاج المختلف ان يكون للاعضاء مزاج
 في خواصها متمكن ثم يغير من علمها من مزاج غريب مضاد لذلك فيكون
 اتحن من ذلك او اورد فخص القوع الخماسه نور والمنا في قنات فان
 الاله ان يحس الموت للمنا في منافيها قال وان كان احد جنسي اسباب الالم
 فهو سوء المزاج المختلف فليس كل سوء مزاج مختلف سبب للالم بل الحار والبارد
 والبارد بالدهات واليابس بالحر والربط بالولع المسته لك الحار والبارد
 كيفيتان فاعلثان واليابس والربط كيفيتان منتهعتان واما اليابس
 فانه يولم بالحر من لانه يتبعه سبب من الجس الاخر وهو تغرق الاتصال
 لان اليابس لشدة قصده ربا كان سببا لتفريق الاتصال واما الحار
 فانه اذا تحقق مذهب رجع الى ان السبب الذي في الوجع هو تغرق الاتصال
 للحر لان الحار انما يوجع لانه تغرق الاتصال وكذا البارد انما يوجع ايضا
 لانه يولم به تغرق الاتصال وكذلك لانه لشدة تكسفه وجمعه بكمه
 لا يحاله ان يتخرب الجراحيه فكاف عنده فيتفرق من جانب
 ما يجذب عنه وكذا ذلك قال المصنف رحمه الله **والربط يولم بما ذكرته**
اي سوء المزاج الربط الساذج لا يولم بل يولم المادي منه بان
يتحس اى الماده ولقد وتفرق الاتصال واليابس يولم بذلك
اي ماديته ان كان مادي وجمعه يلزمه تغرق الاتصال كما في
عنه على ما قاله جالينوس والبيضاوي والحار والبارد يولم بذلك
اي تغرق الاتصال او بالمد كمن الماده وبذا تمها لانها كيفيتان
فاعلثان والبارد والتخديره يقل الماده اي الاحساس باليه هذا اما قال
وقال ابوسهل المسيحي في كتاب الاسباب يتي كان سوء المزاج المختلف من

الحرارة او البرودة كان الاله شديد او من كان من الرطوبة او السوسه كان
 خفيفا وقيل في بيان المزاج الرطب ضاف وادراك المناق هو الاله
 غاية ما في الباب ان يكون خفيفا ومما قيل في بيانه ان الرطوبة لا تفعل
 فلا تحس بها لان الحساس لا يتصور بدون الفعل والانفعال ولا فاعل
 ههنا ضعيف لان التحصر في الشفا بان الرطوبة تعني البله تحسوه
 فاذا خرجت عن الاعتدال كانت مفسدة والحساس في المناق في الاله اعلم
 ذلك **وسبب الصداع ان كان بادئا** اي غير مدني كما عرفت
 في الفن الاول من هذه الكتاب **كضربة او تسقطه نوحان** نرفعا
او سعاله نوجب تحسنا السوسه كل في سخارة وجمعة السعال
او برد هواء فيوجب بالبرودة **او غمار** او حمار هو ان لا
 ينضم المزاب ويبقى منه فضله في المعدة وحرارة في
 الدماغ والنفوس يكون لضعفه المعد والدماغ اوها معا كما
 كان الحار من الاسباب البادية لانه حصل من الوارد على البدن
 كالكاد من الباردة والادوية الحارة الواردة عليه **او قوط**
جماع فانه يولد من مزيج الباردة الحادة والاذنه الكاذبة من
 الاخطا القاسية في البدن واما بسبب ضعف اعصاب الجماع
 عند تعبها وعلتها الارثعاس وضمف صركات وبالسوسة ايضا
 الحاصلة من كثرة الاستغناء **او الحكة ردية وارده وخارج**
كله الاجن من الاحيون وهو غير الماء اذا طال ملكه اي كالحس
 ردية وارده من مثل ذلك الماء **وكيف دل عليه** **وهو ردية** اي
 دل على ذلك الصداع الذي يكون سببه باديا وهو ذلك السبب من خارج

اي لكونها
 في الاذن

البدن

البدن فلا يحتاج علامات كما يحتاج في غيره وهذا القول اولي وافصح
 مما قال صاحب الاسباب والعلامات وهو قوله اما من اسباب خارجة
 كالخارج من الحرق في الشمس او غيره واما من اسباب داخلية كالخارج
 عن اخذ الادوية الحارة واللغزية الصارة بالدماع والصداع الذي
 سببه مضاد به التلويح والقول في الماء البارد ومياه الحمام
 الحنطة ويولد للزكام لكثرة اجتماع الاغنى في الدماغ **وان كان**
بدنيا فالمزاجي يعرف بعلاماته المذكورة **سعالها كل في**
ماديا والذي من تفرق الانقيال يدل عليها **الوخز**
 والتخس اذا كانت المادة حادة **والقصد** اذا كان من رية يورده
 مفرقة **والوجع الثابت** وخصوصا اذا كان الثقب في مثل
 الحب والاعصاب الشديدة الحس وكان سبب التفرق مواد حادة
 لداغته كاله على ما قال **والناخس والاكاف وسيلان الدم**
وتقدم سبب باد اي ان كان سببه باديا **والذي عن سدد** اي
 الصداع الذي عن سدد الدماغ وحجبه وغيره **ما يوجب** **تقدم** **يدل**
يحس من المواد يحركك الطبيعة اياها لتفص **ويدل عليه** **علاما**
وهو المولد مع احتياضها اي علامات احتياضها **واختصاص** **القصد**
 لما من **والصداع الذي عن قوع** **حس الدماغ** وذلك في الكبد
 يكون عن ضعف الدماغ المعدة وكثرة ارسال البخار اليه **ليشارك الذي**
 عن ضعفه في التصديق **عن ادنى سبب** **كبحار الاعذية التي لا**
تفقد عنه عاده اي عند انطباع الاعذية في المعدة والكبد
وخالفه اي خالف الصداع الذي عن ضعف الدماغ **بالت**
اخوان يكون فيه اي في الذي يكون عن ذلك الحس **صافية**

من احدى الاضراس

احسن واحمولات وعصنا الاطراف وخاصة الرجل واستغنى
 العضو المشارك مثلا ان كان المعدة بناياح فيقرا وان كان الطحال
 فيما يخصه وكذلك كل عضو ودبر كلا حسب تدبيره الذي يخصه فبذل
 قواين كلتيه في امر المواد ومتمايزت في المواد المختلفة في الرأس
 من الرطوبات على مذهب اصحاب آلي ان يكون بينهما المية القليلة
 او المختص منسوخا من الالف او حيث بينهما حنط طوله من لادن
 الى الادن ولحق الرأس او لا فاذا عرفت كلام الله فلنعد الى حل
 المتن فنقول قوله انا نذكر اذا ذكرنا وعدنا في علاج الصداع
 الصفراوى الممرهندى وشرب التبعج والليثوفروا والليثوفروا
 فان كان مع الصداع شعال فلحقه الطبيب شراب الليثوفروا والتبعج
 الممره على الممرهندى كانه مضر بالشعال ولذلك لو ذكرنا في علاج الصلع
 الصفراوى شراب الحمون وشراب الليثوفروا فلحقه شراب الليثوفروا
 حسب الطبيعة معتقده وشراب الحمون حيث كانت لبيده **وحيث**
او حسنا الاستفراغ فانا نريد بعد البصر الثام ونفتح الحار
وتليين الطبيعة مثل المعلى المذكور في الفن الثاني **وبالحمل**
تسبيل الطريق على القانون المذكور في الفن الاول اي في
 الحار الثاني من جري المعلى من الفن الاول حيث ذكر تلك القواين
واذا افترق مع الصداع الممرهندى فليعد بعلاجه فان وجهه
يؤيد في صداعه وذلك لان الوجع يحرك المواد فتصعد لاجله
 الانحر المصدعه الى الدماغ اولان الوجع لا يكون الا في عضو خاص
 وانت تعلم ان الدماغ وحده من الاعضاء فتعالج بالشركة
واذا افترق به بركه اي في علاج الصداع **تركبت المخبيا والادوية**
واقصر

واقصر

واقصر على الايسر واليدين الطيبة وذلك وتبدل المزاج
 بما يضاذه **وتقويه الرأس** بلاتقيل الاخرة **والصداع**
ينفعه الهدوء والدعة وترك الحركات وقلة الكلام
 وذلك لان كثر الحركات والكلام موجه حركه الاطراف وتبعد
 احسنها الى الرأس **وتليين الطبيعة وذلك الاطراف وضعها**
في ماء شديد الحرارة فخذ ابيب توجه المواد وامالتها
 من الرأس الى الاطراف **والفلسوف التي من حلد الرعاده**
تسكن الصداع ولا يعرض للايسر **الصداع** بالخاصية قال
 صاحب جامع الادويه المفردة في سكة بحريه اذا ثبت من رأس
 من شكل الصداع يمكن صداعه وخصوصا اذا كانت تلك الحكمة
 حبه قال الخ وانت تعلم ان الصداع اسوة بغيره من العلل في وجوب
 قطع سببه ومقابلته بالضد وبعد ذلك فان من الامور النافعه
 في ازالة الصداع قلة الاكل والشرب وخصوصا من الشراب وكثر النوم
 على ان الافراط في قلة الاكل ضار في الصداع الحار مضى اكثر من
 الزيادة فيه من الصداع المزمن ولا معنى للصداع كالدعة وترك
 كل ما يحرك من الحماح ومن الفكر وغير ذلك ويجب ان يحتمل في
 حذب المواد الى اسفل ولو ما حتم لكاده ويجب ان تقوى حتى
 يكثرها ان تتفرج من تواحي الكبد والمعدة ومن الاشياء القويه
 في حذب مادة الصداع الى اسفل والتسليم من الصداع ذلك
 الر حليم فانه كثيرا ما يفر عليه المصدوع وقد يعوق على الرجل
 الى ان تحلل الصداع واذا اردت ان تستعمل اطلتد وضاد است
 وكانت العله قويه من منه حارة كانت او بارده فيجب ان تحلوق

عج

الرأس فذلك أعون على تفوق قوة الدوافع ومما يعين على
 تكليل اليافوخ أفا يجنب أو صوف يجنب ما يصيب غلب من الأشياء
 الرقيقة عن الصلابة ليستوفي الدماغ منه الانتشاق فلا يسلط
 قوتها الهوا بسرعة قال فليغري بوس أن تصد العروق من الجهة والزام
 الرأس المحتاج إلى أسفل وذلك الأطراف ووضعها في الماء الحار والغشي
 القليل ونزول الأعديرة التفاحية والمجهره والبطيخ الحضر ناعمة
 حذرين ثوران نزول صداعه ولا تغاوده أقول وربما صلبت
 الماء الحار على أطراف الصدوع وتدمر قوتها فيجس بان الصداع نزلت
 من رأسه إلى أطرافه نزولا متخلعا للصداع **علاج الصداع الحار**
 أي بلامادة لأن علاج اللاتري ذكره بعد هذا **الأشربة شراب**
الاجاص أي السكري لا يبدل العروق بين الشراب والرب أن الأول
 يقوم مع السكر والثاني يقوم العصاره بلا سكر **والتمر هندی**
 أي شرابه إذا لم يكن سعال **أو شراب اللبون** أيها كان
 مع شراب اللبون فإن له خصوصية بالدماغ أو **البنفسج** كذلك
 أو **بنفسج خاص** أن لم يكن سعال أو **خلو بكر** أو شراب **بنلوفر**
 أو **بنفسج** أو **بنلوفر** أو **بنلوفر** أو **بنلوفر** أو **بنلوفر**
شراب حاض جيد يكون لنسبته أو ضعف قلت اعلم انه انما يدر
 العلاجات المتعقبة في كل مرض لأن العلاج يختلف بحسب شدة المرض
 وضعفه وبسبب المفارقات وبسبب الامزجه والبلد واليسر الفصل
 والعوق والضعف فليكن المعالج حذرا شاليف كل شيء موضع الاخذ به
منزلة حب رمان أو **اجاص** أو **تمر هندی** فان قلت قال الله
 في العلاج الكلي للصداع واعلم ان الأعديرة الحامضة لا تليق بالمصدر عجز
 اللسان

الأماكن من الصداع يشاركه المعدة وكان ذلك العذاب جليس
 ما يدفع فمر المعدة ويعوقها وينع الصباب للواد المدة فكيف أورد
 المصنف في علاج الصداع الأعديرة الحامضة مثل التمر هندی والحصر
 قلت يمكن أن يجاب عن هذا بوجهين أحدهما أن المصنف أورد مثل هذا
 العذ للصداع مطلقا فحققت أن يكون المراد به استعماله في الصداع
 الصغراوي الذي يكون بشركة المعدة وثانيها أن مثل هذه المزودات يمكن
 أن تكون حموضتها قليلة أو تكسر بنسب خلوا **أو اسفناح** أي مروون
اسفناح أو **بنفسج** أي حمضات أطلقت **أو خضاري** وهي بقله
 معروفة أو **بنفسج** أي قد عرفت ما هيته في الفن الثاني **أو**
ساده أو **محمضا** باللبون أو **حصر** أن لم يكن سعال ولا
 اعتقال طبع وقد يستعمل هذه المزودات مع العذاري أو **حصر**
لحدي أو **الضمان** أي الحمل عند عدم الحمى أو عند خوف الضعف
 وإن كانت الحمى موجودة في الابتداء لأن الاهتمام بالقوى الكبر وقدر
 تقرير هذا في الفن الأول **الأدوية الموضعية** يروى ما ورد وصمد
خل أو **شاه صيني** خل أو **غير خل** أن كان شفهرا لأن لكل نوع من
 ونسب العصب وله ذلك يجب أن لا يستعمل منه إلا القليل إذا لم يكن شفهرا
ويستعمل أي البرود **خبر قنار** ويبدل إذا عجزت الحكة وشاه
 هي عصاره خشب صينية تكثر ويخفف وقبل هي خشب شبيهة
 بانحنا اعلم ان الاضمره هي الادوية التي تطبخ حتى تعلط ويبدل بالادهان ولكن
 فالصمغ او غيرها وتوضع على العروق والعرق بين الصناد والطلاات
 الصناد اعلط والطلاات روي صويا عدا اليد ويجري بها خلاف الصناد

ضياء ذلك اي للصداع لكار ايضا شعير اي مفسر و
 بنفسه مرفوقان **محبونان** بلعاب نزل فطوتا بما ورد
 اي تحدد اللعاب بما ورد و **نماز** يد فيه فشر الحشاش
 اذا كان الوجه مشد مع سهر **ونماز** قوي نزل الوجه بل نسي
الافئون اذا الوجه اقوى والكسر الكثر مع مصلحه وهو قليل
 لاننيون اعلم ان الزعفران مصلح للزعفران في الصفاد والمجاهين والكبد
 مصلح له في المجاهين ضياء لفرور كامل المصاعده فنور الحشاش
 وورقه وخطم بيضا وديتق صغير من كل واحد درهم
 فشر اصل اللعاب وبنير الببح والحش من كل واحد درهم
 افئون درهم يذوق الحش ناعما ويحش غل غمر ويطلق على الوضوع
 او يطلق به الاصداغ او غيرهما من الرأس **ولطخ الحشنة بالافئون**
المنلثة المحلوكة بما ورد ممكن منوم لما في تلك الاقراص
 من الحشرات القوية وقد ذكرت نسخا فيما بعد الى الفئ الثاني
 من الادوية المركبة **نظول** اي لذلك زعفران وفرو بنفسه
وحشاشي وحشاشين وسفير مفسر يطبخ ويطلق ما به
 ويكب على بخاره ويضمه بقله فانه بالبحر اذا اطعم السرطان
 الهرم في الماء ويرد ذلك الماء ويخرج به من حب الفرو وقطر
 في الاذن تنفع جذام الصداع **الالهاني** وقد نوصف على الصداع
 صفيحة من رصاص ليشق الشريان او يصعظ بوزن حبة كافور
 ووزن حبة افئون موزن فابدهن تيلو فواشع مع لبن من امرأة
 لتأبنت المشعومات **ما الورد والخلاف والتيلو** فواشع

للمشعومات

خل

خل وان كان هناك سهر فمذ مع دهن بنفسه او سلقوا ودهن
 الحشاش و **نماز** قوي نسي من افئون مصلحه وهو الزعفران
 وانما كثر مصلح الافئون ليلا يعقل عنه المصالح ويستعمله مع ذلك
 المريض وايضا زهر السلقو والبنفسج والحشاشي وماوه
 واوراق **الخلاف** و **زهره** ينسم بها ويورق البت ويكثر فله
 الحشرات فانه يبرد المصاع ويطيب وينزل الصداع نكاز والناثي
 بقرب الماء وخصوصا الحارم **وشم الكافور للصداع** الصفراوي والذئبي
 مانع ما لكفة والحامته بها وضوضا بعد استفرغ الفم والدم ونسبه
 الدماغ منها علاج الصداع الباردة الماشدته **مشرا** لاصطوخاوس
 ونسخته مذكورة في اخر الفن الثاني **او مع مشرا** الى مواضع العطش
 بما خارا يشرابا مطبوخا من ما خارا ومغل فواشع اسطوخودس وعر
 سوس و **برشاوشان** او **نماز** سوس او شراب اسطوخودس
 او الفاني ما عرق سوس يغلى او لوعطى المغلى كوز من اسطوخودس وعنده
 سكر او جلخين الا عندته يخيف نمرشت او فليون مطبوخ او يطين
 او غسل مع فبر خطه او مزوج بصلوق او مطبوخ بالكرشده اي ينزل
 منها لفعه الاخره من المصاعد الادوية الموصفة **دهن زعفران**
 ناسن وزيت **بنه** عنرا ولادن اي غل في اي دهن كان عنرا ولادن
 ويدير العنسل في القدر قبل سحوتها ولي يغل الشح من دهن الياسنان
 وعند اخره من الدردرد الى العناد كما **دخاله** سخنة وقتد نزل
 صلح **والحر** المسخنة نافعة للسفن وتبدل سوا المزاج البارد والسر
 بين الكاد والعناد ان الكاد مكو من الاشيا اليابسة السخنة كما ذكر

صناد خطمي ويزر كنان مع قليل زعفران ومرو ويزر كنان
 من الاقنوع مع زعفران وفي بعض النسخ زعفران الى مقدار كقشر
 الخشخاش وقد يتعدى الى الاقنوع وذلك اذا كان الوجع شديدا وازيد
 بخدود القوق لكسامة **تطويل طبعه بالوجع والكليل الملك خطمي**
ومرو وكجوش وورق القنباب وانطوخودوس وتشت الخشخاش
 للتخدير ينطلى ما به ويكب على بخاره ويضد بتفلة قال صاحب الكامل
 شر وطى للصداع البارد ما التمام وما للرا كجوش وما الصداع من كل واحد
 قدر درهمين اخر ثلاث ذهن زبيب ذهن سوسن وذهن السداب من كل واحد
 نصف اوقية يذوب في النبيج الاحمر ويلقى في هاون ويسحق العضارات
 قليلا قليلا ويضرب بدمج الداون وتغمر فيه خرقة وتوضع على الرأس
 وهو مغتر ويضد الرأس ايضا اذا كان الصداع من سوسن او بارد من غير
 مادة تدرك الضماد وصفته فرسول وابل الحام وقليل بالسويدي
 ناعما وتحن نخل ويلطخ به الرأس وقال صناد اخر نافع من الصداع الكاوي
 عن البرد قسط وكندر وكر وشم ارمي من كل واحد درهمين وصبر وشمج
 السداب وحيد سدر من كل واحد درهم وصفته فرسول اربع دنانير
 مدق جميع ناعما وتحن بما التمام او بما للرا كجوش ويضد به الرأس
 المستعملات **مسك وعنبر وعاليه وتوفيقه وبخوره وورق الاترج والرا**
والندا والقرفة يذوقها بلباسها **اقبيون وفربيون ومسل وزعفران**
 الى بخد من مثل هذه الادوية تفاحه وبلتر شها فانما علاج الصداع
 البارد فان كان في قليل اقنوع للتخدير والتشويم قال ايض ينفذ
 الصداع البارد التكميد بما هو مسخن بالفعل من الحرق المسخن ومن الحلو

ابجاوركي

اكاوي المسخن والملح المسخن واما ورك اعديل وذلك لان الملح والماء في
 ومما ينفع صناد الحذر وجميع الاقنوع المحرق عند جرب الرما دما خيطا ولكن
 الصروق الصغر يدهن اللوز المر ويحاكل ذلك بعد كل واحد مما ينفعهم ايضا
 سقى الشراب الزعافي الرقيق مع البزور اعني مثل ررا الكرفس والراياح
 بيزر كجوش والانسون والكمون والدوفو وما يجري بحري ذلك وهذا
 عند ما يؤمن حصول اخلاط في المعده مستعده للنشور وعند ما لا يلبس العليل
 هي فخاف ان تشتد واشتعال النواقي في الاكوع من واحد نافع
 ومن السعوطات الجيدة الموميا مع الجند ما يخرق المسك وما حوب مسك
 ومبيد وعشر يوجده منه منه ويسقط به كل وقت صفة افضان
 يمزج بها الراي فربه مداع يارديتفع منه جميع الادهان الكاره التي
 طنج فها مثل المشيت والعونج والمار كجوش والنج والتمام والصداع
 وورق القار صفة لقوة نافع من الصداع المزمن يوجده عصا
 قنا احمار وكجوش من بحر ونطرون وسجج وينفع في الالتهب او شولير
 وعصاره قنا احمار او شولير ونافعا **علاج الصداع الناس**
الاستر به جلاب المراد بالجلاب سكر الطبريز والحلول في ما الورد المقوم
 ما يارده او شراب تملو في وحين او مقيح ويزر قطونا لوما التلم
 بالسكن او سر قطونا ينكر هذه المذكورات تنفع من الصداع الناس
 وخصوصا اذا كان مع حرارة اعلم ان الصداع الناس قد يحدث في
 الكثرة ويسند يتبع منه التضد هذا الضاد فيق اكاوي ودهن
 البسكج ولين المسك والكحور يطيح حتى يصير خبيضا ويضد به الرأس
 الاغذية بحم الحدي او الصلوا او الدجاج المسخن او الفخار

طنجة
 والنيخنج
 طنجة
 والنيخنج
 طنجة
 والنيخنج

المسحوق المسلوقة أو حب الرمان إذا كان نفع حراة وعلية
منه أي يغلي حب رمان غير مدقوق والاختصاص في سوء المزاج
الباس أو في من حب الرمان على ما لا يخفى اللهم إلا أن يكون مع ذلك
المعتق ضعيفه والسمك الرقيق الرقيق ووجع العينين السميت
أو استغناؤه أو جباري أو ريشة تدفن لوز حلوا ووجع
جيد من طبخه الأذوية الموضوعة دهن بنفيع وشلو
وقرع مفردة ومجموعة يبرخ بها ما كان الرأس والأغصان
وما الورود والخلأف والخباز وقد تغلف الرأس بحراة العزج
أو الخباز إن كان مع حراة وصب اللبن الغافق نافع بعد خلق
الرأس ولم يفسد سرعه وذلك لأن اللبن شديد اللزامة فيجب
الاحتوة في باطن الرأس ويؤيد في الصداع بالتمديد وغيره قال الشيخ في
الكائن من الغالبون أما اللبن فلا يستعمل لمن كان به مع الصداع
في الرأس والتمديد بدله بنفيع ورق الخباز والنقول الباردة والأدهان
الباردة الرطبة ولبن الماعز غير اللبان حين اختلج إلى اللزامة ولم يكن
ضعيف نظول طبخه جباري وبنفيع وشعير مع نصفه دهن
البنفيع نفع فأنور من مكان عال بعد خلق الرأس وذلك لتفند
قوى الأذوية بقوة وقد يقطر دهن البنفيع في الأذن وينعطر
وتعشق الأدهان المذكورة السعوط ما يقطر في الألف والأذن والاختليل
من دهن وما وكل ميثان وأحجام الرطب من النفع الأسبالي أي الصداع
الباس وقد علمت معنى الخباز الرطب في القرن الأول ضار دفتون
شعير بلجاجة بنز قطونا عا حلافت يوضع الرأس آخر حلاوه

س

من يقطين وسكر ونشا ودهن لوز حلوا تغلف بها الرأس
بعد خلقه فانه يربط الدماغ وترطبا حشا المسحوقات للأدهان
المذكورة وتغزيت الحاربات وكثرة الماء الحار يربصوت الماء
وعن حراة منواته قال الشيخ فاول علاج الصداع الباس الذي
بلا مادة تدبر العقل بالأغذية الرطبة الجيدة الكيموس وخصوصا
الكثيرة الغذاء مثل البيض ومنزل مرق العزج السمينة والغباج
والطبايح والاختصاص الدسم بالأدهان الرطبة فربما يجر حصة
اكار والبارد إلى ما هو اوفق وما ينفع به استعمال السعوطات
الرطبة بالأدهان المحمومة كدهن اللوز ودهن القرع وغير ذلك وإن
احتج في مني منها إلى تغذيل مزاج بتبريد أو تخفيف مزاج به من
الأدهان ما يعدله وربما وقع الباس نقصا نابتا في جوف
الدماغ وتنبأ للواو حار وجب هناك أن يستعمل السعوطات بالاختصاص
المنفاه من عظام مسوق القنم والعجا حيل وشحوم الدجاج والطبايح
والدرازج والزبد وما ينفعهم تفند الرأس بالغالودج الرقيق
المخفف من سمك الحنطة والشعير حار كاحه وقد طوق بالكليل من عجين
عسل ما يصب على الرأس **علاج الصداع الرطب** تشعير
الرطوبة من الدماغ مثل الشبادات ولقوى الدماغ ويسد
طريق الاحتوة ويقلل الغذاء ويكسر الرأس بالماء المعجن القليل
إن يسخن شي ويحس في حرقه أو غيرها ويوضع على العنق ونزات
الاسطوخودس نافع وذلك للخليل ويقويه الدماغ وهذه من العلاجات
للصداع الساذج واما علاج المادي فهذا علاج الصداع المادي أما

الدموي فالعضد وتعدل المزاج بما قلناه اذا بقي بعد استغراق
 بالدرستو مزاج بدل بما قلناه من المبردات **وعن الدموي ينصح**
مادة اي مادة الصداغ التي هي سبب اما الصغراوي فتا لا شربه
المذكور للصداغ الكار او تما النضر والمكر والغدا لك الاغدة
 اي الاغدة التي ذكرنا في الصداغ الكار وذلك لان المراد بالنضر كما
 علمت في الفن الاول هو تعديل قوام المادة والمادة الصغراوية
 الرقيقة ينصح وتعديل قوامها بالاشياء الباردة بقوى بعد
 انضاجها بما ذكر يستقر **بطيخة الغا كجند او النخوع للفقير**
اولعوق انجبار شنبه اي السادر ان كان مع حمى الاقلعوك
 بالحموضة وتسخنها مذكورة في الفن الثاني **او مالو رومانين**
 اي الرمان الكامل واكلو ليعاونا على الاشبه بال المعصودين
بالنجم لانه يسهل بالعصر مع هليلج اصفر وكايلي ان كان في الصغرا
 احراق موصوفين منقوعين فيه اي في ماء الرمان او مطبوخين
 من كل واحد حبه ذراهم ونصف درهم او ثلث هذا اذا لم يشرب
 جرير الهليلج واما اذا شرب جرير فاعلى ما قال **ومن كل واحد مئاة**
تلقه ذراهم مدقوقه ناعما مقدار نصف رطل من الرمان قال
 صاحب الكامل في علاج الصداغ الصغراوي بمقنة مطبوخة بخروج
 الصغرا الصليبي اصغر من روع النوى وزن خمسة عشر درهما احمر ورون
 عدد اعشاب عشرون عدد او الاولى ان يكون كله وقلد روع الاحمر
 والحناء غشش اعدادا لم يوصى المعنة وتنفذ اعلمها وتقصير
 للاهليلج مقدار اكثر الوقلد الحبيب الامر حبه مئاة مئاة مئاة مئاة

علاج
 الدموي
 الصغراوي
 او
 الصغراوي
 او
 الصغراوي

درد

ورد ونفسه من كل واحد حبه ذراهم شاعره عن ذراهم افشش روي
 غنة ذراهم بطيخة بجميع باربعة اطلال ما الى ان يذهب الى حسن او اق وضعي
 ويلقي عليه صبر نصف مثقال مغروبا نصفه انق فاذا التفرغ الحليل فيسفل
 معه من الاضمة والطلبية والنبولات ما ذكره في الصداغ الكار والنجور ان يعهد
 الرامن من الصغرا والطلبية ما لم يستقر النيد فان ذلك مما يزيد في الصداغ ما
 لا جنة اب الدواء الماد من سائر المدين الى الراس ويزيد شاعره ويكون
 سببا لا فاعله **واما البلغتي فينصح بالاشربة والاعدته**
المذكورة في الصداغ البارز وذلك مثل المغلي اكلو وشرا بالاسطوخودوس
 نغراي بعد النضر **يستقر حب اليا راج** فخذ حب اليا راج اياره
 فمقرا درهم ثريد نجوف درهم فشر الحليل الاصفر درهم نجوفه انق
 ربع درهم مثل ازرق نصف درهم وهو شربه واجد **وحب القوقا**
 فخذ حب القوقا اياره فيقرا درهم شجر الحنظل ملت درهم سقوندا
 ربع مثقال ثريد نجوف واسطوخودوس من كل واحد نصف درهم كثيرا
 ربع درهم وهو شربه واحد **ار اياره فيقرا واحد اياره لوعا ديا**
او الاطريقيل الصغري واحد او مقوي باياره اي فيقرا او
اسطوخودوس نصف درهم مع شعبة ذراهم الى عشر ذراهم
 من الاطريقيل ونعج جميع ذلك اقد ذكرت في اخر الفن الثاني صاحب
 الكامل ان كان الصداغ من سوز مزاج ياردم مع مادة بلغمه فينصح
 ان يندى في امن باستغراق البلغم بحس اليا راج وحب القوقا ما ان
 كان الرمان والنس والقوى يساعده ولكن الاستغراق بعد تعمي الخلط
 وتلطيفه فان لم يكن مضججا فيجوز بالاشربة دهن الخوخ ودهن

دس

كيد

شهر

اللوز المر يشرب ثلاثه ايام او خمسة وتناول بعد ما وضعف من الحكة فان
 النحر ذلك والا فليشرب اياما حيا ليعود في عدم الحاجة ويستعمل بعد ذلك
 القزح من بابا ربح فيقرا مع المسكيطين او بالخرزل او بالعاقور وخرامع اللعيل
 ويستعمل بعد ذلك الاضمد والنظر للفت التي ذكرتها في علاج الصدات كما في
 من شمره لاجل بارد وشفاهد حب المبروك الذهب في كل اسبوع مرة
 او مرتين فان ذلك نافع وهذه صياد نافع من الصداع البارد ان كان عتقا
 فليقل ايض ثلاثه دراهم فربون خدث شال زيل الطام شفا لان يدق الجميع
 ناعما ويغلى بخل يصف ويغلى به الرأس بعد ان يلى **واما السوداء** فينتفع
بالصداع اليابس والماء من الفل الجلو وشرب الاسطوخودس والفسان
 المذكور هناك **مستنزع** اي مادة الصداع السوداء **يطبخ** **الافستون**
اوجبه وهذا اصل الدماغ **او افستون ستة دراهم في قدر من لبن البجاج**
على بكر طبرزد او في ما يلين وهذا اولى لان في اللبن اجزا جينه تسبده
والصداع الذي من ضربه او سقطه **بمن الطبيعة** منه ليل يتوجه مواد البدن
 الى الرأس ويردع **الابخره** يوضع الروادع على الرأس وما يتوجه **وسفده ان خيل**
 اي ما في هذا الصداع وذلك اذا كان قوى المراح والكس من الشباب
 وعجزها **وشد الاطراف** **وتفرق الرأس** **بدهن الورده** **المقشر** لسوى الرأس
 ثالث الشح يجب ان يكون صاراك وغايه بقدر ان يما لج من مدهاع
 عن ضربه او سقطه ان كان الوجع ما امكن وشغل الاذه من موضع الألم
 اما باستفراغ واما بجذب الى الخلف ليلامر به مال واعلم انه اذا عرك
 لصاحب هذه الكافه من اختلاط الفضل متدا اخذ في التورم فاول ما
 ينبغي ان يعمل في علاج هو مضاد الفصال او الماكل لمنع التورم وان كان هناك

امثلا

امثلا من ان يستعمل الحفن

شماره

امثلا فحسب ان يستعمل الحفن والذي عن السمانه جمع محمود وحي النع لكارة
 او برده هو اوله **شغل** الى هو معتدل وبعده الدماغ بما ذكر من
 من المقومات ليل يقبل المودي والصداع الخماري يقوى فيه الرأس
 ولا يدهن الورد ولبس الطبيعة ويردع الابخره **بشراف الحماض**
او الليمو او الزمان ولبس الطبيعة بالحفن المواقفه كفتضى كمال الوقت
 والغدا من ورة حب الزمان او اسفاناج يحضض بالليمو او الخضر طر والسرا
 شتر بدل الحماض مطول الصداع البارد ويدهن بدهن المالبوع **بدهن**
 قال انه فاما الصداع الخماري فاول ما يجب ان يستعمل منه ان لا يستعمل
 اولا يستنفذ الحفنه اما بالقي بسكبين ويزر الفجل او سكبين بما قاتر او الحفنه
 الطبيعة بما الرمانين يقوى يقوى او عن يقوى وان حال حائل عن ذلك
 الزمتم التورم الى ان يهضم فاقى معدتهم ويطهر ذلك يكون التورم انصفا
 ويدلك الرجل بالماء ودهن البسجه ويصب على الاطراف منهم تطول البالموع
 بدهن صلو الحماض وليفرقوا ودهن بدهن الورد من طر غير شدد
 البترند ويغذوا بالعدس والكضرم وما امته ذلك اي من الاغذيه
 الرادهه للاخوه وبالكرنب خاصته منه يمنع بها الجار عن الرأس وكذلك
 الكزبنم والذي عن قوط حماض **يعالج** **للعلاج الصداع اليابس مع**
زيادة تقوية الرأس قال انه الصداع الذي يحدث من الجاع يحدث
 اما بسبب ما يورنه ذلك من البسجه وعلاجه ما ذكرنا في باب معاجله
 الصداع اليابس واما بسبب امتلا في البدن فطرا عليه الحركه الحماضيه
 المركبه من البدنه والمقسطه فتشرب الابخره الحبيبه فيجب لمن يعتريه
 ذلك تخفيف الجاع وبه امثلا ان يدا بالصدع شربا لا سهال ان وجب كل

واحد منها او اخرهما شريقتي الدماغ بالافقان المقوية مثل دهن الورد
 والاسن ويا المياح المقوية المطبوخة فيها مثل الورد والاسن وتغذي عالج
 صفة وكود كيموسه ونخر الجحاح فان لم يجد اذلا نجا من على الحوا
 في الذي عن اخره خارجة تقابل بصدفها من الادوية المذكورة
 اي الصداغ الذي حدث عن وصول اخره ردة من خارج البدن يعالج
 بالادوية المقوية للدماغ المزيلة لسوء المزاج المحدث له منه والذي
 عن نفوق انصاف تدبيره كحراة من تدبير الصداغ الذي حدث
 عن صرير او سقطه والشددي اي والصداغ السردى يتعفن
 المواد مثل حب الابرار واستعمال الحفقات كالسكنجبين الزرك
 يومين او ثلاثة ثم يستعمل الابرار على ما تقرره القانون الحكمي ويشتر
 البزجيس او المشونين المحبوس وذلك لتفتيح مجاري الدماغ والحجب
 والذي على قوة حس الدماغ يخلط المزيج اي بالخلط الرقيق
 الدماغية وقوة ذلك مثل الهرسية والروشن ورعا استعمال المحرر
 كالحسن والاحتياش بفشره بل القلوب والحواس والذي عن ضعف
 الدماغ يقوي اي الدماغ بتعدد بل مزاجه مثل دهن الورد
 والقرنفل بدرا على الفرق فيقوي الدماغ فلا يقبل الكرم القار
 من الداخل ولا كان في الذي عن اخره بدية يستخرج ما دة
 البخار ويعدل الدماغ ويقوي بالمقويات التي تعلم ويلج
 الطبيعة لئلا تنضج الاخرة الى الرأس وتربط الاطراف لذلك
 ويحبس الاخرة مثل الزيرة الماهية والسكراني مع السكر سقونا
 او شرابا او حبا والسقونج او النفاخ او الشوك او الزعفران والسماق

الدماغ

او البزج

او البزج قوطونا بالسكر تسعمل اي هذه كان بعد الطعام اي قليل
 منه ويكثر الزيرة في الطعام اي قليل منها في الكثر الطبع لا الكثير
 منها في طعام واحد فان كثرت مضره جدا والذي عن دون نفع الدماغ
 من البلغم الذي هو مادة لتولد الدود على ما قاله اطباء الهندك الامام
 او اياهم كوغا ديا شر مسعط بما ورق الحوخ او الترمس او
 السكنجيس بصروا بحملة الادوية التي تذكرها الدود
 البطن قال الشيخ يسعط يارب فيقر اقليل ويكون ذلك في
 الاسنوع مرار والذي يشترك المعدة تنقي المعده والدماغ
 مثل الاطراف مثل الصغرى ويقوي يارب فيقر مع استعمال
 هو ليس الاخرة بالادوية المذكورة مثل الزيرة والسقونج
 وتنقي المعدة من الاطراف الفاسدة المحررة والصفراء وكلها
 من ذلك تنفعه النفوق الحامض وسرايب النمر هتدي او الاطراف
 او البزج قوطونا ان منع مانع من النمر هتدي بخشونة صدره وسعال
 والفن بالسكنجبين قد ينفع من ذلك وخصوصا ان وجد غشاها
 وكل ذلك صداغ كامن في شدة عصوف فعله اصلا في ذلك
 العصوف وتقوية الدماغ لئلا يقبل الاخرة من ذلك العصوف
 يصحولة فالتة وان كان السبب بخارات تصعد فيتناول
 مثل الدور الفاكهة فان لم يحضر فالأليارد ولو على الريق والنفوق
 موافقة هو السقونج والزريرة مما يمنع صعود البخارات وكذا
 حال ما يكون يشترك الكبد ويقوم من ذلك خاصة الاحبار او تصيد
 اللبد بالعمادات التي بحسب الامة والذي عن الحيات فيسعمل

له تدبير الصداغ لكار من شراب اللسوف واما الصبر وطلا
الراس بالصدل وللا ورو وقليل خل والحراني الحاجة الى
تطالع هذه البر على اطلاقه لما قال الشيخ واما الصداغ الحراني
 فيلظن هل هذا الحليل غشيا تا وتقلب نفس واختلاجاتي الشفة
 وذا وارا واما حلة علامات مثل الطبيعة بالمادة الى فوق فيعان
 على القى بالسكنجى المسخن وبالغسبات الباردة او هل تحرق او تفتح
 في الكتفين واما حلة علامات مثل المادة الى تحت فيعان على بلل الطبيعة
 بالبلل لغات كحقيقه شراب الاحاص او شراب البقفيه والتم هندي
 والشير خشك ورتا غير كثير بل مقدار فته دراهم وما يجرى مجرى ذلك
الا ان يقع البر مبرخ وخبير يستعمل مثل ما الورد والكلاف ودهن
الورد والبنفج والينلون وما الاس وما الحيار مفردة ومجموع
 على ما يقتضى الحال والوقت وعرفها على ما عرفت غير من قال المصنف
 البصنة واتخذه صداع من من يتبع كل ساعة مع كراهة الضو الكلام
 ولا يقدر صاحبه على فتح العين وتحت كل ساعة كان راسه يطرق
 ليطوقه او يشق شقا وذلك بسبب كون لافه والعلية في الغشا
 وهو شديد الحس ومع ذلك فانه قريب من الرئيس ومع ذلك فيعمل
 جميع اعضاء الراس وكذا لك يقال ان الكودة تشبه الكودة البلاغ
 وهذا المصنف من الصداغ وكذا لك الشقيقة في النور الاقوى بان من
 الاخرة والمواد المثلثة المتشابهة في العشيبة التي في داخل القحف كذلك
 يكون من هذا لا يحلل بسرعة فالله وهو صداع فتشمل يابست لا يمت
 مؤمن ولا يصفو منه كل ساعة لا في سبب من حوكة او شرب خمر

البصنة
 والكودة

او تناول

او تناول بخمر وسمجة الصوت الشديد ورا ما حاجة الصوف للموسيقى ان حيا
 يخفض الصوت والصنو والفكر والمخالطة مع الناس في حب الوحدة والطمع
 والراحة والاستلقاء علاج ان علمت ان هناك دما كثير او ان سببه الاول
 او سببه المحرك هو الدم فصدت وانما ان قامت الدلائل على ان الاخلط باردة
 وكانت الدم قد طالت على العلة وكنت قد استعملت في الاور ايضا ما يرفع
 فاستعمل التطولات كماء طنج فيها محلات يسيرة مستخدم مع قبض ما مثل
 الادر ورفاهية والبايوج والنعناع وسائر ما علمته في الفالون ويدرج
 الى الفوقه واستفراغ بما يليق واستعمال حب الصبر بالمصطكي فما هو
 نافع حذقيه وشبهه كل ذلك لبال القوقا باشر ليسف طنج الحار شرب
 مع ارفع دراهم دهن اخروج واعلم انك اذا استفرغت فقد بقي لك ان
 ان يقوى الدماغ وحجبه بالاشياء التي لها نفوذ به ومن ذلك شمو فاست
 المسك والصبر والكافور ايضا يخلط بها ورا ما خلطوا نفع ذلك الصبر يجمعوا
 مع التقوية الصلبة والزهر الصادات الحارة والمخدرة التي علمتها
 فاذا الخط فاستعمل الحمار واما ما دام في الاشد او علمت ان المواد
 حارة فدره بما تبين لك وعلمته في فالتون تنريد الدماغ وراستر
 سفينة لب الحمار شرب مع دهن اللوز انا ما متواتر وقد يقع السوط
 بموتها ودهن البنفج واعلم ان البصنة المن منه لا يعلق الا لما
 هو قوى الصلبة ولا تخاف **والمصنفه خلط اي خلط غليظ او**
وهي مرفوعة صفت الدماغ او قوق حسه وان كان السبب داخل
البحر الجرح الوجع ممتدا وفي بعض النسخ يفتي الى اصول العين
 وذلك لان العصبه المحوقة الا تبتد بالروح الباص من الغشا داخل

عيا

وان كان خارج الخف احسن الوجه خارج الدماغ وادخله ليس
 حلة الرأس وفي الغالب يكون اي البصنة والحدود من حدود
 كذا ما ان المرض حتى الحارة منها اي البصنة التي تحدث عن كبر
 فعمل الى الزمان بواسطة تحليل اللطيف من الخلط الحار وبقا الخلط
 ولد لك يستعمل الى البرد وعلاجه علاج الصداع الملغم والتار
 وذلك في غالب الامر في زيادة في التحذير لان الوجه شديد
 من حصى حله وادخل في الرأس وحل بالتحذير المصير في خاصته
 فيه والنظرون لتفريق المسام وتحليل المواد التي تلح بالخطا والم تمنع
 جدا بالخاصة والتحليل والقوة فقا قالت السقيقة هي كالبيضة المائتة
 كحرقتها من الرأس ومدبرها مدبرها اي تدبر وضع السقيقة تدبر البصنة
 والسر سام بالبالينوس وقد يكون الوجه في بعض هو كذا في الاغشية التي في
 الدماغ وفي بعضهم في الاغشية التي على الخف فان كان بلغ وجع الى اصل
 العينين فالوجه في الغشا الداخلة اذ كان ما في العين من هذا الغشا سي
 واصحاب السقيم ايضا يحسون الوجه مرة خارج الخف ومرة في عمق الرأس
 واما يكون الوجه في احد الجانبين لان الرأس عليه مشوية بشتان والدم ساع
 مقسوم الى شتين هذا الشان الذي في وسط الرأس الطول يمكن لذلك
 ان يحدث الالف في شق دون شق وتظن دون بطن وبينها جازا لغشا
 الغليظ من غشا الدماغ واعلم ان السقيقة رجع حدث في احد جانبي
 للرأس ويكون ذات ادوار ولا يكون من سوراخ سادج في الكبر الالف
 وزما يكون مادتها في الغشا المحلل للخف وربما يكون داخله والكبر ما يكون
 في تحليل الصداع وفي الغالب يكون من مواد مختلفة وقد يكون لرباع غليظ

السقيقة

وقد يكون عن بخارات ترتفع من البدن او من عصبون ذلك السق وفي
 الملغم يكون الوجه انقل واسكن بما اذا كان في الصغرا والذي يستند
 داخل الخف يعرف بكثرة النوم المشوش وطوبى الخمسوم والذي في عضلات
 الصداع يعرف بصر بان العرق وكذلك الكثر عن البخارات بصر بان العرق
 وامثلاها ونحوها عند احتباس الطبع والطمث والله تعالى اعلم قال
 صاحب الاسباب والعلامات ويوع من الصداع يقال له التسقيف
 وهو وجع في اخر شفي الرأس واهلها لانع الرأس كله لان فائدة هذا الصلح
 قلمه لانها تكون في الكبر الامر في شرا من الرأس وهد هذا اصله في
 او من ففته انها قفيلها بجانب الاضعف وتلك اللامات بخارات
 واما اخلاط حارة او باردة وعلاجه الخاصة بدعوى ان المشرايين
 وخاصة في الدموي واذا خفقت ومعت من الصر بان سكن الوجه
 وقال في علاجه ويمسك بنصف المشرايين بان يترق علم الاطليحة اللازوق
 للطلية على كاعدات احتيج اليها فان كفي والا فينبغي ان يتفقد الشرايين
 اللذان على الصداعين واللذان خلف الاذنين فابهما وحدا شديدا واكثر
 انتفاخا تنزوي كوي فاما السلق فيغير مامون عليه **الفصل الثاني من**
الاقسام الخمسة المذكورة في اورام حجب الدماغ او نفسه قال المصنف
السر سام قرانيطس في بعض البلاد يقال له قرانيطس بالغا وفي
 بعضها بالغات وقد اورد في هذا ركبوا الرازي في الحاوي في الكليات
 الذي يترجم عند اللفاظ اليونانية قرانيطس في باب الغاف فقال هو وذر
 حجب الدماغ وهو **ورم حار عن صغرا** ويقال له قرانيطس الخالص
 او **ورم صغراوي** في احد جانبي الدماغ الداخلي والشره في مايلي المقعر

صبطت

السر سام

الى الوسط وقد نعال لودم الدماغ نفسه وقدره الدماغ كله
فيمر الاقبح جميع الافعال النفسانية قال النجاشي قد انيطس هو السرم
لحارو السر هو الراس والسام هو الورم كما ان السرم هو ورم الصدر
وقد نخص قد انيطس في حجاب الدماغ اللين او الصلب وقد نعال على ورم الدماغ
نفسه على سبيل المجاز والتقل من اسم عرض يلزمه وهو الهلاليان
واختلاط العقل لكن الحقيقي هو ورم الحجاب والكثرة يعرض عن
دم مراري او عن صغر احاده او بحرقه تكون غزيرة السوداء والدم
يكون في مقدم الدماغ او وسطه واما القول قد يقسم السرم
بوجه اخر فيقال سرم حقيقي وعمر حقيقي اما الحقيقي هو
الذي يكون مع ورم وعمر حقيقي هو اختلاط العقل الذي يكون
في الحجاب احاده والاوجاع الضعيفة بسبب الاخر والادوية
المتصدرة الى الدماغ كما قال ضاحا الكامل وضاحا للحنارة كما
والشعاع اعماء وعمل منه اي علاقة الحقيقي من حجب لازمه
لان الورم يربب العصور الرئيس وضداع وتغلل من واضطراب
نوم ونسوتس احلام وحساد دهن واختلاط عقل واضطراب
الطبع وذلك للمشاركة الشديدين بين الدماغ وحجبه ومن القلب
وعشايه ويرفعه ورقه بول لتوجه المواد وكرارة الى فوق
وان كان ما ينادى على الملك اي ان كان ما يباخذ ذلك
على الملك وذلك لدلالة على عدم تصرف الطبيعة في مواد
المرض والتوجه الكلي الى الدماغ وذلك لا يكون الا لامر عظيم
فبعض بين المنشارية والوجهية اما المنشارية فلان محل الورم

وهو

وهو الحجاب عصاني واما الوجهية فلانه يقرب الدماغ بل مما سلبه
وقد تحقق هذه المعاني واسماها في تحت النبض فليطالع هناك
وقوله والوجهية في الدماغ النور والمنشارية في الحجاب
النز هذا ظاهر عنى الشرح وسواد اللسان قد يفتق
او حرق وذلك لمتن الاحتراق وحضوض في الصفر او كس
ولفطير بول بل ارا دة لان من هذا القول الارادة ما وفده
وعدمه ينفرد ليس اعضا بهم لالامه لذكر ايضا واذا
اعتقلت الطبيعة في حجب احاده مع رقة البول وتغلل الراس
وافراط الصداع وتم تقع رعاف او عرق ابد بالسر سام
وذلك لان هذه كلها تدل على توجه المواد الى الدماغ فان استقرت
في الدموي بالرعاف وفي الصفر او كس بالعرق او بالرعاف ايضا
فهو النجاس المظلم والافيتز بالسرم سام قال النجاشي ورم ورم
الحجب الدماغ وذلك شديد الرداء يقتل في الرابع فان خاوره حجا
والنور من موت بالسرم موت لافنة في النفس تلك القرشي اما ان
هذا شديد الرداء فظا هو لانه ورم في عصور رئيس وهو حجب
ضعيف والافنة عظيمة وذلك يقتض ان لا يتوكل القوي على دفع
المادة للورمه واما انه يقتل في الرابع فلانه يلزمه الاضرار بالقلب
لاجل ما يلزمه من صهر النفس حسب ان حركة النفس ارادة ومنه احيا
الدماغ فاذا كان ما وقامه خصوصاً من هذه الافة لم يتمكن تلك القوى
من التحريك كما ينبغي فيقتل ما يصل الى العلم من المواد الروح ومثل
هذا لا يجمل افضل النجاشي وهو الثالث والرابع فان حجاب هذه الموضع

الرابع من حين عرو من الورم عما صاحبه لان الطبيعة لا تقهر هذه المدن
 الا من شديداً القوي والمادة غير شديداً الرادة وذلك يقتضي
 الحكمة والنجدة في هذه الاشياء المستقرة او من علامة ان
 يصيروا باليد وينتقلوا الفين والين ببرد الشهاب وقد يكون
 في الاكثر مع تقصير وقد يكون مع كثرة وقد يكون مع كثر وقد يكون مع كثر
 احيى انما يصير المذموم اقل من التحمل فاحذر وابتليقون الزهر والشهاب
 والنسب وما منه ذلك من الحيطان ويحذروا الاشياء لا وهو ذلك
 واذا كان الى الوسط فسد الفكر فخطا فيما يعمل ويخطا بالهذه
 الكثرة واذا وقع الى ما يلي الخلف شيء ما يراه وتعمل في احوال حتى انه
 ربما دعي بالتيقن بتقدم الله فلا يكون انه طلبه قال الله تعالى
 انشأنا البشر من سفاقل من وهو الورم من الدماغ ان يظهر
 علامات سفاقل من وان يغيب سواها المعنى يظهر السفاقل في
 الاحياء وبابى الاصطلاح والاشياء وذلك للضعف والافراط
 تغل وما غلبه وتكثر اختلاف الاعضاء قال القوي اعلم ان الغلظ
 سفاقل من يقال عند الأطباء على معنى حقيقته هو فساد العضو وهو
 وهذا اذا عرض للدماغ لم يكن نعمة احياء الله ومعالجها راعا
 الورم الذي ذكرناه وهو ورم هو حرم الدماغ عن دم عرق
 فاسد فهو من اذ التلخها هنا وراة الامام بقراط في قوله من امراض
 في دماغه العلة التي يقال له اسفاقل من فانه يموت في ثلث ايام فان
 جاوزها فانه يموت قال ابن ابي صادق العضو اذا اخذت بالضعف
 التي تبتر يد يد نضاره لوز الوجه ويان النيران لان الحس اذا اكدر

سفاقل من

تخذ

١٦
 تخذ ليس غافرا يا فاذ استحل هذه العوارض حتى يبطل الحس اصلا ويؤثر
 العصور من سفاقل من ويدعي عندنا الكيفية وهو ما يبر من اسوداد
 اطراف اليدين والرجلين لدم غليظ يسحب اليها فانه اذا عرق عرق
 العصور وسوده والمصنوع افسد الفساد المسبب سفاقل من ليس
 يمكن ان يرجع الى حاله الاول لانه ميت ولهذا يجب ان يعلم من قوتهم
 من اصابتهم في دماغه العلة التي يقال لها سفاقل من اي من ابتدا
 به غافرا يا في دماغه حتى اموت على الوقوع في سفاقل من وكان
 غافرا يا اذا وقع في الدم وفي سائر الاعضاء فانه يبر الكمال في
 الدماغ الا ان الدماغ لشدة لا يجتاز غافرا يا لمصعوبه ولذا كان
 يبدل في الثلاثة الايام الاول فان جاوزها فان العلة تكون قد
 انحطت وقوة الدماغ قد نقصت لمقاومتها ولذا كان من الغلظ
 وقال صاحب الاسباب والعلامات ونوع احوال هذه الاعضاء يقال
 له سفاقل من وهو ورم يحدث في خاصه كجوف شرايين الدماغ
 وهذا القول مخالف للخلاصة التي لان صريح قول الشيخ يدل على انه ورم
 بغير الدماغ والدموي من الذي من السفاقل من يكون مع الاحتمال
 فحس ورم لوز اللسان والوجه والعين وورم
 العروق ومطرات رفاف وكل ذلك لما هو عنى عن الشرع
 ورموع العين للزط المحاصل من كثرة الدم مع ضعف
 قوي الدماغ بسبب الورم والصغار اوى منه يكون فيه السفاقل
 من يكون والتونب استد وكان في فيه مقابل مع حيد
 وجرارة وسبعين اخلاق وحيد يقال له سفاقل من

سفاقل من
 الدماغ
 وهو
 غلظ

ويعمل ويحفظ العقل ويعطس بخفيف لواحى الحلق والصدر
 قاله القديس هذا المرض كثر اياما ابناه عندما يعرض الرماح ولم
 تشاهد احد اخلص منه ولا رايته مات به في اول يوم ولا رايته
 اخدا ايضا من اصحابه ذلك ومات اربعة من كموهه لم يفلح
 شئ منه الصخر والعلق ولا ملك الغدار ولا السكل شئ واحد بل
 شغل على كراشه ومجلسه ومجلسه ثارة بقوى وعمله وربما فر
 مرة ولا تزال كذلك الى ان تستريح وتغوث ومع ذلك فلا يعرض
 له في بيته بغير الى ثوابه وسرعة وما ان شئ ذلك ولا يصبح بول
 ويعطس لسود الشفهم بالكلمة ويعطسهم يعرض لهم ذلك عند قرب
 الموت والاطباء يكرهون ويخبرون عند مشاهد هذا المرض
 وكثيرا ما يقول المريض الى الله يفعل ما يشاء بارادته اظلمت اذان
 به مرضا شديدا ما في الامر ليس كذلك وربما يعين الاطباء
 فيعتقد ذلك الى ان مات المريض والذي شاهدناه كثر اياما احد منهم
 اختلط عقله اختلاطا شديدا بل اكثرهم يعتقد عن احواله التي يفعلها
 وتدعى انه لا يملك نفسه من شدة الكرب واتما من حبس بده فلا يجد
 فيه بغير اصر حال الصحة ولذا كثر يشهد انما الناس عليه ولا يحققون
 صدق ذلك حتى يموت وهذا المرض يعرض اذا حصل في القلب عفونة
 شديدة ولزم ذلك انطفا من الحار الغريزي وجيشه يعرض في
 النفس صيق الخفيف تلك الاعصاب المحركة للحرقون اكرانه واذا اجفت
 تلك الاعصاب لم يتمكن من التحريك التام ولذا كثر الموتى يكون
 بالاختناق لا اختفا الحار الغريزي ولا يعرض لنبضهم ثواب ولا شئ

ولان

هـ ولان الحوان الغريزي كثر في الكبد ومجاري البول فلذا كثر لا تغير
 البول عن المجري الطبيعي هذا ما كانوا اوهي من العجايب العجيبة التي ما
 سمعنا مثله في الكتب الطبية ولا من اباها الاولين **قال لينرغس**
ولقد كثر له النسيان لانه يلزمه فسر باسم غرضه اللان لان
ثوبه لينرغس في النسيان وهو ورم عن بلغه عفن خفلس
في مجاري روح الدماغ وقيل ما يعرض الورد مرضه او جرمه
للروح المبلغ فلما تنفذ في الحجب لعلها تها ولا في الدماغ
للروح حنة وهذا القول قريب مما قال الله قال لغال لينرغس
 للورم البليغ الكا من داخل الحجب وهو المرشح بالبلغم والكثرة يكون
 عن مجاري جوهر الروح دون الحجب والسطون وجوهر الدماغ لان
 البلغم فلما يجمع ويتفقد في العنينة لصلابها ولا في جرم الدماغ للروح
 كما ان ذات الحجب انما يكون في الاكثر صغرا وبه وقيل يكون بلغمه
 للثة تقوى البلغم في جوهر صفاء اعصى صلب على انه يمكن الاقل
 منها جميعا فممكن ان يقع هذا الورم في جوهر الدماغ وفي حجبها وانا
 اقول في كون حدوث الورم في مجاري الروح دون الحجب ونفس الدماغ
 قطران الورم لا بد منه من تغرق في انصال عضوها باكان او دماغا
 او غيرهما **وعلا مئة حتى لتتأما** كما في فكان الورم في العضو
 الرئيس واما اللين فكان الحجب بلغمه وصداع خفيف وخطوة
 نفس لعدم الانضاج الى السرعة وكثرة ريق ونسيان
وسنات اي سنات عرق في جيب الحوان والحجب **وكيف**
 عن جوابه ما يحاط به **حتى عن قبح الحجب** وكل ذلك للبلغم البليغ

نفس

عرق

ورطوبة الدماغ وغلظ الروح فيوجد الكسل والسيان **وجنم**
الفك ويبيض اللسان وعظم السن وتوجه **المقا**
 على اويل المص **عظم النض فهو الاو ايل للسن الالذ وتكون القوم والاحتياج للحمي**
 وانما التوج فلان العلة بلغمه وحضوضا اذا كانت في حرم الدماغ
ومقدريه اختلاج الراس اي شذو يوفوج هذا المره وحده
 اختلاج الراس **مع نقل وكسل** لان الالفه في صيدا الحصر الكوك
 وسبها مادة يعلظ وذك لتعلم السليم وميله الى الدماغ ومن
 علاماته ايضا الاتحاد في العرائش وتول مثل تول التخمير ورياح من
 معه اجتناس البول لضعف العضلة المبولة **القتلح يحقن**
اللينة في الاو ايل ليلا يحرك اللواد الغير المنجحة دفعة واحدة **ثم**
الموتسطة بين اللينة والكاده لان المادة قد تجمعت بعض النظم **ثم**
لكاده عند قرب الانتهاء تمام النظم ونسجه جميعها مذكورة في اخر الفن
 الثاني من شرح هذا الكتاب **واستفراغ البلغم** يامن شانه ذلك
 وتندبر الصداع البلغمي **در عنده** **نحس** اي كثير لاجل الحمي **وربط**
الاطراف وشده **فوق** ذلكها بقوه وشده في الماء الكار جدا
 ليحذب المادة الى اسفل ويوضع على رؤسهم حتى يورد وقليل
 خل في الاو ايل ولكن لكل خل العنصل ثم يجعل معها شيء من الكندس
 وسحق وزق متفان من ايارح فينقر مع شيء من الزبد والغازيقون
 والمقل وان احتجت الى ما الشعر للحمي فاجعل بعد الحمي ولا يترك القليل
 يستغرق في النوم لئلا ينتقل المرض الى السبات والجلنجيل البكري
 مع المصطكي جيد لهم وكذلك شراب البادنجويه وشراب الاسطوخودوس

جيد

جيد لما جمع مع الكلس الانضاج ثم بعد الاستفراغ يجب ان يضرع
 ويعطس لضعف السعال الا ان الامام يقرط المعاكات فنهض امه
 علاج ما في الراس بالعرضه وما في المعدة بالقي وما في الاعمال بالاسهال
 وما في الجلد بالعرق وما في العروق بالعضد **قال** **المسامة السريرة**
منوا اسم لورم دماغي عن بلغم وصغر فيكون علامته من كبه
 من علامته **السر** **ساقين** الكار والبارد **وقد** **تغلب** **البلغم**
فتغلب **علاماته** من الكسل وتقل الراس والنوم الثقيل وفي الجمل
 علاماته غلبه البلغم **ويسمى** **سبا** **قاس** **شريا** **وقد** **تغلب** **الضفر**
فتغلب **علاماته** من الكحة وكثرة الكلام الهذلي ونحوها **وعلاجه**
مركب من **علاج** **فرايطس** **وليمون** **عس** فتركب مع شراب النيلوفر
 وشراب البادنجويه وكذلك الورد والمزني العقوادي وشراب
 الاجاص شراب الاسطوخودوس وفي الضاد مع البنيج وورق الكلا
 والباويج والثيث وفي المسهل مع الحليل الاصغر الكابلي وقليل
 ترند وعاريقون وعلى هذا القياس قال الشيخ في القلعوني العارض
 لنقص جوهر الدماغ قال القرشي هذا المرض الذي يقال له سقايلوس
 وقد تكلمنا فيه عند كلامنا في انتفاخات فرايطس ثم قال الشيخ انما يعرف
 هذا من دم عرق يورم الدماغ وربما في السورون وحلل السنكه كاد
 معه الراس ان تصدع ويشد بعد الوجع وحمر العينان ومخاطات
 هذا وهذا لانه على صغوبة العلة وهذا المعتم نقل البته قبل
 الرابع قال الشيخ انما في الدماغ نفسه والقوياسه قال القرشي
 هذا هو القار السر ساق الصراوي العارض لنقص جوهر الدماغ فان

السبب السريري

الصفر ان كانت صحيفته كان منها الحزم وان كانت محترقة كان منها العوينا
 وقال صاحب الكامل فانما الاورام الحادة التي تفر من في الدماغ فتنه
 الورم المعروف بالحزم ومنه الورم المعروف بالماشر افا انما وردهم
 دموى يفر من في خاوة الدماغ وقد يفر من الدماغ والمشراب والوجه
 وجميع ما فيه حتى يظن بالسوء انها تنفرد وتخرج من ذلك وجع شديد
 دايم وحمن في الوجه والعينين وينبع من ذلك عشاياك بسبب مشاكة
 الدماغ للحدة واما الحزم فيخرج منها وجع شديد في جميع الرأس والتهاب
 كلبب النار واذ المس الوجه كان باردا او يكون لورم الى الصفر ويخرج من
 في النجم جفاف شديد وهذا الباب لكل في حلة السريرة القسم الثالث
 من الاقسام الخمسة المذكورة في الامراض التي سببه اجتماع اخلاط عظيمة
 رديا ونخارات سوداوية في الدماغ والمشرقة بها في افعال الحش
 والسناسنة **الرغوة والحق هي نقصان في الفكر او بطلان في**
سادس او عمادي او ليس او حيا من اي عن نردا وليس او عن
 قبالا مادة او غيرها ونقالت للرغوة والحق ايضا الغلبة والحركة والصبو
 والفرق بين الرغوة والحق وبين اخلاط الدهن وان كان الكل يحدث عن
 افة البطن الاوسط من الدماغ ان الاخلاط هو تغير الفكر وتوسده
 بسبب الحرارة والرغوة اما نقصان او بطلان بسبب برد يمتوي
 على وسط الدماغ وذلك لان البرد يجمد المزيج ويغلظ جوهره
 فيمتنع العقل المتكبر عن فعلها وخصوصا اذا كان مع البرد مادة باردة
 وليس المفرط يفعلها ايضا بالانقباض قال للمصنف في شرح جاثقون
 انما يقال لصفت الفكر انه حتى اذا كان ضعيفا في الاشياء العلمية فان

الرغوة والحق

وتوسده

ضعف

ضعيفا لقلوب في العلوم لا يقال له حتى ولا رغوته بل بلاده وما يشبهها
 ولا ايضا جميع الاشياء العقلية يسمى ضعيفا الفكر في اعمق فان ضعف
 الفكر في عمليا للطلب والهندسة لا يسمى حقا بل تنوينا عنه وانما
 يسمى حقا ما كان من ضعف الفكر في التدبير المعيشي وهو الذي يكون
 بهما الخاطيء مع الناس وتدبير المنزل ولذلك يسمى المرفوع على غير استحقاق
 الحق وذلك لان لمقطة العقل انما تطلق في العرف العادي على حسن التدبير
 فيما يتعلق باحوال كل شخص من اخلاقه ومنزله ومخاطبته مع الناس
 وسياسة خدمته اهل بيته وغير ذلك فمن كان من الناس حسن التدبير
 في هذه الاشياء يسمى عاقل فكل من كان عديم الحق هو العصور في هذه
 الاشياء القصور في فكرته عن الوصول الى ما هو الا فضل في هذه
 الاشياء وان كان افضل الناس في العلوم والعمليات الصناعية
العلاج بعد بل من ارجح الراس ونقصته وتقبل الغذاء
اي ان كان المرض ما ذا بالتوجه الطبيعية الى محل المادة وتلقف
وتخففه لما قلنا وينفع من ذلك الاطوب قبل اي القوي بالانكسار
والاستطوخودس والفارغون على حسب ما يرى الطبيب المعالج
والملح المنزلي ونحوه الملاسفة والقوي منة منجون البلادر
ولكنه مضطرب الحمران فليشوق في سن الشباب والغسل الحار
والشريطوس غير من الكل ومن الاذوية الحكة كندر وسكر
وريجيل مفردة وبجموعة وكثرة الفكر وخصوصا في
العلوم العقلية والمحاكاة فيها يقوي الدهن ويخففه
لما يحلل بسبب كثرة الفكر الفضلات العظيمة للبلد الموجبة

العلاج

النسيان

للأنا

والكلاب

للحسين ولان الزمانه في انه قوت كانت من القوى النفسانية وغيرها
يقولها ويريد بها على ما مر في موصفه كالت النسيان هو نقصان
او بطلان لقوت الذكر وسببه انما يزول سادج او مادى يعرف
بعلامته والفرق بين هذا وبين المذكور من الرعونة ان هذا يختص
بموخر الدماغ وذلك بوسطه بحيث ان يقصده في كل واحد في استعمال
الصناد والطلا موضع العلة او ينسى فلا يحفظ الا القديم او طوي
فلا يحفظ الا الوقتي وعلاجه علاج الحمق من تعديل المزاج
في سؤ المزاج الساذج وانضاج المادة في المادى ثم استغراقها
بما قد علمت غير مرة قالت المانيا هو جنون سببه ان يكون
على اربعة اقسام منها المانيا ومنها القطرب ومنها الكلب ومنها
صبارا وقد عرفت في المراسم القوى الحرارة وفي هذا القسم من الجنون
يكون الحمى لازمه لو لم ينجح علاج الباقية عن سودا محترقة عن دم
او صفرا اى يحدث عن سودا خاصيله عن دم او صفرا او عن السودا
يكون مع اضطراب ومؤنب وذلك كمن المادة الفاعلة بهذا
المرض ويكون السكون والخوف في السودا الصغرى او به اقل
وذلك الحرارة بخلاف السودا الحادة عن السودا الطبيعية وتلك اسكانه
اى اسكان ما فيه للطائفة المادة وفي السودا اربعة اقسام اولها اذا تكلم
بما اذا لم يكن اسكانه ولا الخلاص منه لفظ المادة ولا بها لا يتحرك
الا بسبب عظيم والكلاب هو نوع من المانيا الا ان فيه معايشرة
بموانع وتلك هي تلك وهو الى الدوم انقب ولذلك ليس فيه من
الحقد ويتراخى كمانى المانيا المطلق وشذرها اى بالمانيا ودا

الكلاب

الكلب الكلبوس مع حرارة الدماغ لانه يدل على احراق الاغلاط
المذكور في الدماغ وامتلاء الغدمين دما واحما رهيا لانه تصعد
منها اغارات رديه كثير فعينه على حصول المرض وانعقاد الدم في
تدى المراه ولان هذه المذكورات تدل على حركة فاسدة للدم فيفسد
في عصبه قليل الحرارة الغريزية فيؤذى الدماغ وقال الشيخ في تفسير المانيا
هو الجنون السبعى وانما ذالك الكلب فهو نوع من عصبه مختلف
بلعب وانما يختلف باختلاف طبع الكلاب واعلم ان المادة
الفاعلة للجنون السبعى هي من جوهر المادة الفاعلة للمانيا لولا ان كليهما
سودا وبيان الا ان الفاعلة للجنون السبعى سودا محترقة عن صفرا
او عن سودا وهو اركا والفاعلة للمانيا سودا طبيعي كثيرة جدا واحترق
عن بلغم او عن دم عذب وقيل لما يكون عن بلغم محترق جنون فان كان
يكون جنون المانيا لولا والشر ما تكون المانيا لولا ان يكون حصول المادة السوداء
في الاوعية اى في الكحال ومقر الكبد والشر ما يكون المانيا ان يكون حصولها
في مقدم الدماغ وهو هو لان وصوله الى الدماغ كوصول مائه في انطس
والشر ما تفر من هذه العلة اى المانيا ونحو في الحريف لرداة النفس والاضلاط
وهذه العلة لشر ما تحلها التواء والدوالي واذا غر من عقين الاستسقا
كلها بطور ما خاصة ان كان سببها كرك الكبد وبوسنها وشر ما تحدث
تعد العلة لشر ما تشاركه المعد فيشغل الغرغرة العلاج هو بعينه
علاج المانيا لولا ان مادة الجميع هي السودا مع زيادة في التدرين
اى التدرين للطب المراد وفي بعض الشخ مع زيادة في التبريد وهذا ايضا
جيد وذلك كمن مادة المانيا فالتبريد ان رابت امتلاء من الاغلاط اى مع امتلاء

العلاج

الدم فاقصد وان رأيت غلبة مرارة البدن بالبول وسائر العلامات
فاستفرغ بطيخ الا فيتمون او بطيخ البليح ان كان سودا صغرا
وان كان سودا صغره فربما ايجت ان تستفرغ بالافتمون السادع
وزن غامض دواءهم مع السنجبر وبحر اللان وردة تتر اطل على الارض
واستفرغ ان كان بها امتلا مغموي من الترقن الذي تحت اللسان وادمر
استفرغ احد بعد الكلب اياك فيقر او افتمون واسطوخودوس
من كل واحد حوز سمونا نصف حوز صلب نصف حوز تحرم منه حب كيار
ويشرب بعد الاستفرغ الحلي في ليال متفرقة كل ليلة وزن درهمين
وبعد الاستفرغ اقبل على التبريد والتطبيب بالتطولات وعزها
وربما ايجت الي ان ينطوا في اليوم خمس مرات ويطلو رؤسهم بطيخ الكارج
والروس ويحلب عليها اللبن ويوضع عليها الزبد ولكن قصدك التطيب
اكثر من التبريد الا انك لا تجد اذوية شديدة التطيب الباردة فاجعل فيها بابونج
وربما ايجت في ما في الماينا وذا الكلب الى ضرب ولقصد
لتكف اي صاحبها تحلبه وكثيرا ما يضرب على راسه اي على
صاحب هذه العلة لينوب اي ليجمع الله عقله اي شدة وقران
وذلك بسبب تحليل الاغص الحادة والادخله المشوشة للدماغ وتقتنه
القوى لكثافتة ومن الحلاج الجهد القوي ان يسقى اي صاحب
الماينا الذي سبه صفرا شديدا الاحتداد والالتهاب نصف درهم
افيمون في ما الشعير عند قوم الاخلاط والا ولي ان يسقى او لا
ربح درهمين ويندبرج الي نصف درهم وهذا اذا لم يكن الاخلاط حكة
السبعية قبل الاحتجاج مع قشر وردا ابواه في يوم وربما ايجت الي

معاودة

معاودة ذلك موارا وهذا العلاج اكثر ما ينفع في سن في غايه الكوان
وبلد وقصير كذا مفعلة تطول جبهه لهو لا ينفع وتبلو شروق الحلات
ورق الخس غسبا لتعلب حرارة القرع شير مقطر شها هضمه ورق الاس
ورردا حوز بابونج بطيخ ويطلق ماها ويضمد بتفله الما الحوليا
هقو فينوش الطنون والعلو الغشاد والخوف وذلك
لمزاج شتوداوي يوحش روج الدماغ من داخل ويغزعه بطلته كما
يوحش ويقرع الظلمه الخارجيه ولان مزاج البرد والميسر ضايف
للروح مضعف كما ان مزاج البحر والرطوبة لمزاج الشراب الرخاقي
ملايحه للروح فيقول لك الفرسى كان المر سام البارد يسمى باسم
لان فيه وهو ليس غس النسيان لذلك هذا المرض يسمى باسم سيبه
فانه قيل ان لفظ الما الحوليا ترجمتها في اللغة اليونانية هو الخلط الاسود
وذلك هو سبب هذا المرض ويبتدى بسرعة الغضب وحلوه
وخوف ما لا يخاف منه عادة فاذا استحكمت فوبت فيه الاغراض
وامتدات حوتهم فما لا يحصى كثر منهم من يخاف سقوط السماء عليهم
وبعضهم يخاف اختلاع الارض اياه وبعضهم يخاف الجن وبعضهم القنوص
وربما يغفلوا انفسهم الضمضار واملايكة او ساعا او شياطين
وعند ذلك والمستعد له من قلبه حار كثير شعير الصيد
والعكرن هذا بيان حرارة الغلب وعلامته من علاماته
ولذلك يكون قاصع العروق شديدا من اللون والى الادمه
ودعا عنه يطلب علبط الشفتان النح وهذا ان كان على غلبه
الرطوبة على الدماغ واداك كانت حرارة الغلب مع رطوبة الدماغ واستلا

الابجف

المواد الرطبة عليه فحرارة القلب تكون محالة للطايف تلك الا خلاط
وتزيد بها على مرور الايام تتصل المواد العظيمة وتوزن الى الجوليا
وبمروضة **للرجال اكثر** وذلك لشدة حرارة بلوهم **والنساء الخش**
لان الماء الجوليا لا يعرض لمن الا لسبب عظيم وينذر حرور منه للخصنان
والصبيان لوطنة امزجهم **وامضا** فلهذا **ان يكون السبب**
في الدماغ نفسه فيكون السهر والنظر الى الارض **البر** وذلك لعلة
المواد الغليظة الثقيلة يحل الدماغ مع عدم علامات السوداء في
البدن كله وكثرة لون الوجه والعين وهذا **اشرا** لا صبا في
وامراض الماء الجوليا في هذا الصنف اظهر واكثر وادوم لان المادة
الغليظة له في محل الخيل والفكر خلاف الصنفين الباقين لانه لا
يكن تلك الامراض منها عند عدم بقعة الادخنة وثوران
المادة الى الدماغ **وسايتها ان يكون السبب** اي جمل السبب
في البدن كله اي غير القلب والدماغ **ويمكن علامات السوداء في**
البدن كله نظا هره **عامة** وهذا **الاسلم** لان جمل السبب في غير
القلب والدماغ نيل منتشر في البدن والاطراف **وبالنها** ان يكون
شركة المراق ونسبها الجوليا مراكنا وسببه شدة حران الكبد
تتقرق الدم سودا اي تتقرق الدم ويقتله ويقتله سودا غرضية
وتدفع الى الطحال **منذ** فيها الى من المعدة وهذا **المرغم** وجع لم
المعدة والدماغ والحرقته **منه** اي في من المعدة لانه شدة
الخس خلاط السطح **وشدة الشهوة** اي شهوة الطعام لكثرة
استقبال السوداء الى من المعدة ولذلك **لن** اراما لان معه الجوع الكلي

والتي

والتي الخاضع السوداء **او** ومنعت الهضم **لا** اضرارا السوداء **بالعدة**
وكثرة الرياح والسخ والبطن لضعف الهضم ومنه الطعام **والزراق**
اي وكثرته **لذلك** اي للبطون او لضعف الهضم وتضر المعدة بكثرة
السودا **وكثرة الشبق** والوقت ان الى الكاح والجامعة **لشدة**
النخ وكثرتها في الهضم الثاني والثالث **وخشونة العين** لكثرة
الاحزاه السوداء **وا** دختها **وتقل** الاخنان **والم** في من المعدة
والمرق ونحوه **قال** الشيخ اذا سركت في المراق تقول من
الغدا ومن نارا لا معا واخترت في المراق واستقلت الى حسن
سودا **او** اخذت وربما **اولم** يحدث **ترفع** منها **نار** سودا **او**
عظم الى الرأس **وسبب** هذا **النخ** مراكنا وهذا **الكث** اراما **ترفع**
من ودم باب الكبد يتقرق دم المراق وهو الذي يجعله جالينوس
سبب الى الجوليا المراق **وزونا** من جعل سببه شدة حران الكبد
والا معا وقوم اخرين يحملون السبب السوداء **الواقعة** في الماكر
لان عند اهلولا لا ينفذ الى الكبد والعروق والنقود الجيدة تنقي
في قعر المعدة ويعرض له **المسالك** **المرور** **وسبب الصنفين الاولين**
الذي سببه في الدماغ نفسه والذي يكون السبب في البدن
كله **اما مزاج** سودا **او** **نار** **يا** بس **وخس** **الروح** **تا** **لهودة**
والنوستة **الموجبتان** لغلظ الروح **الموجبتان** **العنادة** **من**
الكسنيين **او** **غلظ** **سودا** **او** **طبيعي** **كثير** **في** **البدن** **وهذا** **هو**
السبب **الاكثري** **لما** **الجوليا** **او** **محرر** **حادث** **من** **منفرا** **ينكون**
الحنون **والنخ** **والحرارة** **الكثيرة** **من** **سودا** **يكون** **الحقد** **والكون**

والهم وسؤال الظن أكثر اعلم ان المادة الفاعلة لما يتحولها هي سودا
طبيعية كثيرة او دم عذب مخزق والذي يحدث عن اختراق الصفراء
منها بالما يشبه ان لم يكن مع ورم وبالمباري ان كان معه على
ما قال الشيخ فانهم ذلك **او عن دم** قد حلل لطيفه وبقي غليظه
فكون مع موك او فرج يسير بسبب الدم كما في الكلب وسن حمله
استباب الماء التحول السهر والغم والعكر المتواصل في العلوم الدقيقة
ولاستيما اذ لم تستعمل الاغذية والامشدة المرطبة المصلحة للمفرج
اليابسة والاستحمامات المرطبة والاذهان ونحوها ولذلك كثيرا
ما تترى هذه الامراض لطلاب العلوم **وقلما يكون الماء يتحول ما**
يسر له من القلب بل لا يكون مدد وان فيه وذلك لان دم القلب والورج
اذا كان كل واحد منهما مائنا نراهما ومشا لدورة الدماغ
وروجه واصلا وذلك لان الروح الحيواني يتقل بالروح النقياني
بل من خوره فاذا سدد مزاج احدهما سدد مزاج الاخر واذا
صلح احدهما صلح الاخر ولذلك قيل لا يكون حله دماغه الا بشدة
من القلب وبالفعل **العلاج** قال الشيخ يجب ان يادرعلاج
قبل ان يحكم فانه سهل ولا تشدا معب عند الاستحكام ويجب
على كل حال ان يفرج صاحبه ويطرب ويحبس في المواقف المعتدلة
ويرطب هوامسكه ويطيب بفرس الربا حين منه وما لعله ينبغي ان يشيم
دائما الدوايح الطيبة ويتناول الاغذية الفا منله الكفوس
المرطبة حار او نرا في خفيف مدنه ما لا عذته المواقف
وبالحام بعد الغدا او يصيب على راسه ما فانا ترا ليس بشدة

العلاج

الحراة

الحراوة واعتن ترطبه فوق اعتناك بتسخينه اما الصنف الذي
السودا منه عامة للبدن فالبعض الذي في الياسلق او المعافن ان
وجد في الدم لثرة وفي جميع الامينات **الامشدة** اي في الاواميل
ما المشعر المبزراي بالابزار المرطبة مثل الاسفناخ والكزبرة
وفي بعض النسخ المذقبر ما كروا شرج **او ان ادع بالسكر**
لسحر رالي العروق سرفعا وترطب لثرا او جلاب باورد او مالشا
النور سكر و نر الرمان او شراب البغاف بالسان النور كل هذه
للقوة القلب والدماغ مع التيقع للمواد وعثار شراب البغاف
على الجلاب اذا كان لين طبع مع ضعف فوه او مغلي من ياد كنوبه
واسطوخودوس وورق لسان النور وعرق السوس وسدستان وورد
اخزفيل وكل مسكر او يتبع مزلي او ورد مزلي **الاعذية الخوم**
مثل لحم الحل والدجاج السمك **اسفيد باج** اي ملا هو منه
او اجامه ان كانت السوداء عن الصفراء او غليظة او رشتا ان
احمل الهضم ما ان لا يكون الماء التحول براقة فان ضعف المعدة
هناك لازم كما عرفت **والرمان والفراخ والحصره** ان كانت
السودا صفراوة وفي سن الشباب والفضل والسلا الخارن
مال الشيخ فان نون علاج الماء التحول ان يبالغ في الترطيب وكلما
سدد الطعام في بطون اصحاب الماء التحول فاحلهم على قد زف
وحسنوا حين يحسون بحوصتهم في الدم وتستعمل الجوارشنيات
المقوية لعم المعدة ولحذر اذا خالط طعام على طعام ويجب ان
يتعمل ما يجب هذا المرض شي كلف كان والشراب المعتدل

الايض والشتغل ايضا بالسمع وبالمطربات ولا اضر له من الفزع
 والخلق وكثيرا ما يغيبون لغوا من تقع لهم فيشتغلون بها عن الفكر
 فان نفس اعراضهم عن الفكر علاج لهم اصله وفان صاحب الكمال
 ان كانت هذه العلة انما حدثت من قبل الدماغ وغلبه اللون السودا عليه
 فيسفي ان ينظر فان كان العليل شابا ومراهقة بدنه خارا والشعر
 على بنية كثيرة ولونه ادم الى السواد والكموده وكانت العلة
 في اولها فيفصد الصافي يجذب المادة من مكان بعيد وان كان
 قد مضى على العلة ايام فيفصد الاكل ويخرج له من الدم بحسب
 احاجه ويحب ما يرى من لون الدم فان كان اسودا فليست له
 من اخراجه وان كان قاني الحمن فيخرج له من الدم مقدار اقنوطا
 وان كان احمرنا صافا فشد الحرق ولا يخرج له شي فان هذا
 يدل على ان الكلط في الدماغ ولم ينتشر في البدن واذا قصد
 فيسفي عقيب الفصد شراب الخشخاش ويعذي به من السموم والحموم
 الفرائج والحباء والخللان معوله ابعيد باحسا بالفتح والحنس
 والسرقي والاسفاناج واسم الدنفج الطوي والنبيلون فيبر
 وبراغ يومين فان كان في اليوم الثالث فيحقق بحقة لينة تحذاه
 من ماء الملق والينفج ويزر الكتان وحلبه وحطبي وحالاه
 وشعر منقوش وقلوس حيار شمر ودهن بنفج وبراغ ثلاث
 ايام ثم يلقى بدنه بالسرسل السوفاء ويعمل ذلك موارا الا ان كلط
 المحرث لهذه العلة غير المبول للصلاج فذلك لا يفي ان يستخرج
 في دفعات ومن اجود ما يستخرج به صاحب هذه العلة فطبخ

بالفتح

الافيمون

الافيمون المقوي بالصبر والغارلقون والخرنق ونخذه بالاعذيه
 الموطد كما المعين والمقادير البصر من حمل وان كان بعد البتوح ليعني حب
 الاسطوخودوس المسهل للبول فاذ انت استقرت البدن بالدم والسرسل
 ولحم من اثار الصلاح وكانت علامات الدم بعد طاهره فيفصد عرق
 الحنجره يجذب المادة من موضع قريب اذا كان قوا من ان يصير الى الوضع
 في اخره ويعطي في بعض الاوقات هذا المجرى المعروف بحول الحجاج
 وصفته احلب اسود ويبلع واجل منق من كل واحد عشر دراهم فيعالج
 وافيمون واسطوخودوس وزبدون مل واحد عشر دراهم يدق ويخل ويحق
 بسيل من روع الرغوع والزبدون اربعة دراهم بالبارد بجمونه فان
 اخير الى تقوية فيزاد فيه الغارلقون والخرنق الاسود وسفوفيا بقدر حاجه
 وما يوجب حال المرض فان كان صاحب العلة لا ياخذ النوم وكان كثير البذر
 والهيمان والعيث ولا يستقر فان ذلك دليل على ان علة من قبل الصغرة
 المحترقة وتعال لذكر الحنجره فيسفي ان لا تعرض للعليل بسبب العلاجات
 والاستغاثات بالافيمون ولا يدوا اسم من فان ذلك مما يزيد الخلط
 حله ويزيد العليل هيمانا ولكن هذان لكن ينبغي ان يدبروا بالتدبير
 المنوم من الادوية والاعذيه ويعوان يعطي ما الشعير الذي قد طبخ
 فيه الخشخاش لشراب الخشخاش ويسفي بعد ما الشعر ثلث ساعات
 شراب البنفج والخشخاش ويعذي كما علمت عقاير الحلال والكبر
 البصر مطبوخة بالفتح والاستاناج والقطف والكس والمساك
 الهاربا الصودي وشفق البيض النمرشت ولب القنا والحنجر
 والبطيخ الهندي ويعطي من الفاكه العنب والخوخ والرقان
 الامليسي وقصب السكر والفتح اكلوا ويحب ساير الاعذيه للولد

للسودا ويطول على رأسه الطولان المطيب ويكون قاروه في موضع
 مضى عن مظلم ولا يتر الب يدسر بهذا التدبير الى ان ينام فاما ذالك
 نومانا فاما حينئذ يجب ان يبقى يديه بالاذوية المسبلة للصغار
 المحترقة بطيخة الاقنطين ويزاح اياما ويدبر بالمدبر المطيب
 بالاعذية والاشربة التي وصفتها فاما تقدم من فماد عليه بالدواء
 المسهل مما هو اقوى قليلا بتركه خبث الاسطوخودوس ثم ادرجه
 اياما هكذا يفعل الى ان يحصل تمام البرزخ افاقاله وانا نقلته الى
 هذا الموضع لانه كدستور وقانون في الترا لادراض الدماغية
 احادته عن الاخطا الطليظة المحترقة بالناسه فاعلم فكذا اذ اذقت
 كذلك فليرجع الى حل المشقة **التخللات حلاوه من**
السكر والفتا بدهن اللوز والحنشاش وزر البقلة
كما هو او محليا اي شوا يعمل نزر البقلة في هذه الحلاوه موقوفة
 مع الحنشاش او ينخل عليه ويضاف الى الباقي **الفاكهة الحماض**
والعشا والزمان والشمس اي الاحود من اصنافه **والبطيخ**
والاحاصيص والتفاح والكمثرى وتكون هذه الفواكه نصيفة
 ليسهل الحماض المعبر وهذه جيدة للمواد المحترقة عن الصغرا
 وفي المائيا الدهان **دهن البندق** او **اللوز** او **المقدح**
 والاهو فان اخذ دهن القيقع من لب خبثه كما اخذ دهن اللوز على
 الراس اي يستعمل عليه وخصوصا في الصنف الاول ودهن
 المعد وخصوصا في المراتي تدبر الورد والسيل
والمصطكي المغفرة وذلك ليعقوب في فم المعد كذا يقبل السودا

المطيب

المنضبة اليه من الطمان وايضا ليجود الهضم فلا يتولد التقيح الكثر
 ويكدر اي المعد بل فاما **التحالة المستحند** ويطول بطيخة البانوخ
واكليل الملك وورق الانج ليحلل الرباح والادخنة والاحن
 السودا ويزيد ويجوز ان ينخل الراس ايضا بهذا التطول بعد التقيح
 ليحلل بعاياه ويزيد الكبد بما الورد والصندل **والكا فومر**
الرباح جيد يكون لبب الصنف المراتي حرارة الكبد واحترق الاخطا
 فيها ويصمد بدقيق الشم والصندل بما الورد لما قلنا وبلين
 الطبع بالفضل واخفون على فاعلمت وما هي صا من **الخيار** **شبه**
يدهن اللوز على طريق اللعوق الساذج وكثرة المرق
 اي بلين الطبع بكثرة المرق وخصوصا اذا طبع فقه الاسفاناق هو الملق
 وتوفاها **الحام انفع الاشياء** وخصوصا للمراتي وذلك للمطيب
 والتنوير والنعاش الحار الغريزيه ويحلل الاحن السودا ويزيد
 وينعبد الانشراح بعد كل قليل من الزمان بطيخة العاكرية
 في الصغرا ويطيخ الاقنطين في السودا الطليظة او حبه
 او حننه او ثمانية ذاهن حسب المزاج والقوى فتشون بلين
 حليب اي ساعة ما حليب وسكر او يسقوف السودا بما الحن
 المسهل للسودا او الاطير يعمل الصغرة وقد يقوى بالاقنطين
 وخصوصا الصنف الاول ويحب ان ترخمهم من المعاجين
 بعد كل حين لما نقلنا عن صاحبة الكامل وان يستعملوا في ايام
 الزايدة المقرحات الباقية وتبد وغيرها عقب الاستفراغ
 وذلك لتقوية اعضائهم الرئيسية وخصوصا القلب والدماغ ونصيفة

ارواحها وتقوية قواها ونسخ الممرات الكبيرة والصغيرة وقد
 ذكر في شرح الفن الثاني صيد المحتار ما دام فيه وان يلزموا العقل
 بلا زعم من مستحيون منه مثل احضار من له مهارة ووقار
 يهاب منه هؤلاء المرضى وان يمالحهم في بعض مظهرنا بهم
 الفاسد اي يظهر عندهم صدق ذلك لئلا يندفع لخلقهم وبقدم
 والشرع ووضو الما ليحيى للحق **احمر** للناس وذلك للشرع افكارهم
 في العلوم والندبات المعيشية وحرارة اممهم وقلوبهم وليس
 رؤسهم زاد مغنم **ونور** اي الما ليحيى في الروح كحركة السوا
 في الروح الارادة الفصل فانه اجمع الفضول وانسها وفي **الحرف**
تو داتته وكثرها لما علمت في الفن الاول **ونوع** من الما ليحيى
يقال له القطر القطر اسم له وية تتحرك على وجه الما ليحيى
 مختلفة من رعة بلانظام وسم هذا الاسم المصنف من المحتون بهذا
 الاسم نسبة كحركة صاحبة كحركة الدوسه ويكون صاحبة قرازا من
الاحياء تحيا للخلق وللما ليحيى **البصر** واختلاف وبقا ارب
 لها او ترويه لئلا ولا يمكن في موضع واحد اكثر من ساعة وفيه لشر
 الاخر اوف في الدماغ وظلمة الروح والحروف الكثر **وعلى** **ساق**
فروع لا تندمل لراده **اخلاط** اي اخلاط بدنه وكنه
 ما تعرض له من الصدمات او لعصنة القلب **وهرب**
 من كل ما يراه وهذا لتلبد للذن الصدمات ولعصنة القلب
 احضار لان من شأن القلب ان يعد وعقب من هرب منه حتى يعص
 واذا اراد ان يحد فرمته **واحيانا** فلا يزال بعد **فروع** **عنا** **يعصن**

القطر

اللب

الشيخ حذارا من الناس ومع ذلك فانه يكون على غاية العيوس
 والتاسف وكثر اصغر اللون خاف اللسان عقلمان **وسببه**
سودا **محترق** **قد** عن صفاتها حدة ذلك الاولي ان بعد العطن
 من اصناف المحتون المسمى كان التراسخات الما ليحيى يكون لحد
 يكون وثبات في الامور والافعال ويؤكدنا قوله **وعلاج**
كالمانيا اي كعلاج الذي ذكرنا في المانيا من الترطب والتبريد
 واستفراغ المادة المحترق بما من شأنه ذلك **ونوع** **احمر**
 اي من الما ليحيى **يقال** له **العشق** وهو مرض وسواسي
 سببه بالما ليحيى **يعتري** **الغراب** **والبشالين** **والرعاع** قال
 صاحب الجمل الرعاع سفلة الناس يقال ترعرج الصبي اذا تحرك
 ونقل صاحب عنوان التعادات من الامام ابقراط ان العشق
 طمع يتولد في القلب ويجمع فيه مواد من كهر من كلما قوي لزداد
 صاحبه في الاضطراب وسدق القلق وكثر السهر وعند
 ذلك يكون احتراق الدم واستحالة الى السوداء والتهاب
 الصرا وانقلابها الى السوداء ويحدث من طغيان السوداء
 الفكر ومن فساد الفكر يكون التدامه ونقصان العقل ورجا
 مالا يكون ونبي مالا يتم حتى يودي ذلك الى الجنون حينئذ
 ربما قتل العاشق نفسه وربما مات غما وربما وصل الى عشوة
 فمات فرقا ولذلك قال المصنف **وسببه** **افراط الفكر** في
 استحسان بعض الصبور والشمائل وربما لم يكن معه
 شهوة بما معه اي منع المعشوق بل كان المطلوب مطلقا

العشق

والوصال كالباضعة والنكاح وهذا الصنف من العنق لا يعتري
البطالين ومن يجري مجراهم بل العارفين وكبر النصوص وكثيرا ما لا يظن
لهؤلاء ان يسيطروا الى المعشوق زمانا فكيف تصورات في شأنهم ذلك
وقد ينتقلون من هذا العشق الجاري الى الحقيقة بالرياضة وصفاء
الانفس فيرتقون الى مدارج العارفين الشائنين الذي لا التفات
لهم الى هذا العالم بل طلبتهم وقضائهم غايات افكارهم معرفة
الاول مبدع الكل له كل عقل ونفس وسلطان وعظم برهانه **وعلافة**
غور العبداني وجفا في اي بعير دمع **الا عند البكا** **ومن**
للمسهر وكثرة ما يصعد اليه اي الى الجفن من **الانحر** اي يكون
جميع اعضاء العاشق ذابله منوى العين فانها تكون مع غور
كسب الجفن وذلك لثقل في الحركة الى راسه لسهر الليل وسعي
حركة الجفن ضاحكا كما انه ينظر الى شيء لذيقه او يسمع خبرا سارا
وتكون نفسه كثير الانقطاع والاسترداد ويتغير حاله الى الفرح
وتختلج والي غم وبكا عند سماع الغزل ولا سيما عند ذكر النحر
والنوى ومن علاماته ايضا قوله **وسهر وهزال** **وتنفس**
الصعد كما ذكرنا وان لا يكون اسما بله نظام الخلط الفاسد
ولان الارواح تتوجه الى الخارج نارة والى الداخل خوي **وبعرف**
معشوقه اذا خفي عشقه فان معرفته معشوقه له سبيل علاجه
نوضع اليد على بطنه وذكر اسما وصفات فانها تختلف
للنفس عند اختلاف اسديها بالانقطاع وتصلون
الوجه عرف انه هو اي عرف ان الذي يختلف النبس وتغير اللون
عند ذكره

عند ذكره وذكر صغته هو المعشوق وتلك المعرفة تكون بافه
اذ اجرب مرارا كثير قال الشيخ فانا قد جربنا هذا واستخرجنا به
ما كان في الوقت عليه منفعة وقال صاحب الملل والفحل ان العرق
قد حرب هذا فصادف حقا **العلاج** **لا ينبغي كالوصال** اي
لا علاج انفع من الوصال ان اتفق وتيسر فان لم يتفق **عليه**
الشرع فيما مل فان كان سبب العشق هو احتراي المواد واجتماعها
في الدماغ والعلب فيشغل بالمرطبات والمنضجات والمستغنى
المذكور في الابواب الماضية فان لم ينفع ذلك **فيسلبط العجايز**
ببعض المعشوق اليه قال الشيخ فان هذا عمل من وهن
لهزق فيه من الرجال الا المختلين فان المختلين لهم ايضا منفعة
لا تقصر عن منفعته العجايز وذلك **لحكاية** **فبسته** **واسمها** **بده**
اي المعشوق مع تدبير لما يجوز لنا ما ذكرنا فان كان العاشق من
العقل لا تفعله **الخصيصة** **والعطية** **والاستمالة** **والاستمارة**
بده اي بالعاشق وتخليه الفاسد والمقصود لديه ان صابه
ضرب من الجنون **والوسواس** قد يكون مما ينفع نفعا عظيما
وربما اعتري ذلك قوما اخرين غير العاقلين فلا تنفع النصيحة
بالنسبة اليهم بل الوصال والتدبير الذي للوسواس ويجوز ان يكون
قوله وربما اعتري ذلك قوما اخرين عطفيا على قوله هو يعتري
الغراب والبطالين **ومن المسليات العبيد والاشتغال**
بالعلوم **المعقلية** وكذلك الاشتغال بالعلوم الشرعية **والحكاية**
فبها اي في الاشياء التي تتعلق بتلا العشق بالمعشوقين

وغوصا وكثرة **الحجاج** وتوابع غير المشوق كان الحجاج وخصوصا الكثير
منه يستخرج به المني الغليظ المتراكم لان العروق ان العاشق عزت
وتحلل به الاخرة الفاسدة واللحم والماعنات المعصودة
اللحم كالتى بالخيال **واما التي تذكر فيها المنكر والنوى** فليست
ما يملك عشقا وفي بعض النسخ يملك اي العاشق فيه عشقا
قال الله **واما الصنيد والنواع** اللعب والكرامات المتجدة من المسلمين
وكذلك النواع العنوة العظيمة فكلها فكلها قال صاحب الرند في
التحوص هذه الحالة تسمى الاطباء الاحذره والشخصه وانهم
العلامات وهي ان يبقى الانسان عند عروص هذه الحالة له على
الهيئة التي هو عليها كالتحوص كاحد وسط حسه وحركته ومقظم
الافه يكون في الحيز الموحى من الدماغ لكنها تبادى الى جميع اجزائه
للمشاركة وهذا يبطل الحس والحركة ويكون النقص صلبا بطبا
لان المادة سوداوية باردة العلاج علاج لينرغش بل اقوي
لان المادة في لينرغش بلغم ومادة هذه الحالة سوداوية غليظة
وفيما قال نظرك ان مادة لينرغش موزمة ومادة هذه غير موزمة
واما يجوز الحقن للمادة في التحوص دون لينرغش لان مع لينرغش
هي وهذا خال عن الحقن وهذه صفة الحقن الحادة التي ذكرها
يعني صاحب الرند شحم الحنظل والافتيون من كل واحد حنفه
لصفايح جفتان للحم النقي درهم البورق ثلث درهم القاسد والكم
من كل واحد عشر دراهم دهن البانج عشر دراهم يطبخ على الرسم فيعمل
سواء زباد وتبخر بحسب الحاجة والمساعد وكذلك الضمادات

والتحوص

والنطولات

والنطولات والحمولات والشمومات والعطوسات حتى يعود اليه
الحس والحركة **قالت السبات** هو نوم عرق طويل
ثقل اي هو نوم مجا وزعن الامر الطبيعي في الكية بان يكون
عسر التنبيه واذا التنبه كان فيه كالتنبيه وسببه اما
اقراط تحليل الروح لنعيب او الهم فتنجم اي الروح الى
داخل لنسرح **وستحلف** بدل التحلل وذلك لانهم صام
الطعام انهم صاموا جيدا فيحصل منه روح كثير كما كانت
اي الروح لانه مؤنت سماعي **يجمع في النوم الطبيعي**
وقد علمت يعني النوم الطبيعي وكيفية اجتماع الروح والقوى
والحرارة الغريزية الى ذلك في الفن الاول من شرح هذا الكتاب
للتسرح **من تعيب اليقظة** ولتتكمل هضم الغذاء
وهذا الصنف هو اسهل اصناف السبات بل كان ليس مرض فاما
سبب بقدر منه **سالك الروح** اي الروح الحيواني والنفسي
عن النفود اي عن الحركة الى خارج كضربة على عضلات الصدى
فتتالم الاله مثل العضب وتقبض فتفسد سالك الروح **واما**
تولد لورطوبه من خارج بيد ان المالك ويطلقان الروح
او شرب بخدر كالافنيون فيسلك الروح ويعلقها ويعرف
ذلك كلمة اي من الاسباب البادية تقدم اليه **وبما توجه**
الافنيون والبنج واللقاح وجوز مائل من بيان لقوله وبما
يوجه الافنيون سغوط الفين والعرق البارد ويرد
الاطراف وذلك لان طفا جيل الحرة الغريزية ونفاذ اثر الروح

السبات

وانهم ابر الباقى الى اللبذا واما ردا ودر طوبى مزاجه سادهم
 او فاديه عذبه كما كادت عن التلغم الماي والدغ الرقنق واما قال
 ذلك لان للمادة اذا كانت رديه محرقه مثلاً شوشن الدماغ وتنع النوم
 العرق **وبدل عليه** اي على الامرجه المذكور **علما** فان ذلك اى
 العلامات المذكور في العلامات الدالة على امر به الدماغ سادجه
 كانت او ماديه **والعرق بين السبات والسكته ان المسبوت**
يكن ان يفتنه ويغهم وسكته سخته النوام ولا كذا كذا
المختنى عليه ولا المختنقة الرحم قال الشيخ الفرق بين السبات
 وبين السكته ان المسبوت يكن ان يغهم وينبه ويكون حر كانه اسفل
 من احساسه والمسكوت فمطل الحس والحركة وحله الفرق بين المسبوت
 وبين المختنى عليه لضعف القلب ان ينفض المسبوت اقوى واسبه
 ينفض للاضحا وتنع المختنى عليه اضعف والمختنى يقع ليسر اسيرا
 تنع تغير اللون الى الصفرة والى مشاكلة لون الموتى ونير والاطراف
 واما السبات فلا يتغير فيه لون الوجه الى ما هو اضعف ولا يتغير
 عن سخته النوام الا بادي تبيح وانتفاع والفرق بين المسبوت
 وبين مختنقة الرحم ان الاول يكن ان يغهم ويكلم بالكلام
 ومختنقة الرحم تغهم بعصر ولا تكلم المنه **العلاج نعدل**
الدماغ ان كان شوشن المزاج سادجا يميل نغم الميرز عجوش والحديد
 والشونيز ونخير العود ويستقيد والسكر ويعقدي يميل العضا فيه
 ويحصر بالدر صيني ونخوع **ويقرب** اي من المواد ليعراضا فيه
 قبل الايا وجات المذكور ويد او ي المختدرات بان ذكره في علاج

في بابه

بجانبه

في بابه **وحلف الانسلا** من النوم التلغل حي لا يزيد ولا يوجب اتجار
 الخراج العريز في الرطوبات تنطفي **ولويثف شعرة وحديث ط**
اطرافه ومزاجها وانلامها حتى تحذب المادة والروح الى خارج **واسعا**
الحل وسنا الاس جند متفق كما قصته والكيفية متاع علاج السبات
 الذي يكون عن الانخس في الحيات وشعرها تقوية الدماغ والراس او لا
 يدهن الاس والحل وما الورود وتغسل القدمان يطبخ البايوج والتخالة
 ودلها احد اشهر ليعالج الحصى عما حب او العضو الذي ترتفع منه البخارات
 الرطبة كاللحم وعمرها قال صاحب الكامل متى كان حدوث السبات
 المفرد يعني اذا لم يكن السبات من راي سوسم مزاج بارد رط فنبغي ان
 يستعمل مع صاحبه المذير المحض الجعفف وهو ان يصب على الراس
 تطول من نيام وسداب ودرز عجوش وخاسا وبرخاسف وسعتر
 وما قرقر حار ووج وشونيز وكل هذه او بعضها ينطلى بايضا ويضمد
 تنقلها ويدهن الراس برغوع الخردل مع شى من الموينج وشمع المدا
 مرقوقا ناعما ويدهن يدهن البارد من اوده من العنط ودهن الدار
 مفتوقا فانه شى من التريتيون ويجند يدرسر ويدلك الرجلان ذلكا حيدا
 وشو عضل السابق شدا قويا ويضمد القدمان يتصل العنصل مرقوقا
 ناعما والقاقورق حار مرقوقا ناعما متجو ناعما بالخل الثقيل ويعطس الادوية
 المعطنة فانه يفتنه ويكون العذرا قاحا كحصر بزيث وعسل ودار صيني
 وهو لجان ويطعم التلغ لب العرطم والحبة اخضر ويجت شرب الماء
 البارد والموم في الوضع البارد فان ذلك كان حدوث ذلك من فادة
 بلعنة فينبغي ان يبدأ قبل التطول على الراس باستفراغ البدن وتغذية
 الدماغ بحبا لا يارح وجب القوقايا وياحقن احاده وغير ذلك من الادوية

في

المسهلة للبلغم والمحيوات التي ذكرتها في غير هذا الموضع فلا سيما في باب
 النفسان وتندبر على ذلك المثال قال **السهر** نقطة مفسدة
 خارجة عن المحرك الطبيعي عن هو ويصير كذا ان الروح وبوجيان
الحركة أي حركة الروح إلى خارج وذلك لاجل تاريد الروح يتحرك
 ذاتا إلى خارج ويحرك استراحتا إلى السهر ويعرف ذلك أي المزاج لكار
 واليابس بعلامته أو بوقته خلط تعرف بوجوه دالة في
المخبر بين بلغم الماع في الدماغ كما في سن الشيخوخة وباحساس
 تغير خلط الأول فانه لا يكون بعد البلوغ ولا التعلل **وقوله** غسام
 بعد الروح وبوجيان واليابس وفي بعض النسخ فكر قيام أي شاملا
 كثير أو شدة ضوئها مستعدده واستنارة الموضع لدا وقع مثله
 في المستعد للسر أو فساد بعضه وتنج أو غدا مشوش
 للنوم كما لنا قلبي ويعرف ذلك بوجوده أو خلط سوداوي
 فيكون ذلك مع الما ليحوليا وأعراضه وعلاماته ومن السهر ما يكون
 في الحيات كحاله لتصلد بخارها فابسه لا ذعة إلى الدماغ
العلاج لاشي كالحام أي المرطب المبرد مع استعمال الأبرار
 والمدهن بالأدهان المرطبة في الغتم الذي حدث عن الحمر واليابس
 وفي الباقي غير الذي حدث عن الحيات كالحام الذي تحلل الكبر فان
 يتم أي بقائه فتسوي المزاج أو فساد الاخلط قوي فيجوز استعمال
 بالعلاج القوي واستعمال ما الشعر السادس أو البز بالبر
 لو شرات الاحتياش وقد يحتاج إلى مثل الاقنوت أي في الطلا
 على الشفيعه أو تناول منه مع مصحه في ما الشعر أو شرا ب
 السيلوف ودهن اللب بدهن البقيع مع قليل اقنوت

وزعفران

وزعفران بالغ فان الزعفران مع أنه يصلح الاقنوت يتعد قوته إلى الدماغ
 وقد ذكرنا في علاج الصداع الحار واليابس **اضداد** وتطولات
 منومه فليست غلبها هنا ومن المعاجاج الجيد للسهر ترك الفكر
 والجماع والتعب واستعمال السكون والراحة وأداه طريق الرأس في الأدهان
 المرطبة المذكورة وكلها اللين على الرأس قال الشيخ رحمه الله تعالى ومن المنومات
 الغنا اللذيذ الرفيق الذي لا علاج فيه وإتقاه تغفل أو يضره متساقط
 ولاجل ذلك فنادى من الماء وخفيف الخمر منوما وأما السهر الذي يكون مع
 الوجه فضلا عنه تسكين الوجه والذي من الحيات فشراب الاحتياش السادس
 أو مع الفشر القسم الرابع من الاقسام المذكورة في الامراض التي تحدث
 عن الابخن واخلط بلغميه في غباومها الدماغ قال **السهر** **الدوار**
والسدر طلبة لغزني **النصر** عند القيام ونهي للسقوط والزيد
 منه يشبه الصرع الا انه لا يكون مع نفي كما يكون الصرع **والدوار**
 أن تخيل أي صاحبه ان الاشياء تدور عليه وأن دماغه ويدور
 يدوران فلا يملك تثباتا **والسدر** مقدمته **ونذر** ان اذا دام
 في الشبوح تصير أو مكته وذلك لان الدور والدور اذا دام
 دل على حصول خلط لزج أو غار غليظ عن خلط غليظ مستقر في الدماغ أو متوجه
 إليه من غيره فان أحدث سدة غير تامة حدث عنه الصرع وان أحدث سدة
 غير تامة حدث عنه المكته وانما يحصل بالمشايخ لصفت قواهم الدافعة ولكن
 البلاغم والرطوبة فيهم وقد يخيل الدور بصداع وبالعكس
 أي وقد يزول الدور يحدث صداع وذلك عند انتقال الابخن الموجه
 للدور من نفس الدماغ إلى الحجب ولا عضا احتباسه وقد يزداد

الدوار والد

في
نفسه
م

صداع كان يحدث ذوار وذلك اذا انتقلت تلك الاغنة الى تحريف
 الدماغ وتتحرك الحركة الدورانية وسببها انخوة كثيرة تظلم البصر
 او تدور عند روعها الارواح فتتبع يدورها التي هي الروح
 الناصية ويرى المرء في المرى داسر انه قال الخ الدوار هو ان يتحول
 لخاصية ان الاشياء تدور عليه وان دماغه ويدور به ويران فلا يملك
 ان يثبت بل يميل وكثيرا ما تكرر الاصوات وذلك الحار انا من الدماغ
 نفسه لطوبه بلغميه وحراره مخم لوم المعتد او من اعضا الخرب
 مثل الرحم اذا احتس في الطث او من الكلمة عند ترك الجماع مدة ثنين
 او من سوا ذلك فمختلف نهر من الارواح دايرة في الدماغ كل واحد
 ذلك بعينه **فما تارة** المذكورة في الصداع الذي بالثنية
 والذي يغيرها او يرب دور ان الانسان على نفسه اي يحدث
 الدوران دور ان الانسان على نفسه فتدور الارواح فتدور
 بعد السكون اي بعد سكون ذلك الشخص الذي على نفسه دايرة كالنجم
 المعلق ما اذا ادبرت ثمر سكت اولضته او سقطت تدبير
 الارواح كالضربة على الماء يعرف كل ذلك بتقدمه وقال الخ وقد
 يكون هذا الدوران من التطر ايضا الى الاشياء التي تدور حتى تخرج تلك الهيئة
 المحسوسة في النفس ولهذا قيل ان الاقاعيل الحسية كلها مشغولة بالآلات
 حسانية متصلة اولها واولها الروح الحساسة ويبقى فيه عن كل محسوس
 هيئة بعد مغارقتها اذا كان المحسوس قويا فان كل محسوس انا يعمل في
 الآلة الحساسة هيئة هي مثله ثم تذهب تلك الهيئة وتبطل بمقدار قبول
 الآلة وقوى المحسوس وشرح هذا في العلم الطبيعي وكل ما كان البدن اضعف

كان

كان هذا الانفعال فيه اشد كما في المرض فانه قد يبلغ المرض في ذلك
 فسلما يميزا حتى ليد اربه باد في حركة منه لانه يحتاج في تحركه الى
 تكلف شديد ليتكمن به من تحركه **العلاج يقوي الدماغ**
 حتى لا يقبل الاخرة **وتعالج الصرير والمقطه وسوء**
المخ العارض ما هو مد كع في بابه ويتفرغ الدماغ من الاغنة والطلات
 الموحية للدوار والمدد بعد الاحتيا والنضج ويقوى المعتمد
 والاعضاء **المشاركة** التي يتعدد منها الاغنة ونسب
 طريق تحريكها بالرواح المانعة من التحير ويدلك الاطراف وتكلم
 بالتحير وتوضع في الماء الحار ويحسن اي الاطراف كل ذلك لتجرب
 المواد من الاعالي الى الاطراف **وليسقى مثل شراب الحماض او اللبون**
او المشر هندی مع الورد والمزج او شراب الورد او الاجاص
 اي شرابه مع بزر قطونا وشراب البنفسج ان كانت الطبيعة خفيفة
 ويجب ان يضاف الي اي واحد كان منها مثل شراب الورد والبارد محبوب
 والاسطوخودوس اللبم الا ان يكون دوا او سكر احماد ثامر الصفر
 الرفيعه **ويلين الطبيعة بفتيلة مسهلة** او خففه ملينه
 في الابتداء متوسطه في التزديد حاده في الاشياء او نفوق حامض
 بشراب البنفسج ان كان من الصفر العسرة ويجعل في نفوقهم
 واغذيهم الكريش **الثاني** لمنع الاغنة عن التصعد الى الدماغ
 وليكن قليلة المقدار والغذاء من وجب الزمان او اللبون
 باسناناخ لئلا يوجب اعتقال الطبع ويجعل فيها قليل من القطن
 والتغصاع او السماق والقشع فيه تطر او الاجاص وان كان الطبع

في
مخ
من
م

ثانياً في باب الاسطوخودوس مع الليمون اي شرابه
 وربما احتيج اليه الاطريفل وحن او ايارج فيقرا وقد نقشر
 في قوس التفتيح او حن الايارج صفة حب جيد لذلك مصوم ما ان كان من البلغم
 فشر الليمون الكابولي درهمين يذوب درهمين في ربع منقاع الاسطوخودوس
 درهمين يذوب ارا في ربع درهم وهي شرابه واحد **الكابوس**
 ويسمى الخاق ايضا وهو ان يتخيل الناس في النوم خيالاً
 ثقيل لا يقع عليه ولا يحركه ويختنق النفس ويمنع الحركه
ينقطع صوته وحركته ويكاد يختنق لا تداد الماء فاذا انتفض
 عنه انتبه دفعة وهو من **المندرات بالصرع** في الاكثر فلا شيء
 فهو مقدمة لاحدي العلل الثلاث اما الصرع واما السكته واما الخوليا
 وسببه تحار او دم او بلغم او سودا يرتفع الى الدماغ
عند سكون الحركه وعدم النقطه المحلله وتخيّل
 كل خلط يلونه وعلامة كل واحد ظاهرة بالقوانين المتقدمة وربما كان
 اي الكابوس ليورد ليضرب بالدماغ دفعة فيخلط
 ما فيه ويوجب النفل المذكور ولا تخلو اي الكابوس من ضعف الدماغ
 لسوء مزاج او غير **وعلاجه الاستفراغ وتنقية الدماغ وتوثيره**
ومنع الاخذ المرتفعه اليه وكل ذلك معلوم من القوانين
 المذكورة في علامات الامراض المتقدمة قال المصنف رحمه الله تعالى

الكابوس

الصرع **شدة دماغية غير يافسة** م اي غير
 شاملة لجميع بطون الدماغ ينسج كلها جميع الاعصاب
 قال صاحبنا في الطب بطلان لا يقبض من مبداءها ويمنع الحركه والانتصاب
 في صرع شدة دماغية غير يافسة م اي غير
 شاملة لجميع بطون الدماغ ينسج كلها جميع الاعصاب
 قال صاحبنا في الطب بطلان لا يقبض من مبداءها ويمنع الحركه والانتصاب

قال صاحب الزبدة الصرع هو ان يختل الانسان ويصح صيغته بغير
 ارادة كصحة العاطس ويحجز عن ان يبقى منتصب البدن ويلتوي على
 نفسه ولما اقول هذا من اعراض هذه الحالة لا نقسم بل من الامراض الصعبة
 فيها والذي قال المصنف هو ان اندس في ايضا ليس هو الصرع بل سببه
 بل الصرع هو الذي قال الشيخ وهو علة اليه يمنع الاعضا التفتيح من
 افعال الحس والحركة والانتصاب متاعاً غير تام وذلك لسدة تقع واكثره
 لتسج كلي من افة نصيب البطن المقدم من الدماغ فتحدث سدة غير كاملة
 فتمنع نفوذ قوت الحس والحركة فيه وفي الاعضا نفوذ اتماما من غير القطع
 بالكلية ويمنع عن التمكن من القيام فلا يمكن الانسان ان يبقى معتد منتصب
 البدن ثم قال وانما كان الصرع يجري مجرى الشيخ ليس يجري مجرى
 الاسترخاء فيعمل انقباضاً في الدماغ وتقلصاً فلا يفصل استرخاءه
 لان الدماغ يحاول حتى ذلك دفع شيء عن نفسه والدفع انما يتاخر بالانقباض
 والاعصار **وسببه اما انقباض في الدماغ لمود من تحار وري**
او كيقته سحبه خارجة كما عند لمع العفرب على العضل
 فيلادى اذا وصحت به الى الدماغ بسبب العصب الذي في العضل فينتفض
 الدماغ فتراب منه او يدنيه عن عضول يشاك ذلك **الدماغ**
كما في ساد المني عند ترك اجماع من مدين وعضو ما الدموي
 المزاج فيرتفع صارات فاسدة عن اوعيته فتشبه الى الدماغ ويوجب
 ذلك او رطوبة ردية كيو هو من مستكنه في الدماغ او رطوبة غليظة
 في مفاصل الروح اي النفسانية او غليظة رطوبات حارة او خلط ساذج في
 غليظة او رقيق او من صغر **نادر** اي القسم الذي يكون عن الصغرا

في صرع

حصوله نادر وذلك للطاقة المختلطة التي يادى توجه من الطبيعة الى
دفعه **اوسودا قبلون مع علامات مرت في السودا وعلامات**
الماليكوليا ومختلطة بها فان قطب المحققين في شرح الكلمات
وهي هنا بحث لا بد من الاشارة اليه وهو ان الاطباء اختلفوا في الصريح
البلغمي والسوداوي ايها اردافان قوم السوداوي اردافان البلغم
لا يبلغ من كثافته وغلظه ان يبلغ القوة المحركة واحتسابه من النفوذ
كما تنسبها السوداوي ولذلك يكن في السوداوي الارتعاش والاضطراب
والتي له على القوة اهتمام الطبيعة بدفع السبب وقال قوم البلغمي
اردا ان البلغم اكثر فتكون شدته ابلغ واعظم ولا بد ان يحسب ان يكون اشد
اجابا للشد وانما حصول الارتعاش والاضطراب في السوداوي انما دليلان
على نفوذ قوة احسن والحركة ونفوذها دليل على ضعف السبب وقلة
هذا انما قالوا وانما ان السوداوي اردافا والبلغمي اكثر وذلك لان البلغم
انصب للدماغ والسبب المناسب اقل خطرا من غيره فلا تنكح ان السبب
الغير المناسب لا يحدث الا لسبب عظيم قوي وقوة السبب دليل على قوة القوة
تترقى من ارسطواند قال الصريح لا يحدث الا على اثره تسد مسالك القوة
احتباسه والحركة والدليل على ذلك حدوثه دفعة وروا له دفعة والدليل
على غلظه انما لنفوذ القوة فانها لو كانت لطيفة لما قدر على اجاب ذلك
قال جالينوس ان يكون سبب حدوثه دفعة وزواله دفعة
مؤاذا حقيقة فان البخار لو بلغ من الغلظة ان يبلغ لما قدر على اجاب السبب في
اجاب يطلون الدماغ الذي هو مبدأ الحركات الارادة التي لا تقدر
على منعها الا بسبب قوي شره لا يحسب علينا ان نسلم الغلبة وسطا

اي القطب العلوي

اي

في كل موضع بل نسلم جالينوس في هذا الموضع واذا كان السبب في
الدماغ دل عليه النقل الذي في الراس واللسان وطمه العين وكذا
الحواس وسلامة ما في الاعضاء مثل المعدة والرحم
والكلية وهذا الضعف اكثرنا يبرهن عن بلغم قال انقراط الكبر القشيد
التي يصرع اذا شرح عن ادمنتها وجد في رطوبه رديته منتنة **واما**
ما هو في جوهر الدماغ فهو اذ انما هو في اعشسته هو
لانه عضو ريس ومبدأ الافعال النفسانية ويدل على ذلك
والبخاري الذوي والتمدد **وقلة النقل** او صرعه
وكلة التشخيص لان يكون البخار متصفدا عن خلط فاسد
شبه ويعرف كل خلط بعلاماته **فيلون الرقيق في**
البلغمي زبدية قال جالينوس الذي يبرهن في الصريح
لاضطراب حركة النفس لا خنقا قد وذلك للاضطراب الحاصل من التنج
ومرض الزبد في الكلى للاختناق واستكراه النفس وتصل لان العين
تامة **وفي البول شي كالزجاج الذائب** اي يكون
فيه شي شبيه بالبلغم الزجاجي وذلك لغلظه البلغم وضعف الكلية والمفا
نار كماله ماغ فمع حين **وكمل ونسيان** للبلغم
وضعف القلب والحواس الغريزية **واذا كان** اي الصريح بشركة
المعدة كان عروضة على الامتلاء **الثرثرة عتياب** هو
وكرب وخفقان قبل النوم وذلك لاجتماع الخلط الفاسد
في المعدة وقادى بخاره الى القلب والدماغ **ويصرض في النبوة**
صياح بسبب تصاعد الاخرة الكثيرة وكثرة اجتماعها في بخار كنه

في
م
م

النفس وكثيرا ما يعرض في الذي لشركة او عنه المني انزال
 بسبب ضعف تلك الاوعية والحركة الشديده ودفع الطبيعة للمادة من
 اقرب الطرق **وقد يكون سبب الدردان** اي يكون سبب
 الصرع الحث متصاعدا عن الدردان وقد تكون للمادة في عضو
 بعيد كما يكون على اربابها من الرجل فحينئذ يصبغ قبل
النوبة قال الشيخ وقد حكي جالينوس وغيره وشاهدنا نحن ايضا
 كثيرا ما يحس المصروع بشي يرفع من اربابها من رجله كرج باردة ناخذ نحو
 دماغه فاذا وصل الى قلبه ودماغه صرع قال جالينوس وكان اذا
 دبط ساقه يرباط قوي قبل النوبة امتنع ذلك او خف وقد شاهدنا
 نحن في هذا الباب امور اعجيبه وذكروي بعضهم على اربابهم وبعضهم
 على اصبع اخرى كان البخار من جهته انبعاثا من هذا الباب الصرع
 الذي بسبب الدردان وهب القرع وضرب من الصرع يسمى اختناق
 الرحم وهي ان المرأة اذا عرض لها في احتشاش طعناتها لاني وقتها واحبس
 منها التوك اجماع استحال ذلك في رحمها الى لينة سمته وكان لها
 حركات اما بادعاء وانما الملاء واربعة من ان يرتفع بخارها الى القلب والاباح
 تنضج وكذلك قد يتفق قبل ذلك للرجل عند ترك الجماع من كثرة العالج
يستقر المادة اي مادة الصرع اما الدم فياخذ في الغلظ والعذا
واما النفع لمح البان او حبه القوقيا او بابا بارح او غاديا
 وانت تعلم ان استعمال مثل هذه المستقرغات لا يجوز الا بعد النفع النائم
 وتفتح المجاري والمسالك او ذواتا تحت من شحم الحنظل ونحوه ومثل
 هذه ومثل ازررق من كل واحد ربع درهم اسطوخودوس منقاع

غار يقون

غار يقون نصف درهم هليلج كابلج واسود وبارح فيقر من كل واحد
 ربع درهم وهذا استعمال اذا كانت القوع قوية وعند الربيع او الخريف
 دون الشتاء والصيف او **محمون الزبيب** وهذه صفة من قرا باد من
 ابن القيم قال هذا محمون الزبيب لا يحاط الصرع اهللج كابلج واصفر
 وزبيب واملح واسطوخودوس من كل واحد عشرين دراهم عود القلب عند
 دراهم عاقوق طحا بلند دراهم بريق وكجم ويؤخذ زبيب مشروح البوم قسط
 ويحجر به الادوية النوبة حصة دراهم او اطريفل صغير مقوي
 بابا بارح فيقر او اسطوخودوس وغار يقون من كل واحد ربع
 درهم مقول ازررق وكثيرا من كل واحد ربع درهم مغ عشرين
 دراهم من الاطريفل الصغير وقد يقلل مقدار كل واحد منها عند
 ضعف القوع **واما اليسود** او قنبون او حبه او اطريفل
 مقوي بابا بارح فيقر او حجار مني معنول من كل واحد ربع درهم
 البحر الارمني واللازورد لاسهال السودا والايانج والغار يقون
 والاطريفل مشترك النفع للواد الغليظة او دوا من بسفاج او
 اسطوخودوس وافيون من كل واحد ربع درهم حجار مني واللازورد
 معنول وبارح فيقر من كل واحد نصف درهم محمون وكثيرا
 ورب سوس ومقل ازررق وهذه الثلاثة مصالحة للادوية
 المسهلة الحادة وشحم حنظل من كل واحد ربع درهم فيترك اعي
 بذلك هذه الادوية يداهن اللوز بعد سحقه ويحجر ويحسب
 كتيار الى حبونا كتيار التمكن في المعدة زمانا اكثر فيجذب من الدماخ
 الاطلاط الثلاثة التي هي السودا والبليغ والصفر **واما الصفر** فيقر من

في
نصف
من
م

النفس وطبيع الفاعلية بلا مزيد ان كان السبب هو الصغر بل يلزم
 وان كان مع بلغم فله او **طبيع الفاعلية او ما الرمان بالحبيل**
والمنضجات قدر علمتها في باب الصناعات اي الصناعات الذي سببه
 مواد غليظة مثل الحنظل والاسطوخودوس والمعدني
 ينفع منه القوي وينقته المضعف بالاطر بلسن والابارح نافع
 لشحنة المعدن وتقويةها وحديث المواد من الراس والذي عن الدود
يعالج بصلح الدود دماغه كرمي امر من الامعاء لا دويه
 القائله للدود مع تقوية الدماغ حتى لا يغفل الحنظل القاسد ما
 كادته من الدود ومادته والذي عن سمنه المني واحتياق الرحم
 فليستقر المني ويصلح العضو ويقوي الدماغ وهذه كلها مظاهر
 غيبية عن الصريح والذي يشركه بعض الاطراف كاصبع الرجل
 يربط العضو بيطاشد اذ لا يضره منه الحنظل القاسد وربما
 قطع اي العضو القاسد لان قساده يوجب قساد الاعضاء الرئيسية
 ويؤدي الى الهلاك وربما يكثر كذا ذلك العضو ولا يجوز الى القطع وربما
 مسرط اي شرط ذلك العضو مسرط وتوضع عليه الاذوية
 المفروضة لتستفرغ المادة القاسدة مع تقوية الدماغ وقد
 عرفت في القرن الذي ان الذي المتفرج ما يغفل الرطوبة الاصلية
 ويجذب مادة رديته تخرج كالبلادر وشراب الكحلين الغضيل
 نافع ذكر انه يبري الصرع في اربعين يوما وشراب الاسطوخودوس
 منفع للدماغ بقوله ويجوز ان يبري الصرع في التمتع من
 الصرع اذ الاقد منه كل يوم مثقال ويترب بعد حليجس باطرو هذه

سبب البوس

سبب البوس ثلاثة مثاقيل من الفار ووزر او تدود حرج وفاوشا حلت
 حب بلقان من كل واحد مثقالان جند سيد ستر فر من الشفيل من كل
 واحد مثقالان يحسن يعمل متروك الرغوى وان سقى بعد سكتين
 عنصلي كان ابلغ وانفع وربما احتيج بعد الاستفراغ اي استفراغ
 البدن كله مثل المستفرغات المذكورة الى استفراغ الدماغ تعنه
 بما تحسن استفراغه ويوان يستفرغ البقايا التي بقيت في الدماغ في
 الفصول مثل السعوطات والعطومات والشحومات
 وقد مر معنى هذه الالفاظ سعوطا خفيف بعد الاستفراغ
 رتبة رابع درهم هو البندق الهندي ينفع الصرع سعوطا في قبا
 السلق كما صيد فيه يستعمل في عصارة السلق اي يدق الرتبة دقا
 ناعما ويحل في ماء السلق ويسعط به اخر اقوى منه صبر وعصارة
 قبا **الحمار من نخل واحد ربع درهم يستعمل في العمل** قال الشيخ ومن
 الوهورات في حال الصرع وغرم حليجس وصند سيد ستر في سكتين
 عنصلي ومن البقو حبات ثم الحنظل وقنا الحجاز والنوشادر والوثون
 والكندس والفلفل والاسطوخودوس وجند سيد ستر ومن الحنظل والفلفل
 ومن الشحومات السداب ومن اخناره خنبل نافسيه يحسن بدق سكر
 وحل في ماء ويخذه منها ثقافات ويدام فيها ومن الادوية التي تحب ان يشفي
 انما الفار بقون والبسبوس وسعوطا يدون واخل الزراوة
 المدحرج والقاروايا يسقون منه في كل وقت بالما وقد استوفى
 ان يشرب كل يوم ثقبه من النيا د ريطوس مرين عذوا وعبر
 التورقانه ما يرايه عالم ويجب ان يبيع المحفوظات به من

وقد يقال ان هذا الحنظل
 منقلا من الفار بقون
 ومن الاسطوخودوس
 مثاقيل

قد يقال ان هذا الحنظل
 منقلا من الفار بقون
 ومن الاسطوخودوس
 مثاقيل

الورد المختار وذلك لان السعوط ونحوها تخدم اسبابا
 حادة ولان المواد الحارة التي تحرقها من الحار والافق وغيره
 فلو لم يتبع بمثل دهن الورد بحيث يطفئها الكحول والعزوة و**ورق**
الحب الذي يبدل المزاج بعد الاستفراغ **مثل القربان**
الكبر او محجول القل السبع او المنقود ديطوس يعني
 اذا بقي بعد استفراغ البدن والدماغ سويفراغ بارد
 مستحکم فبالضرورة يخرج الى مسكنات بوجه مثل انما غنى
 المذكور **ولذلك كحل** اي **تسليم** **مثل السداسد**
والعظم لان تسليم مثل هذه تحلل الالتهاب الغليظ والرطوبة
 الرديئة **ومثل ان يعلق البياض** وهو عود الصليب
يسوي الصرع وقبل ان ذلك مخصوص بالبروي **الطلب**
 وهذا القول اقرب ومن حدث به الصرع **وله** **تسليم**
وعشرون سنة وحقوقه **سنة** **دماغ** اي يستحسن
 الدماغ دون الذي يتصل به من عصب **الاسم**
من برونه **ولذلك اذا استمر** **هذا الصرع** وهذا القول
 من القائل ليس على اطلاقه لما قال ان الى صاوي في شرحه فقول
 الاطاع البراط وهو قوله من اصابه الصرع قبل ثبات الشعر في
 العانة فانه حدث له انتقال عام من عرقه له وقد اتي عليه
 المشرك **وعشرون سنة** فانه موت وهو في حال ان الى صاوي
 عني نه الصرع بله لا يباع وذلك لان الانتقال من سر الصرع
 الى سن الشباب ابلغ عليه في ايام الصرع لان المزاج ينقل الى حارة

ناربه

ناربه والصرع على اكثر تعرض لطول الدماغ ولذا كان عرض لمن كان من
 المراهقين اوطب من ثباته في النسب انقلبت من جهتهم الى الحارة
 والبيوضة وتغير الارواح الصاعد من قلوبهم لا اذ فعضهم الحزن واحف
 فيحق حرم الدماغ ويجفقه ونسج ان يكون فيه خلط غليظ ويؤيد
 في حارته ويجاوبه فضلة لن جد فيعبرون في الاكثر شيئا من نال منهم
 في انتقال السن الرطب وصلابة اللحم فاقا غير الصبيان فاداع من لسم
 هذا المرض شر لا يماجون فاقوا وهو به لا فحالة وهذا يدل على ان الصرع
 قابل للعلاج في أي سن كان ثم قال البراط صاحب الصرع اذا كان
 حدثا فمروء يكون خاضعة بانتقال في السن والبلد والتدبير قال الشارح
 منهم عنه الصرع البلغم لانه قد يحدث من الدم ومن بخار ردي يصعد
 الى الدماغ من بعض الاعضاء فاما البلغم فيحتاج من التدبير الى ما يميل
 المزاج الى الحار واليبس والمزاج بالطبع يميل اليها بالانتقال في سن الكهولة
 الى سن الشباب وكذا الانتقال من البلد الحار والرطب الى الحار واليبس
 ونحو هذا يخرج كل ما يحرق ويلا الراس فصولا كالكمثر من الشراب **والفضل**
والكرات **والكرات** **والكرات** **والكرات** **والكرات** **والكرات** **والكرات** **والكرات**
 التي الرطب قد ذكرنا الادوية التي تضرع ويكفي عن الصرع في جداول امراض
 الراس مثل البصر بالعين والمروء والمروء والكرات **والكرات** **والكرات** **والكرات**
ولذلك كل ما يولد خلطا غليظا او فاسدا كالمسك **والكرات** **والكرات** **والكرات**
السكر **السكر** **السكر** **السكر** **السكر** **السكر** **السكر** **السكر** **السكر** **السكر**
الرطوبة الغليظة **والشراب** **الحديث** وفي بعض النسخ **والشراب** **الحديث**
الحديث **والنخلة** **الاولى** **والاستحمام** **عقب الطعام** **لانه**

ح
 اي
 طبع
 الشعر

يحرك الايدي ويحملها الى الراس ويوجد المدد ويلتزم من الاغذية
 اي يجب على صاحب الصرع ان يلتزم من الاغذية المحتوية على
 كالجدي والخصايف والغذاء من الزبيب الباقية
 اي العليل منها منع صعود الابرص الى الدماغ فان لها خاصية في ذلك
 ويحذر من الاصوات الصراخ كصوت الاسد الباب
 والمنايلة والزيبر الامد وذلك لان امثال هذه الاصوات تحرك
 الارواح والقوى وتوجب تحريك اخلاط البدن وتضعف الحواس الى
 الدماغ وحسوسها في استعداد للصراع فالتجسم اماضع الصبيان
 فيجب فيه ان يصلح غذاؤه المصنوع ويحمل ما يلا الى حرارة لطيفة مع جوده الكبريت
 ويحذر كل ما يولد لثما مائيا او دسدا او غليظا ويمنع الجماع والجماع
 الضيق كل شيء فيه مقاضة ودعوى ازعاج مثل الاصوات العظيمة كصوت
 الطبل والبرق والرعد والجلال وميتاج الصاعجن وان يجنب العصب
 والحوث والبرد الشديد والحرق الشديد والكلف والرياضة قبل الطعام
 بعد ان احفل الاستفراخ بالادوية المستفزة المثلج وان يبتلى بالجماع
 المذاب وسائر اللطافات فان تسميه زما يفي الخطب قال للمريض
 السكتة سدة نامدة في بطون الدماغ ومجاري روجه
 فتعطل الاعضاء عن التحس والحركة الا التنفس لضروته للاستيقان
 اطلق المصيب واراد المصيب لان المرة ليست سكتة بل سبب لها ولذا قال
 السكتة تعطل الاعضاء عن التحس والحركة كما ندرت قوتها في بطون الدماغ
 وفي مجاري الروح والحواس والحركة فان تعطلت معه المات النفس وضغيت
 فلم يسهل النفس كان هناك ايدي والادان ذافرات كالاختناق

السكتة

او كالمطيط

او كالمطيط هو اصعب ويدل على عجز القوى المحركة لعضو النفس وسببها
 اما انقباض الدماغ كموذ يرد دفقة او بخار فاسيد
 او ضربا او سقطا او دما او سودا فتوجب الصد التامه
 بالضغط والامتلاء وغرما واقا امتلا من خيط سيار بلغم او دم
 او سودا او العلامات اي علامات كل واحد من هذه الاخلاط
 في المدد في باب الصرع قال المصنف في شرح القانون اما ما
 كان من الشداد العرفين المباتين فانها لا تميل اكثر من ساعة واحدة وسبب
 ذلك اختناق القلب لاحتماس النزوح فيه التي من شأنها ان تضعف الى الدماغ
 وتنفذ في الاعضاء فلذلك يكون حال صاحبه شديدا بحال المحتوى وتموت
 موته والودي فيها اي من السكتة وهي التي لا تظهر فيها
 النفس حتى لقينه صاحبه بالميت والتي تكثر فيها العطيط لا تبرا
 من غطا المعبر بغطا غطي اي صدر في الشقيقة العطيط لا تبرا
 والسهلة وهي التي يكون النفس فيها كما فيها طاهر ايقصر برورها
 قال الشيخ فان لم تعظم القوة في النفس ونفذه في علته ما يوحى ولا يخرج من القوة
 فهو وان كان ارجم من الاخر فليس غلو عن خطر عظيم قال ابو طاطا السكتة
 اذا كانت قوية لم يبرأ صاحبها وان كانت ضعيفة لم يبرأ بروه وبصرف
 بين المساوت والميت بان يوضع القطن للتنفوس على اللدق
 والماء على البطن فان تحرك اي القطن والماء فليس عييت وذلك لانه
 يدل على نفس ضعيف وقيل يدخل الاصبع في اللدق فيها كشران
 لا يزال تحرك من الحياة فيعرف السكتة تحركته وانما قال قيل
 لان ادراك هذا الشريان متعسر او متعذرا لانه فعل فيج لا يلا يبر

الطبع والعلامة الجيدة ان ينظر في عينه اي في عين السمكة
 فان رى فيها الخياك فليس ميت قال قطب الحق والذين
 شرح الكلمات تغايروا الاطباء الفرق بين السمكة والسمكة من وجوه
 تسعة احدها ان ثعلب المريض على وجهه فان روى كفه قد انقلب
 وصار باطن الراخذ الى فوق وكانت الاطراف غير مشرفة فهو ميت وان
 لم يكن كذلك فهو حي وانما ان نوضع اليد على الكف في زمانا
 رقيق فان وجد هناك عرق بنفسه فهو حي والا فلا فانه ميت
 الكالب والاعليل عرفا ينفذ دائما فلا يمكن الاعند الموت فان وجد
 يحرك فهو حي والا فهو ميت ورابعها ان تعمس الطبيب اصبعه يدهن
 السلوفا ويدخل بضمها او يلمسها في ذبر العليل وتتركها الى حين صكر فان
 وجد ما يلي الظهر عرق يحرك فهو حي والا فلا وخامسها ان تخرج اللسان
 عمرا شديدا فان وجد هناك عرقا يحرك فهو حي والا فلا وسادسها ان
 ينظر الى باطن العين فان كان مشرقا وله زونق فهو حي والا فلا
 وسابعها ان يوضع على الفم والانتفط من نفوس في غابة البغومة
 ثم ينظر فان وجد تحركا فهو حي والا فلا وانما ان يدخل العليل في بيت
 مظلم ويقدم الى مقابل سراج روى مثال المصباح في انشأه
 عنده فهو حي والا فهو ميت وتاسعها ان يخرج العليل الى مكان مضي
 وينظر الى عينه فاعرف في النظر فان وجد الناطر شحبه في غير العليل
 فهو حي والا فهو ميت والحمد لله اعلم بحايق الامور **الفتى علاج**
 ان وجد دماغا له وحسن لون اي من لون الوجه وذكركم قد
 قاله من القنفذ او الوداجين وحجامة الشافين

والنظر

وفصد الصافين وبلتين الطبيعة باكم من المتوسطه وقيل اللين
فرد الحاد فتنزل المادة من الرأس قال الخ وبلطف تدبره وتقتصر
 به على الكلاب وما الفصير الرقيق وما الحين وشتم ما يقوى الدماغ ولا يحسن
 واما اللين فبحسب ان يمتد في ما يحسن الحاد في شحم الخنظل
 والفتنطور يكون الكبير بكثر زفرا او يفتح الفم ويدخل فيه ريشه
 مغروسه بلرقص وقيل من ايارج فيقرب الحمار الى هذا وهذا
 العلاج في السمكة التي تحدث عن مشاركة اللعنة من استعملها التي خرجت
 من امتلا الدماغ فان القى بيل المادة الى فوق ويحس طابق في موضع
 بالقرب من الدماغ حتى تحترق الشعر وهذا بعد الاختقان وحسب
 المواد الى اسفل ويسمى اللين والقرنفل والمسك ويجف بدهن
والقرنفل وهذه كلها التحلل للمادة وتوجب العطسة وتفتح المد
 وتدفع الاغصن الرديء وحك الاطراف بقوة وتخلق الرأس **الصدر**
 بادوية مقروحة كالبلاذر والقرنفل والحنظل بدهن وهذا
 العلاج ايضا يجب ان يكون بعد استفرغ المواد الكثرة من الثرى والدماغ
 واذا امكن البلع يسقى ماء العسل ببليل من القرياق المسكر
 او تريق الدار فبعد لتسخن الدماغ ويقوى الحركات الغريزية
 وبعض القوى النفسانية وغيرها فاذا افاق دبر بدهن الصرغ
 وتيسر الاطراف تقوى بالاسطوخودوس والايارج واي
 ايارج فيقرب الاورع لو غاديا او حب الايارج او حب المنين
 ويحوها والكائن من صر به او سقطه ببليل الجراحه ويقوى

الدماغ ويلين الطبيعة لتوجه المادة عن الدماغ الى الاسافل
 والكائن عن ترواى شادح ففمن الدماغ **يسخن الرأس بالطابق**
المذكور في علاج التي حدثت عن البلغم وباقي العلاجات المذكورة في الصحيح
 باصنافه فينتقل الى هنا قال الشيخ قد يعرف ان يكتك الاسلاك فلا يفرق
 بينه وبين الميتة ثم انما يعيش وينم وقد راى منهم خلقا كثيرا كانت هذه
 حالهم فان النفس ان كان لا يظهر فيهم والنفس سقطت تمام السقوط
 ويشبه ان يكون لكار العنبر في فمهم ليس شديد الاقنطار الى الروح
 وتغتنز النخار الى هنا في منه كما عرض له من البرد وله كذا يستجبه ان يوف
 دقن المشكل من الموتي الى ان يمتحن حاله ولا اقل درائش وسبعين ساعدا
 وهكذا اذ كره جالينوس في كتاب كثر لمر الدفن قال **الفصل الخامس**
في الامراض التي سببها في العصب والاعضاء العصبانية قال **الفصل**
هو اسر خا اي عصبو كان وحال هذا يكون الفاعل بعين الامر خا
وفي العرف الطبي اسر خا شق من البدن طولا قال
 الشيخ الفاعل قد يقال قولنا مطلقا وقد يقال قولنا مخصوصا محققا
 فاما على المذهب المطلق فنزيد على ما يدل عليه الامر خا اي عصبو
 كان واما المخصوص فهو ما كان عاملا لا حاد شق البدن طولا ثم ما يكون
 في الشق المستدي من الرقبة ويكون الوجه والراس مع سلمي من صحن
 ومنه ما يبري في جميع الشق من الراس الى القدم ولغة العرب بذلك
 في العلاج على هذا المعنى فان الفاعل يستعمل في بعضهم الى شق يقال فلجيت
 الشق بينهم الخ لجا اذا قصمتهم وقلجت الشق فليجس اي شققته شققا
 ونصفتة **وسمى** اما عدم نفود الروح **الخماس** والمحرك

لغالب

او نفوذه

او نفوذه ولكن العصب لا يقبله اي الروح وذلك اي عدم
 قبول العصب الروح المذكورة لسوء مزاج **مفسر ط** حتى
 الكار الذي في الفاعل كما في اخر الدق وذلك في الاكثر عن سوء مزاج بارد او
 رطب او كليهما كما قال **اول** **للزهر البرد والرطوبة** وانما يكون ذلك
 اي سوء المزاج البارد الرطب بلامادة في المختص بعصبو كالمثانز ولا
يقع دفعة ويكون باقى الاشياء **معدومة** اي باقى اسباب
 التي تدر ما بعد هذا **وعلامات البرد والرطوبة ظاهرة**
 قال الشيخ يرا المزاج الذي يمنع عن الحس والحركة في الاكثر هو البرد والرطوبة
 وليس ذلك بعيد فان البرد ضد الروح وهو خدره والرطوبة تلبس بعد
 ان يعمل العصبون بها للملافة فان من اسباب بطلان الحركة بردا ورطوبة
 بلامادة ولكن ذلك بما يسهل تلافيه بالشخير وكانه لا يكون مما يعثر
 البدن او شقا واحدا منه بل ان كان ولا يدفع من اعنوا واحد **وعلمهم**
النفود اما لا سردا او قطع والاسر اذا لم يحظ بسد بكثرته
او غلظته او لزوجة **م** او للجميع او لا انقباض عن
برد مكثف لمسار العصب اجمالى الى العصب والروح او ربط من خارج
نفوذ بزوالة اي بزوالة ذلك الربط او ضربة تحدث منها
 انقطاع شديدا او مجاورة ضاغط كالور **م** اي كودم حدث
 في حواري عصب لكس والحركة فيوجب ضغطا مساويا وقبضه او ميل
احدى الفقرات الى جانب كما يعرف اذا مال الفقرات الى احد
 جانبي الشقين منه وتبين في ضغط العصب اجمالى منها في تلك الجهة
 وانما الى فدام او خلف فيعبر منه في اكثر الامر تدر ما بعد لان التقليل
 الفقرات في جانبي فدام وخلف ليس على مجاري العصب على ما تقرر في علم الشرخ

وقد ينقبض المصراع لفرط غلظ جوهر العنقوت ولا تستداد والقباض
 معا كالورم في منابت الاعصاب كما يمرض عند السقطات او في شعبها
 اي الاعصاب في الضرورة بسد مسام الروح بالاستداد والقباض ومن
 القليل ما يكون عن تحريك الامراض كحادثة تنقل به المادة الى الاعصاب
 وقد ينقل من السمكة ومن الصرع ومن القولنج ومن اخنثاق الرحم ومن احيات
 النعته والقطع انما يقع اذا كان غرضه مخالفة الذي عن الورم
 اي ومخالفة الغاي الذي عن القطع الغاي الذي عن الورم لعروصه اي
 القطعي دفعه والورمي قليلا قليلا على حسب انصاب المادّة
 الموردة وما كان طولا فلا يبطل الحس والحركة وما كان عرضا فتمنع الحس والحركة
 من الاعضاء التي كانت تستفي من الحار الذي كانت متصلة بها وتبين اللص
 المقطوع ويمر ف الورم اكارا بالتمدد والحي والوجع وذلك لان المادة
 اكارا فادانت في عضو شديد الحس توجب المأثم يد او عضو ضاذا كان
 ذلك المصلوق قريبا من المبدأ الذي هو عضو رئيس والصلب ينقدمه
 وجع واحساس تعقد عصبي وكونه عقيب صرته وذلك في اكثر الامور
 وقد يكون من التواء بلاضه به وقد يكون عن ورم حار والرخوة لا حلو من
 من حصى لبيه وخدير ووجع ليس بيزلا د عند الحركة ولا يكون
 صرته دفعة وان الطليل يحس عند ارادة الحركة كان ما فعله في الحركة في
 ذلك الموضع احييه واذا كان السبب في شعبه اي واذا كان سبب
 الغاي في شعبه من شعب عصب الحس والحركة فيمنع من الاعضاء ما كانا به
 الحس والحركة منها اي يصير مفلوجا بين الاعضاء العنقوت الذي ياتيه قوت
 الحس والحركة من تلك الشعبة واذا كان اي السبب في احد شقي نخاع
 العنقوت في نصف البدن الا الوجه قال النج واعلم ان النخاع مثل

الدماغ

الدماغ في انقسامه الى قسمين وان كان الحس لا يمرض وكيف لا يكون كذلك
 وهو ينبت ايضا من قسم الدماغ فلا يستبعد ان تستحقط الطبيعة
 احد مشقته ويدفع المادة الى التق الذي هو اضعف والذي هو اقرب
 للمادة او الذي عرفت لم الضربة والصدمة وان كان في احد شقي
 البطن المورث من الدماغ فيمنع ذلك نصف الوجه واخص بخدر
 في نصف جلد الرأس لوقوع سبب الحذر في مبداه وانما اختص
 البطن للوجه لان اكثر عصب الحركة ممدوده منه فان عزم البطن
 كله اي البطن المورث من الدماغ كله البدن كله الا الرأس اذ هو عزمه اي
 الرأس ايضا لان سببه في تلك تكون سبب كون الاله في جميع بطون
 الدماغ دون بطن واحد يجب ان يكون المعالج عالما بباري العصب
 حتى يتوجه بالعلاج الى مبدأ ذلك العصب الذي يحيي فيه الروح الى الاعضاء
 الحساسة هذا وقال النج واكثر ما يعرض من الغاي تعرض في شدة البرد
 الشنا وقد يعرض في الربيع حركة الامتلاء وفي الشتاء الحسونة بل في الحس
 شنة ونحوه على سبيل نواز من دفعه من روضهم لكشف ما علة المعالج الحسونة
 الرأس وينقص المفلوج ضعيف بطي متفاوت والكول يكون فيه على اكثر
 ابطون ويرى بالحرارة المتعطف الكلد عن غير الدر عن الماينة او ضعفت
 العروق عن خرب الدم او لوجع زعا كان معه اولم من اوطي بباردة وقد يعرض
 ان يكون الشق السليم من الغاي مشغولا كانه في النار والاعراض المفلوج بارد
 كانه نيك فيكون نبض الشق الباردة سا قاطا ما كان من الاعضاء المفلوج
 على لون ساو البدن ليس يصل ولا يحمر فهو من ما يخلف والغاي الحار
 يحرق والفقوات قاتل في الاكثر **العلاج** اما ما كان عن قطع

العلاج

فلما رجا له لان الغرض ان القطع الرض يوجب الفاعل لا الطول **واما**
 المواضع اي واقعا المزاجي السادس فدواة تغذي مزاج العصاة الادهان
 والامثله طينها كالبزاق والمبرود بطوك والورم بعباء الورم
 ولقوى العصب والامتلاء يستخرج المادة قال النبي محمد ان يكون
 قصد في امر من العصب الحسنة لتخدر والحمية والرغبة والفعال والاختلاف
 قصد مؤخر الراس ولا ينجز باستعمال الادوية القوية في اول الامر بل اخذ الى
 الرابع او السابع فان كانت العلة قوة فالى الرابع عشر وفي هذا الوقت ينقص
 على اشياء لطيفة مما يلين وينضج ويحقق لا بأس بها في هذا الوقت ثم يعود ذلك
 كما تنفرغ بالمستفرقات القوية واما ان يدبر فذا هم فانه يجب ان ينضم
 بالملحوظ في اول ما يظهر على مثل حلاب وما العسل يوفين ثلثه فان
 احتملت القوة فالى الرابع عشر **اما الدم فبالعصب والاحسن**
عليه الا بعد تحقيق غلبة الدم جدا فافراط جبرم الوجه
واللون والفتحة الوداج مع ذلك فلا يجب ان يستخرج دم كثير بل مقدار
 ما يحقق الامتلاء فان استخرج الدم الكثير في هذا الوقت تنقص الحرارة
 العزيمية وتنفذ المزاج البارد فيطلب التلحم ويوجب زيادة ازمان
 المرض **واما البلغم اي اما اذا كان سبب الفاعل التلحم يستعمل الحنف**
اولا المعوسطة وهذه صفة حقنة متوسطه امن كامل الصنعة
 في اوائل هذا المرض يا بوج وحك واكليل الملك وسذاب وشبث
 من كل واحد كفت لوت ويزر الكرفس من كل واحد ثلاثة دراهم فترطهم
 في مئونة عشرة دراهم سلق فيقنه يطبخ بجميع باربعة ارطال ماء
 الى ان يبرح الى رطل ويصفى منه رطل ويبلغ عليه اوقته دهن خيري

واقتر

واوقته مري واوقته سكر اخر ارغسل بوردق درهم يحقن به وهو فاتر ثم
 اي بعد النضج التام يستعمل الحنف الحادة ويكثر فيها شحم الحنظل
 والحنطوريون ويستعمل المنضج كالعسل وشرب السكندر
 العنصلي يغلي منضج اي يستعمل السكندر العنصلي مع سبيل
 منفع ليكون اقوى في الانضاج والتفتيح **وزعمار منقحة ورد**
مري عسل وهو الحنطين يغلي مع شحم اي بعد استعمال المذكور
 يستعمل المفتحات التي هي اقوى منها كشراب الاصول
 اي الكبير الذي فيه السنبل والصلح وحوما او مغلى من اسطوخودس
 ويزر الكرفس والقيسون ورازياخ وعسرق السوس
 وبادر بحويده ولسان الثور وبرشيا وشان ويصفى على سبيل
 عنصلي وورد مري عسل ثم اي بعد النضج التام وعند منظر المرض
 ينفرغ عكب الابرار وانيار ووعاء ياتم يعود الى المنضجات والمفتحات
 وذلك اذا بقيت مادة المرض فان مادة هذا المرض لما كانت نافذة في نفس العصب
 تعدد واستخرجها بالكلية دفعة واحدة ثم ما ودا المستفراخ ويستعمل
الاطر بمل المقوى كالحار والمطري القوية الاسهال تحب المنبت
 ومن صفح صلب المنبت قوي من كامل الصنعة هليلج كابل عنة دراهم
 مكينج واتق وجاوشير وحمول وسنبل ومصر مقو طري من كل واحد
 اربعة دراهم فترطهم في مئونة عشرة دراهم سلق فيقنه يطبخ بجميع باربعة ارطال ماء
 الى ان يبرح الى رطل ويصفى منه رطل ويبلغ عليه اوقته دهن خيري

فانما مضى بالمتايب
 اشمل الادوية القوية

وحموده وعلج هندي وعقل ازرقي وكثيرا اورب السوس
من كل واحد ربع درهم ايارج فيقرا وغازيقون درهم
درهم فريسون من دراهم اسطوخودس منقال تقريبا
اي الادوية بعد الحق بدهن اللوز ويجعل بفعل الخبار شبر
وتحبب وتستعمل ولا يجب ان يستعمل بمجموع هذه الا في مزاج
قوي جدا ويجب ان يلطف الغذاء وتقتصر في الامام الاول
على ما يخص بالعسل او ماء العقل وحده او ماء الشعير
بفعل هذا اذا كان مع البلغم صغرا او دم والاولى ان يذكر هذا
المعلم في اول العلاج دون هذا الموضع كما قال الشيخ وصاحب
الكامل تنجراي بعد اسبوع او اكثر ما فز وجع بالثبث والبار
والغفلة والشعير والخردل او رغوته مفردة او بمجموعه بحسب
الحاجة واقتضا المرض والوقت **اولي الطب** قال صاحب المنهاج
قالت النصارى ومرايحي محوهم ان لحم الخنزير الوحي من جنس لحم
الوحش والصحيح ان جنس لحم الوحش كحم الطيور عذوة الخردل
فان للخردل ورغوته مع شدة حرارته وتحليله خاصية في الامراض
البطنية ولحم الصدر لحم اي لا يحجب الامراض العصبية منشوية
ومطبخة او فني من كحم الحيوان الا اهلي وذلك لان كحم الحيوان البري
احمر وايبس من كحم الحيوان الا اهلي او لحم الارنب ودمه فاعده الخاصة
بالانار والمذكورة مثل الثبث والسعتر والخردل وبالمركب
او العصا فير حذرة تلك اي تلك الامراض المذكورة او
النواهي من الحماض تلك الانزاتر ذوق الافراج من الحماض فان

فها رطوبات فضيلة تحلل من اللهاوض والطران ويكثر اي صاحب
الغذاء واللحوة وتحتوها المصنع المصطلح والبرنجيل والكندر والقرنفل
وذلك لتحلل الرطوبات وتقوية الاعصاب الدماغية والعضلات من
تعمد استعمال الترياق والمزج ويطو من انها كان نصف درهم
كل يوم لمقوي الحار الغريزي ويحسن الاعضاء لتحلل الفضلات
ويؤخذ ورق الغار والمزج الجوش وخرمل وباليوخ وخطي
والكيل الملك وورق الاثريج وسداب ورطبة وحفوصا
البري منها دمج وبقصوم وتجلت اي ورق شجرة فجلت
لا تتركها احرا سوا خبز بدم من الخضرة وورق بار بدمه اسطوخودس
وبادر جيونيد ونامر وحقها من المحللات ويطبخ في ماء كثير
حتى يبقى نصفه ويضاف اليه مثل نصفه زيت اي زيت فجل
من زيتون نصيب كافي وان كان غثقا كان اخود ويطبخ فيه حاددا
وكذلك يصب على الرأس كثيرا وهذا يجب ان يكون بعد تقوية البدن
والدماغ من الفضلات او بيطبخ ضيق او ارنيب وفي بعض النسخ
او نعلب او وعل وهو الماعز الجبلي في ماء او زيت او كلها معا
ويوضع فيه اي في كل واحد منها خبثا او مدنوها على سبيل الحقن
حتى يهترى اي يطبخ حتى يهترى اي واحد كان ويجلس فيه
او جلست في زيت فجلت فيه خبز بدم شتر وقليل فريسون
ويجلس فيه فائرا ويؤخذ قليل من شمع ودهن فسط او
دهن عار وقليل فريسون سحق ودهن به من جامع اي
البطار وشحم النمر اذا تدلك به ينفع من الغايج جدا ولا يدركه

شيئاً التتمة ويكثر من الكبد والكبد والملك والعصر والكبد
 والفرسول لتفتيح سدد الدماغ وحلل العقول الموحدة
 لبقية العلة وتقبيل قليل لينقى المعدة فلا يتضاها
 الاخره الرطبه وقلب الصنوبر اي لب حب الصنوبر الكبير
 يسكن العصب ويقويه بالبقية والكافور معاً فاذا افادوا
 البرء يجب ان يراضوا وحركوا الاعضاء المسترخية وباجه
 قوته سر نعه في الشمس اخاره وذلك لما علمت في الفن الاول
 من فوائد مثل هذه الرياضات وتغسل بالمالح والكبريت
 ومياه النجاء نافع لما عرفت عن من قال الشيخ واعلم ان نفع الكبد
 في اناتهم نافع جداً وكذلك ما عرفت مجراه لانه ينقى الدماغ ويصرف المواد
 المتاعلة للعلة عن جنته والشراب القليل العتيق نافع جداً في امر
 العصب كلها والكبريت يضر الا بالاعصاب واستعمال الريح المري
 لما تنفعهم وكذلك تدريجهم في سقي البارح وتخلوطا بمنزله عند سكرته
 حتى يطفئوا ان يستقوا منه وان نسيته ذراهم بعد ذلك وكذا نسي
 دهن الكروم ما الاصول نافع جداً ولا شيء لغير النفع كالزبادي والورد
 والخليل والافزاد خاصة والحلوت ايضا سدد النفع شربا
 وطلا وحضوا اذا اخذ في اليوم مرتين والرتة اي التدرج البشري
 بحسبة النفع قال المصنف رحمه الله **النشيج هو نفع من**
للتقصص كنع الاعضاء عن الانسباط وقال الشيخ هو عتلة
 عصيته تحركها العضل الى مباديها فيعصى في الانسباط منها
 ما ينبغي علاجها فلا يندبط ومنها ما يسهل عوده الى الانسباط كالنشا

وعلى الجيوب
 الكاره

النشيج

وذلك

وذلك اما نحو وتفريقه العصب الى مباديها من خلط الارواح
 فتكون مع وجع وذلك كحكة الخلط الصغرى او المحترق فيوجب
 الوجه بالحرارة واحداً يفرق الاتصال او يرد مكنت فينقص
 من طول العصب ولا يخلو عن وجع لما علمت من الحرارة والبرودة
 كفيان فاعلنان او كنعينه بجميده كما عند لسع اي كما عند
 التبيخ عند لسع العصب قد واجهته والريش على العصب
 فهرب من ذلك للودي الى المبركة ما قال ان الامثلة من
في العرض اي في عرض العصب وينقص من الطول والبرودة
 اي الكرهوت النشيج الاملاي من بلغم غليظ لا رقيق
 لان الرقيق يوجب الاسهال كما يقول بعد هذا وقد يكون من خلط
 اخضر مثل الصودا واما الحماض ينقص الطول والعرض والبالون
 بعد الحماض المحبوبة وامراض يخففه كالايميللند وايضاً الميرطيز
 وقد يكون من خسافة وتشتت **قال**
 الشيخ ولما دى يعرض كثر على سبيل انتفاك للمادة كثر من عقيد
 الخواثيق وتعقبت ذات الحجب وعقد السرماسر واما الذي لفقدان
 المادة والرطوبة وقلية اليابس فيعرض من قلته ان ينقص
 طولاً وعرضاً ويشتوي فيجتم الى بعضه الى نفسه كحال السار
 المقدم الى النار وانت تعلم حال الاوتار واما تطول في الشتاء للثقل
 وتقص في الصيف للتحفيف وكذلك حال العصب والمادة الغاطلة
 للنشيج انما تطول ولا ترحي لغلطها ولا ياعز مداخلة كوهن الليف
 مدخله صار له منقعة فيها ولكنها في العنرج وكان النشيج

طبيب

صريح عصفوكا ان الصريح ينسج المدن كله والغرق فيها العموم والحفوص
 وان الكثر الصريح يحل بسرعة وقد يكون باد واهم وغير ذلك من ذروق تعلما
 ومن القبح الرطب ما يعرض للمرضعات لجأورة القدرى وترطب اللينة
 الكاوتار وحمود اللين فيها ومنه ما يعرض للسكاري ومنه ما يعرض للصبيان
 لوطونهم وكثيرا ما يعرض لهم في حيات حادة وعند اعتقال بطونهم وفي
 سهرهم وكثرة بكائهم وسهل غروخهم عنه لقوة اكبادهم وقلوبهم ولان
 اكلاطهم ليست شديدا العظا واما البالعون فلا يسيل احد الامرين فيهم
 على انهم قد يعرض للصبيان لنسج روي غيب الحيات اكادة **واما الرياح**
اي واما ان تحدث القبح عن رياح ويسمى الحفالك وتكون دفعة
وتفارق بسرعة واما لادى في عضنوها من كالمعدن عند ورد
خلط حاد فيهما اول رب خروفي قبوذي بالحركة وكيفيته الممثلة
او الرهم اي لمادة فاسدة في الرهم كاني اختناق الرهم ويعرف ذلك
كله اي كل واحد من المذكورات **بعض الاماثة المذكورة في بانه قال**
 قطب التحقيق في شرح الكليات نقلا عن الاطباء الفرق بين الامثلا في
 والاستغراق في من القبح من وهو اربعة احوال ان الامثلا يقع دفعة
 والا متفراغي قليلا قليلا لئلا يثني المادة شيئا بعد شيئا وانها ان الامثلا
 ينقص مع طول العضلة ويزداد غرضها والاستغراق في ينقص مع العرض
 والطول معا لتحلل الطويات وانها ان الامثلا يثني ما يوضع عليه
 من الدهن واما الاستغراق في فانه يثني ما يوضع عليه لتحلل الطويات
 عليه ورابع تقدم الاسباب الموجبة للاثلا او الاستغراق في علم
 من الاول انه امثلاي ومن الثاني انه استغراق في والتميز يحدث بكيفية

متممة

سمعة شكي الدماغ والاعصاب قال **التمدد مرض وفي بعض النسخ**
مرض الى اي مركب لمنع انقباض الاعضاء واسما به في بعض النسخ
اميات القبح لكن المادة ههنا واقعة في خلال اللين اي في
العضل ثم حدثت بعض رجوع العضل الى الانقباض من غير نقصان
في الطول قال **التمدد في الحقيقة ضد القبح ولا يحل**
 في جنس القبح دخول الامتداد في جنس واحد اقول وذلك لان التمدد
 لبعضه الانقباض والقبح لبعضه الانقباض ولا يمتد في جنس
 كان مع كل واحد منهما فانه الاحكاما كالتدوين واما دخوله في جنس
 فجنسها هي القوة المحركة لانها ماضية ورية فيها واما دخول الامتداد في
 جنس واحد فهو مثل دخول الحرارة والبرودة في مقوله اللين لا دخوله
 في الكيفيات الملوثة او لود وقع في مبدأ التوتر والعضلة **تميز**
قنه اي تميز من ذلك الموزي كل واحد من التوتر والعضلة طولا فيعبر
الانقباض او ليس جفيف العصب فيعبر عطفه وينقص
عروضه لا طوله قال **التمدد في الكزاز والتمدد مرض الى يمنع**
 القوع المحركة عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان تنقبض لان في العضل
 والعصب واما لفظة الكزاز فتعبر عن ملوثة على قحان تختلف قباؤه
 بقولون كزاز ويعتبر به ما كان مبتدئا من عضلات الترقوم فيمددها
 الى قدامها والى خلفها واما في الجمنين حيثما وراها قالوا كزاز لكل غدد
 ثم قال وان كان السبب في الكزاز القيوسه فيكون لان العضل لا ينقبض
 عرضا ما تحلل الطويات ازيد طولها وتنقصت منه المناقذ فيعبر
 بقود القوع المحركة فيها فتضعف عن نقل الاعضاء الى التقبض خصوصا

التمدد

القوة المحركة عن غير كمال العضل او نباشه على الاتصال
 متعلو بالتحريك والنبات فيختلفا **كانت ارادة او شات**
ارادى حركه نفل العضو الى اسفل وذلك لان العضو لا يقبل
 يسط الى اسفل بطبعه فاذا امتنعته ومخرت القوي عن تحريك
 العضو بالارادة او عن بقاء الارادة وكان ميل ذلك العضو الى الابطوط
 والسفل سبب نفله الطبيعي حدث الاحتياط والامتناع من الحركة
 فيحصل الرعشة لا محالة **وذلك لما تضعف القوى كما يحدث**
عن العجز او العضف المتشوش لنظام الروح اعلم ان
 الرعشة تحدث لافه في القوة المحركة كالتلحذر يكون لادبي القوة
 الحثاسة **اولها داء الالهة** الذي هو كركه وهي العضل والمغضب
لا سبات الا سباتا في المنة لاها لو امتحنت كانتا سترخا
واما لما معا كما تعرض اي الرعشة **فكذلك يضر بكل واحد منهما**
 اي من القوى والالهة فان النية السبب اخاف في القوة واما في الالهة
 واما فيهما معا فان القوة اذا امتنعته لا مراعى لكوت او لوصول
 شي يترزع هائل كالنظور من موضع عال او المشي على الحائط او مخاطبة
 مخلفهم يهيب او غير ذلك مما يفيض القوى النفسانية من علم او قبح
 مشوش لنظام حركات القوة من رعت الرعشة والمغضب قد يفعل
 ذلك لانه يحدث اختلافا في حركة الروح ومن اسبابها على سبيل المثال
 القوة كثرة السجاء على الاقتلا والسمع وكذلك مغاساة الافراد
 كما يعرف من النافهمين واما الكاسي عن الالهة فيكون يكون بان يستخرج
 العضب بعض الانسرخا ولا يبلغ به العاج فلا يثبات عند التحريك

قوله داء الالهة
 يعني ان الالهة
 تضر بالروح

لا يعرف

كما يعرف عند الشرب الكثير والسكر المتوايز وكثرة شرب الماء البارد
 او شربه في غير وقته او بان يقع في الاعصاب من داء الامساك الكثير
 حادث عن الاسباب المملوكة من النجس ونزك الرضا منه فلا يتفقد
 لاجلها القوة تمام النفوذ واما التي سببها القوة والالهة المشتركة
 فان يصاب الا ليقهر ويؤدي الى الاضرار والقوى لا يصاب الالهة
 بحد شديد من خارج او من لينة حيوان او من خلط او من خسر
 شديد كما يعرف عند الاحتراق وغيره فيصيب قوا القوة اقل
واضعف الرعشة ما يتبدى من المناسبات وذلك لان الحيات
 لا يصاب بضعف ولا في الذوا الا بصل الى الحيات الا بصر سرعة والرعشة
 في المناسبات لا يزول بعلاج قال المصنف **الحمد واليوسفه تحدث**
في حيل المنسب لعضلنا قال الشيخ لقطه الحذر يستعمل في الكتب
 استعمالا مختلفا فيما حصل لقطه الحذر فراد في اللفظ الرعشة واما
 نحن والبر من الناس فيستعمله على هذا الوجه الحذر هو علة التحدث
 في حيل المنسب اذ انا بطلانا واما انفسا نافع رعدة ان كان ضعيفا
 او اخيرا ان استحكمة لان القوة كسنة لا تمنع عن النفوذ والقوى
 كركه يمنع كما او ضحاضا راوان كان في الاحاييل قد يوجد خدر
 بلا عسر حركة لا خنلاف عصب كركه وعصب الحرس **ليرد اي شديد**
حدث تعلق في الروح او بليغ في العشة لكن **التي تسمى الحكة**
 وفي بعض اللوح العرق وهذه النجسة او كي لا لا تخفي او تعلق
هو هذا الروح او اقلط جوهر العضب فلا يتفقد به الروح نفوذا
 حسنا ولذلك ما يحدث في ليس الرجل بالعيان من الحيل كالحذر **واصل**

لحذر

من اى اختلاج كان او بسبب ضغط على ورم او رطل كما يحدث
عند اخلاوس على الرجل قال الشيخ واعلم ان الاختلاج اذا دام في بعض اعضاء
يؤلمه الاستمرار واعقبه دوارا او غشاوة فيمكنه قال **الاختلاج**
تسببه نزح غليظ من غير كمالها الغضلات وما يليه من **الاسهال**
من اختلاج تلك الارجحة كالهنا والذليل على ارجح من قسرة
الاغصان ولذا يكون الاثني لادان الباردة والاسنان الباردة
ومزج الاسنان الباردة وسكنها بالسكنات واما الذليل على انها غليظة
فهي لا تتحمل الا تحريك العنود وقد تعرض الاختلاج من الاعراض
التي سبقت له من اعراضها من العرق وكذلك بعض من الغم والغضب
وعنه ذلك لان الحركة من الروح قد تحلل المواد زاجا واعلم ان الاختلاج
اذا اعم البدن انذر بسببه اوله اذ ادا دام بالمرأى انذر بالاختلاج
والضيق واذا دام بالوجه انذر باللقوم **وعنه** من **الاختلاج**
اي المذلل الى هي التشنج والتمرد واللقوم والرجفة والتشنج
والاختلاج **وغلا** **حاله** **كثرة** في **الغبار** **فلا** **تشتغل** **منها** **لا**
كلها **امراض** **عصبانية** **واسنانها** **وعلا** **فما** **تشتقا** **وتد** **والا** **الاختلاج**
خلج **البين** **والبطون** **الاختلاج** **من** **المن** **والا** **الاختلاج**
والمن **عروس** **وذلك** **تشتغل** **منها** **الاختلاج** **فلا** **تشتغل** **منها** **الاختلاج**
الزح **وما** **دمن** **منها** **يسهولة** **وبلد** **بالجنا** **الاختلاج** **والا** **الاختلاج**
وما **كان** **من** **هذه** **الامراض** **اي** **العصبية** **من** **بعض** **الامراض**
عن **الرجح** **وحضوتها** **التي** **تخرج** **من** **اجل** **الامتداد** **ولا** **استمرار** **لها**
الكثير **وذلك** **لانه** **يدل** **على** **الطوبى** **الاصلي** **التي** **تخرج** **من** **المرئ** **والغزير**

فان كان

فان كان كدخلاض فاخلوس في دهن البنفسج مع او بطلع الفرج
واليطبخ اي الهندى والقنا والخيار ونضات المذخن بنفسه
وتحلى بفسحة او يدخن به كل وقت ويشفى بها المصير والمشر
بالسكر اي بالسكر المذخن بمثل اسفاناج والكزبرة الرطبة مع
المكر الا بعض ليرطب برطب الثيرا وفي بعض النسخ المذخن بالسكر
وهذه النسخة جيدة ايضا **فيسقط** **بدهن** **البنفسج** **في** **الانف**
والادق **ويدهن** **به** **الخصية** **والصمغ** **والعصيات** **وتفقد**
بدهن **البنفسج** **اي** **بدهن** **البنفسج** **والقرا** **البنفسج** **فلا** **ياله** **المزج** **وتلزم**
الهندو **والداعية** **كزبد** **في** **الزطوب** **ولا** **تخلط** **في** **الزطوب** **تت**
الحاصلة **من** **الزطوب** **واذا** **استخرجت** **للمن** **وبدهن** **البنفسج** **على** **البنفسج**
الباقين **وفي** **بعض** **النسخ** **والامثلة** **اي** **وله** **وجه** **ايضا** **اي** **ان** **تدعى**
قالت **المصنف** **رحم** **الله** **تعالى** **امراض** **العين** **اعلم** **ان** **كل** **واحدة**
من **العين** **من** **مرئية** **من** **سبع** **طبقات** **ونفذ** **الطوبى** **فالتبقة** **الاولى**
هي **ما** **يلي** **النوا** **وتسمى** **الملكحة** **وهي** **من** **ما** **من** **العين** **وبعد** **ها** **الثانية**
وهي **تسمى** **القرنية** **وهي** **اللون** **الابيض** **والا** **تتلون** **بكون** **الملح** **وتعد** **ها**
العتنية **ولونها** **مختلف** **في** **البعض** **يكون** **سودا** **وفي** **البعض** **يكون**
الزرقا **وفي** **البعض** **يكون** **شبه** **الزرقا** **وبعد** **هذه** **الطبقة** **الزطوب** **البضبة**
وهي **شبه** **من** **البض** **وبعد** **هذه** **الزطوب** **الطبقة** **الغليظة**
وهي **شبه** **من** **الغليظة** **وتسمى** **الغليظة** **في** **وقتها** **وبعد** **ها** **الزطوب** **الكلية**
وهي **زطوب** **يدعى** **بشبه** **الكلية** **مستديرة** **غير** **مصححة** **الاستدانة**
وبها **يكون** **البصر** **وبعد** **ها** **الزطوب** **الرجحية** **التي** **تسمى** **بالزجاج**

امراض العين

الغليظة

الذائب ويعدّها الطبيعة المشكّكة المشبهة بالسكّة ويعدّها
المشبهة القسيمة بها لا ينادات عروق كثيرة وتعدّها الطبيعة
الصلّية وهي على عظم العيون فبارك الله أحسن الخالقين
علامات العيون الباردة على احوال العيون الباردة
أي تؤثر من أمور وهي اللبس والحركة وغروب العين واللبس
وشكلها ومقدارها وقيلها الخاص وما يميل منها وانفعالها
أحدّها من اللبس حرارتها أو برودتها أو صلابتها أو لينها
تدل على أحد الأمرين إما إذا أخذ اللابس حرارة العيون
قل ذلك على سوء مزاجها الحار وكذا البارد وتبينها من الحسنة
أي يعرف مزاجها من الحركة فحفظ الحرارة أو يفتقر لغيرها
اللبس أي إذا كانت خفة الحركة للحرارة كان مع ذلك دلالة على سوء
مزاجها بحس حرارة العيون وإذا كانت للبرودة صلابتها
فلمنّها وتقلّها أي تقل حركتها العيون لبرودتها ولطوئتها
وهذا ظاهر ونالها من غروبها فحفظها واللبس وانفعالها
لكثرة مادة وظهورها وسعتها للحرارة وإذا كانت العروق
دقيقة خفيفة تدل على برودتها ولبسها من لون العيون
فاحتمل للدم أي لغلبة الدم في اللبسة الصفراء واللبس
والساحل للنار والكودة للبرودة وكل هذا ظاهر عني عن الشرح
وحاشي من الأعمال فوق البصر للاعتدال أي للاعتدال مزاج
العيون في اللبسات المذكورة والعيون أي العيون الباردة
عن البصر أي تحذر أدراك البصر البعيد دون القريب بأن قد ركد

بسهولة

بسهولة فالروح الباصر قليل دقيق صاف وذلك لأنه لا يفي
بالوصول إلى البعيد لأنه يتخلل بالحركة وبالعكس لغلظه وكثرت
وكذا ورته أي أن قصرت العيون الباصرة عن إدراك القريب فلا
تغص عن إدراك البعيد أي لأن أدنى منها شيء دقيق لم تبصر وإن
نحى عنها إلى قدر من البعد تبصرته فزوها كثير كدرا فليظ ومزاجها
رطب ولا يبال في ريق ولا تصفو بالحركة متباعدة فإذا أبعث
الضغاع في الحركة ريق ولطف وإن كانت تضعف في الكالين
فروحها قليل كدر وسببها حال ما يميل منها فقدم الرقص
والجفاف عطش على العدم لليبس والرمض المفرط للرطوبة
أي لمؤ مزاج رطب مع مادة رطبة كثيرة والمعتدل للاعتدال
أي الرمض القليل للاعتدال مؤزاج العيون في الرطوبة وسابغها
حال الانفعال أي حال انفعال العيون عن الأشياء الواردة
عليها فالتى تنفع من المؤد وتبصر بها حرارة المزاج
وعلى هذا القياس لما مر عن من وإنما يعرف حال العيون من شكلها
فإن حسن شكلها يدل على اعتدالها في الكلفة وسوء شكلها على ضد
ذلك وانفعال عظم العيون وضعفها فاعلم صفا في البصر
وامراض العيون أما أصلية أو بشرية وأقرب المشاركات
إلى العيون الدماغ والحبث أي حب الدماغ والمعدة أعلم
أن العيون تعرف لها جميع أنواع الأمراض المادية والمادية والترطيم
والمنبركة وأمراض العيون قد تكون خاصة وقد تكون بالمشاورة
وأقرب ما يشاركها الدماغ والحب الداخلي والخارجي وذلك لأن
طبقات العيون والغشيتين ورطوبتها تنحى من أعضاء الرأس وكل من

فشاركه الحجاب الخادع فهو أصل **وتبدل على المعدي أي علم من**
الغنى إذا كان يشركه المعدي **اختلاف الحال بالتحقق والامتثال**
 على التفصيل الذي ذكر في الصداق الذي يكون مشارك المعدي
وتحلي الحجاب أي أتم الخادع فتبدل في التحية لأن الجسم وجدها
 متصلة بالحجاب الخادع الذي يقال له السحاق **وحكمة** ولتنها
 المصير في الجفن **لأنه** يشارك الحجاب الخادع كما نرى في شدة
 الغنى والراس **وأما الداخل أي** أما المرض الذي حدث يشركه
 الحجاب الداخل الخليط والدقيق **فإن** أي فعلا منه **يبتدى الوجع**
من غور العنبر **فإن** كانت المادة حارة وجرد عظام وحكمة في
 اللثة وإن كانت باردة أحس بيلان بارد وتكون هذه لثوية
 معروضا **علامات الدم أي** علامات المرض للادي من حيث
 هو في نفس العنبر **ومن** **وإنبعاث** **ودور العروق** **درص**
والتصاق **وضربان الصدغين** **وتقل أي** كل هذه العلامات
 كانت ظاهرة في العنبر **وذلك** لا مثلاً منها من الدم الكثر وكذلك
 حرارة الملمس والدمع **وخصوصاً** إذا اقترن معها علامات دموية
 الرأس **علامات العنبر** **أخف** **إلى الصفرة** **وذلك** لأن الصفرة
 مختلطة بالدم بل هو صفراء موي أو دم صفراوي **والتهاب**
وتخن **ورقة** **دفع** **مع** **حرق** **وقل** **التصاق** **كل** **ذلك** **لعلية** **للغم**
 ويوصفها **علامات الكيلغ** **تدفع** **تقل** **لثوية** **البلغ** **وتروية**
 وطلوبته **ويج** **أي** **تخرج** **الجفن** **وذلك** **سبب** **تخلي** **البلغ**
 وعدم الهضم الجيد **وتو** **كذلك** **التغني** **والتصاق** **وقلة** **وجنح**

علامات الدم

علامات العنبر

علامات البلغم

للبلغ

للبلغ **وعلامات السود** **أقل أي** أقل من الثقل البلغم لقلته
 السودا في البدن والعين **فإن** البلغم يوجب اسرخا العصب فلا
 يتقل العصب فيجس ثقل الكرخلاف السودا **فإن** **الأنف** **يوجب**
 اسرخا العصب والعصب الذي في فيه **وكود** **أي** كودته **لأن**
 العنبر **وقلة** **دفع** **للتبس** **وعلامات** **الأمزجة** **السادجة** **هذه**
العلامات مع **عدم الثقل** **وهو** **دخات** **وعدم** **دفع** **هذه**
 وأعلم أن البلاد الكونية يكثر فيها الرقود وزول سرعة أمنا
 الأول فليبدلان فواد سكا بهم وكثرة البحر بها وأما الثاني
 فلتخلخل اندامهم وأعضائهم وانطلاق طبائعهم وأما البلاد
 الباردة والأمزجة الباردة **فإن** **تقل** **فيها** **ولكنه** **يصعب** **أما** **قلته**
 فيها **فلكون** **الخلاط** **فيها** **وهو** **دخا** **وأما** **صعوبة** **فلا** **تلا** **تخلخل**
 سرعة **وذلك** **للمزجة** **للفيض** **للسا** **المانع** **من** **التخلخل** **فإن**
التكدر **ويبين** **التخثر** **أعنا** **هو** **تخجل** **وتربط** **بمرض** **للغنى**
الرجدي **الرمز** **الدموي** **الأكثري** **في** **الحرارة** **والرطوبة** **وتليق**
بمن **أصاب** **بأذية** **أي** **أصاب** **خارجة** **عن** **البدن** **كضرب** **بأذية**
عليها **فيجذب** **إلى** **العنبر** **مادة** **حارة** **هطية** **أو** **سمن** **مخنة** **مخنة**
وذلك **كذلك** **الغبار** **والدخان** **أو** **رد** **مكثف** **أي** **قد** **يكون** **عن** **برد** **مكثف**
ويكثر **من** **ذلك** **أحياس** **الأنف** **في** **العنبر** **وذلك** **لأن** **يوجب** **التكدر**
فإن **ال** **تفتت** **أي** **فإن** **زال** **التكدر** **وتزال** **سببه** **والتكدر**
فيها **وتفتت** **والا** **احتيج** **إلى** **الجفن** **من** **علاج** **الرمز** **قال** **الشيخ**
التكدر **وما** **يجري** **مجره** **من** **الرمز** **تخفيف** **ربما** **في** **قته** **قطع** **السبب**

التكدر

سبب معين

فان كان ثم امتلاء من دم او غيره استقرح وربما كفي تسكين حركتها
او تظلم لبس وبياض يمتص وغير ذلك فها هو ان كان التكرار من منية
قطر في العين دم حار من ريش حار او غير ذلك فها هو ان كان التكرار من منية
او صوفة من منية مطبوخة وذهب وورد وطيب من العدم او يقطر
فيها لبن النساخار من الثدي فان لم ينجح فكل فبيضة كلبه والشياف
الاصفر والذي يعرف من يورد فيمنعه الحام ان لم يكن صارا ومسا
ولم يكن الرأس واليدن بمنزلة وينفع منه التكميد بطبخ البانوج
والشباب اللطيف بعد ذلك شاف من الطعامة والنوم الطويل
على السواب من علجانة النافعة شوا كان من الغرض او من البرد او من غير
قالت **الدمد من حار في الملتصقة** وهي الطبيعة الطاهرة
المماسد للهوا وهذا يعرف الدم حسب الاعلى لان الكثرة تحدث
عن دم وصغرا او عنها تغاولة لكن يكثر الرمد في البلاد الحارة ولازمن
الحارة ونحوها عن مادة في العين اي عن قاذرة تولد في العين
او منخورة من الرأس ويوقد ذلك اي الذي يكون مادة من الرأس
فيقل اي يغفل الرأس ويتقدم الصداع وقد يكون من الحجاب
الداخل وقد يكون من الحجاب الخارج فيمنع الانفتاح الى
الحقير وقد يكون من المعدن وقد يكون من الكبد وغيرها وعلامات
كل واحد من هذه قد مررت فيما قبل ويعرف مادة الرمد بالعلامات
المذكورة ويعرف الرمد بالحكة ووطء الحد للزح مع قلة الحركه
ومنه نظير لا يعرف الرمد بانه دم حار فلا يندرق على الرمد بل
ان حجاب فيقال عجل ان يحدث نفاحات عن الحكة متشنج وادخسه

الدمد

الحكة

حارة

حاره وان كان الرمد يحدث في الاكثر عن مادة غليظة باردة او
بغالب انما قال هذا لما قال التح وهو قوله ولما كان الرمد في الحكة
ورما في الحرقه بل الملتصقة وكل ورم اما ان يكون عن دم او صغرا
او بليغ او شوكا او غير ذلك فها هو ان كان التكرار من منية
عن هذه الاسباب **العلاج** **لحترق الارمد** اي الذي غرض
له الرمد من كل حار وبالعين كالرحان والعيار والاقويه
الخارجية عن الاعتدال في الحز والبرد والرياح الشديدة والحترق
العيان من البكا وكثير المصروف والقطر الى النمل والساحل المبردا
لان البياض مغرق للبصر والسواد جامع له على ما تقر في
موصفه ولذلك قالت النجيب ان لا يقع بصر الارمد على
البياض وعلى الشعاع بل يكون ما يغرض من كده ويطبق به
اسود واخضر ويلق على وجهه خزقة سودا ويجب ان يكون
البيت الذي يسكنه الى الظلمة **الخديق الى نبي واحد**
لاحد **وه** اي يجب ان لا يدير الخديق الى نبي واحد مدة كثيره
لا تتجاوز عنه الى غيره **والاستكثار من اجماع من اضر الماشا**
به اي بالارمد وذلك لاستفراغ الارواح الكثيره مع اشتغال
المنى الكثير ولان اجماع وحركته العنيفة يحرك مواد العين
اذا كان لا يصغف فيقبل تلك المواد اسرع وينزل العليم وكذلك
الاستكثار من السكر والنمل من الطعام وخصوصا عسفا
اي الامتلاء عند المشا وقت النوم وذلك لما قلناه من تصعد الارواح
والمواد الى العين وخصوصا اذا نهم عليه وحبب الاطعمه والاشربة
الغليظة اي وتحترق الارمد من هذه الاشياء وكذلك عن كل ما

العلاج

له حرافة كالكرات والنوم والمضغ وكل مخز ومكر اي للروح
 وكل ما يولد حلقا غليظا كذا كاللوت والعيس وكل ماء ومفرط
 الحوضه كل الحول وذلك لا عجب مثل هذه الاميا الحيات المفراط للمواد
 للروح والحياة والصحة ودهن الراس اي تدهين الراس بالادهان
 المطبوخة المبردة للمسامير الا حصة الما الحبر شام الراس وتلحق
 اللحن التي تحلل منها ومن مشورون الدماغ وكذا ان اغتسل الطيبه
 وكذا ان تغطى الراس في اللذن ولودهن الورد فانه يزيد في مادة
 الرمد وفراط النوم والبقطة والا وفق المعتدل منها وكل هذا
 فيارة في حال الصحة ايضا فكيف لا ينضم في حال الرمد وحصول
 وزم العسر فحسب ان يلبس الطيبه ولو بالحنس او الغسل ذلك
 لتدفع الفضلات الفاسدة فلا يتجزئ منها ولا يتصلب الى العسر
 الحرة فاسد الا بشربه كل يوم شراب البقيح بمرقطوما
 او شراب النيلوفر او غيرها فاما ما مع شراب الاحاص
 ان كانت الصراغ الحام والطبيعة معتدلة وكذا ان البقيح
 المرقي بل هو اقوى واذا كان مع الصرا بلغم او سودا فشراب البقيح
 او البقيح المرقي مع شراب الكبادر يجيونه والا مسطوقود على
 حسب تركيب المواد او شراب الورد والنيلوفر والاعترية
 من وزن قرح او ملو حبة او خباري او رجلة على تغذير علبه
 الصوا او الدم او مع بيض نمر نمت ليحصل منه دم جيد وروح
 صاف وتغذره اللحم كلها ليحصل منه اي اذا كان الرمد موتا
 او صرا او ثاقا فان خيف الضعف لغرط وجع او عزم لغرط
 استغراغ خمرقة الغرور مسلوفا ويضرب الشراب اي ليضرب

الاشربة

الاعذرية

الروح

الرمد الصراوي والدموي الشراب لا البقيح والسوداوي ولا تترك
 قاله الا ان تكون المادة غليظة جدا او عذبة فقد
 ينفع من الصرا اذاج وذلك بان ينظم الطعام وتولد ربح الطبع
 نورانيه ويقوى لكار القوي (الاذوية المسهلة تطيب العالمه
 او فريخ البقيح وحده او الطريفيل وحده ان كان الرمد صراويا
 او مقوي يا بارح فيقرا او الطريفيل وحده ان كان مع بلغم او حب
 الا بارح اي يسفر حب الا بارح ان كانت المادة غليظة وذلك
 بعد التقيح وتفتيح السدات التي تجمد الدم العالي التدبير المشترك
 لما كان من الرمد سببه فاده صراوية او دموية العسر والاستغراغ
 فان كان الرمد حار صراويا او كان السبب صرا او صرا فانه مع الغسل
 الاستغراغ بطيبه اللطيف ورجا جسل فيه يزيد وان كان فيه ادنى غلظة
 وعلمت ان المادة منسربة في حجب الدماغ فوفيت يا بارح طيفرا ورجا
 افتر في مثل على ما تنفع الصبر وان كان هناك حراره كان الماء الزكي
 ينفع فيه ما الهيدك بالوماء المطر وجميع ذلك يجب ان يتدبر فيه بتقدير
 للعسر بالمردات مثل عضارة لسان الحول وعضارة ورق الخلف والاعشاب
 وتغطى حافها ثم يرض البصر بلغم الان تر الميا فيه الابيض وشايب
 الشياقات التي تتركها في الرواح ولا يبلغ الا مبلغا تنكف له الطبقة
 وتختفي المواد وليستد الوجه ثم تدبر في المضجات او المخلوطه بالرواح
 وتترك او لا مرققة مخلوطه بمثل ماء الورد والالبان بها قوق الانضاج
 وفي لعاب الموطون مع الرواح انضاج ما ولعاب حب السرخس انشد
 انشد انضاجا منه وما يحلم حبه الانضاج مسكن الوجه وهو اول ما

الادوية
المسهلة

يبدأ به من المنفجات وليس فيه جذب وقد جرت عصاره نحو شحم
 بالنون منه الطاطا من وبالغارسية اسكن في ابتداء الرمد لكاروانته
 كان ملائما بالخاصة العوية وقد انضاف اليها الكليل الملك مدقوقا فيه
 الانزروت الا من خصوصاً المني بالمان النساء واللاتن واذا اجل
 ينحط زدت في استعمال المحللات فها هو اقوى كالا نوزوت في ماء
 الحلب والارزاج والتكيد بما طبع فيه الزعفران والبر واستعملت
 احكام ان علمت ان الدماغ يفرز وسقيته بعد الطعام فباغات شيتا
 من الشراب الصفاء القوي العيون فليل المقدار فان كانت للمادة ذوقيه
 حجمة بعد العصد وادمت ذلك الاطراف وشرها اكثر مما في غيرها
والسوداوي يطبخ الا فقيون او حبه على ان ذلك يملأ في دس
 وتكون لان العود ان الطبع غير الى اسفل لثقلها وكثرة ارضيتها **والرمد**
يعصد في العنب ان امكن والا اي ان لم يتيسر قصد العنب المالح
بحسب الساق قال الله وربما لم يبق العصد من العنب ان لم يتيسر
 الى فكل شراب الى الصبر ليعطى الطرف الذي منه ثاقي للمادة وذلك
 اذا كانت المادة ثاقي للعصر من المر اسن لكارجه واذا اريد عمل هذه
 المر اسن فيجب ان تخلق الرأس وغا مل اي تلك الصغار اعلم وانفص
 واسحق فينظم ويبلغ في اسببها كانه كان فها من اوج وزن
 الصغار دون الكبار وقد تغارب تلك النعم حجابة النعم وارسال
 العلوق على اجههم واذ لم يبق من ما عمل قصد من الماني ومن عروق اجههم
 عل ان حجابة النعم بالعم السمع واذ انطاولت العلم استعمال الصفاء
 الذي يقع منه خاص محرق وزاج محرق وربما كفي الانكحال الا حله وحل

واذا طال

واذا طال الرمد ولم ينفع مني فاعلم ان في طبقات العين مادة ردية فافزع
 الى مثل الثوب المصنوع مخلوطا باللبينات مثل الاسفنداج وربما اضطر
 الى الكي على الباقية ليجلس التره فانه ربما كان ذوقه له وافر التره
 واذا كان الممد من الحجب الداحله كان العلاج صعبا الا ان مداره
 على الاستمرار في العيون مع استعمال ما يقوي الرأس من الصنادات
 المعروفة لهذا الشأن مثل الخذه من السنبل والورد والافيا بما الكري
 الرطبه وهي نفس واليا مية مع قليل من الزعفران تترك على الموضع مائة
 او ساعه **الادوية الموضوعة على العين في الابتداء فربما ينفع البصر**
بالكلية احسن بل يوجع فيمكن ان يسكن الوجع برفق بياض البيض فانه
يسكن وجع العين اذا كان من الحراخ والسيوسه او لبن حار به ويجب
ان يغسل سريعا بما يوافيه ذلك لئلا يتراكم ما يوضع على العين فيوجب
العسدد ويحقن المواد فيها والصفاء الابيض وهو صفة
 الشفاء الابيض جيد من كابل الصنادع اسفنداج صمغ عربي من كل واحد
 حد كبير او حصص من كل واحد نصف جزء اقبون سدس جزء قاجح
 زعفران ويحجم بما الكليل الملك ويسف اخرا ناعم لا ابتداء الرمد والحرقه
 التي تحدث في العين بوضع صمغ عربي ونشا وكثير من كل واحد وزن درهمين
 اقلها العصفه واقبون من كل واحد وزن درهمين اسفنداج الصفاء
 ستة دراهم مدق وتخلو ويحجم بياض البيض او ينصف صمغ ا
ويستعمل او شفاء ما حيتا تحلوا في ما ويرد في اخل منه حليبه
او الكليل الملك او ما دارياح عنه قرب الاخطاط وليكن عن قرب
الاخطاط فون هذا الادوية التي من شفاء فاما حيتا فاذ الاخطاط كوت

الادوية الموضوعة

أما الثاني أو ما حار وحدث بخصه **تضيق** بالعلم **فذلك** ليس في
 ذلك زمانا وانما **يتم** للتحليل **أي** تحليل ما يولد **العلم** **بشرط**
 النفاذ أي بشرط نفاذ **العلم** والدماغ وفي الجملة **نفاذ** العلم **أي** نفاذ
 وحركته **أي** النفاذ **عند** **التكثير** **أي** **الماء** **أي** **الحار** **فان** **العقبة**
الم **فالمادة** **بعد** **لن** **تضيق** **أي** **يا** **قوله** **فحين** **تحليلها** **بشدة** **أي** **غير**
 الحار **قانه** **يتور** **ها** **فتمصب** **إلى** **الحل** **الضعيف** **وإن** **حدث** **أن** **الحار**
تغلظ **والرأس** **والندين** **كله** **بقي** **سقيت** **من** **الشراب** **أي** **الضيق**
أفد **أخبار** **الحار** **بعد** **وذلك** **ليرفق** **للمادة** **العظيمة** **وبطونها** **وبسبب**
اجتمع **في** **الدموي** **إلى** **الحار** **من** **النفس** **أي** **بعد** **العضد** **ونفسه** **الذي**
أن **بقي** **عنه** **في** **العنبر** **وعلمه** **دم** **يخرج** **من** **فقر** **الفقر** **فان** **يخرج** **ذلك** **الذي**
من **الجمجمة** **المخالفة** **والتي** **تعلق** **على** **تحتهم** **أوقد** **من** **أن** **الصدغ**
أو **قطعه** **بعد** **بطنة** **حيط** **أي** **رما** **أجيب** **إلى** **الحار** **أو** **فقد** **نرى** **إلى**
الصدغ **أو** **قطعه** **بعد** **بطنة** **حيط** **أي** **رما** **أجيب** **إلى** **الحار** **أو** **فقد** **نرى** **إلى**
قبل **القطع** **والغير** **أن** **يشد** **ما** **دور** **حيط** **أي** **رما** **أجيب** **إلى** **الحار** **أو** **فقد** **نرى** **إلى**
ويزك **الصدغ** **على** **نرى** **يقطع** **ما** **وراء** **فإذا** **أجيب** **إلى** **الحار** **أو** **فقد** **نرى** **إلى**
يقال **عنه** **الشد** **على** **ما** **قال** **أنه** **نرى** **قال** **وهذا** **الحاج** **الدم** **فيما**
هو **أعظم** **أي** **من** **الشراب** **أي** **رما** **أجيب** **إلى** **الحار** **أو** **فقد** **نرى** **إلى**
عميقا **السيل** **ما** **في** **من** **الدم** **وقد** **يفلج** **ذلك** **النفس** **تجاعة** **النفس**
وإن **قال** **العلق** **على** **أجيب** **وإن** **كان** **الدم** **عن** **نرى** **الدم** **على** **السمان**
تضيق **لكنهم** **يدقق** **العدس** **أو** **سويق** **الشعر** **أو** **بوز** **الورد**
المدقون **أي** **أما** **أحضر** **أي** **أي** **واحد** **منها** **كان** **أوقا** **الورد**

أوقا الثاني

أوقا الأول وذلك ليردع تلك الفزلة **وشيف** **لجفن** **شيف**
الورد **ذلك** **أيضا** **وقد** **صنعة** **من** **فلان** **أدين** **الغانون** **شيف**
يلعب **بالورد** **أي** **القم** **يلعب** **بشيع** **من** **الوجع** **التدويم** **من** **تحليل** **المواد**
اللطيفة **المنفرد** **أضلاطه** **ورد** **طوي** **مورد** **الأنف** **أربعة** **مناقب**
زعفران **متقالان** **أفنون** **سدر** **متقال** **سندل** **الطيب** **سدر** **متقال**
صنع **بذلك** **مناقب** **لحم** **بما** **المطرو** **يسندل** **بمناقب** **البعض** **نرى** **قال**
اليد **ويجب** **أن** **يذام** **تغنيته** **العنبر** **من** **الرمض** **يلعب** **تقطرته** **فيغسلها**
أو **بمناقب** **البعض** **كان** **في** **تغنيته** **الرمض** **بمناقب** **الوجع** **وحلها**
المعز **وتكلمها** **للمادوم** **في** **العنبر** **ويجب** **أن** **كان** **المد** **نرى** **أن** **يغسل**
وخرج **من** **الدم** **إلى** **أن** **تخاف** **العنبر** **فإن** **أرسل** **الدم** **الكنبر** **نرى** **في**
الوقت **ويجب** **أن** **المعز** **عند** **استعمال** **المنافع** **إلى** **تبلغ** **أيام** **وليفظ**
على **الغزير** **المد** **لكن** **الاستمرارات** **وحذب** **المواد** **إلى** **الاطراف**
وأما **لنفس** **الطبيعة** **فأمر** **لا** **يدمن** **ورما** **أجيب** **إلى** **الحار** **أو** **فقد** **نرى** **إلى**
الاستعمال **المعز** **ولكن** **على** **حذر** **رما** **المعز** **أن** **تقتصر** **على** **بعض** **بعض**
مصر **وسواء** **قد** **طبع** **في** **حجرات** **فإن** **كانت** **المادة** **رقيقا** **ألا** **فلا** **يأس**
عند **بإستعمال** **الأمور** **فأمر** **شقا** **لا** **يعقب** **وحجرات** **أي** **إذا** **كان** **ضع**
مصلح **وهو** **تدويم** **وعن** **أن** **وعلاجه** **اللدغ** **القرحة** **والشرية** **وعلاجه**
التمدد **والأرخاء** **التحليل** **وتقل** **المادة** **وأما** **البلغم** **فلكون** **أوقا** **عنه**
أقل **نمونا** **ومعظم** **أقوى** **نمونا** **وهنا** **سوال** **وهو** **أجاب** **قد** **نرى** **فيها**
في **قوله** **وتعرف** **الحمى** **بالحمية** **وإن** **المراد** **بالورم** **الحار** **أعم** **من** **أن** **تكون**
المادة **جارية** **بالذات** **أو** **بالعرض** **كالورم** **الحار** **دفع** **عن** **البلغم** **المنعقد**
وتعقب **أي** **المراد** **البلغم** **تقطير** **لحباب** **أحلبه** **وبوز** **المدان** **شجر**

الاستياق الاخر المسمى وهذا صنفه شاذج معقول سنة دراهم ٥
 نخاس محرق اربعة دراهم سبد اولو كهر با اصمخ حركل واحد دراهم ٢
 صمغ عربي كثير من كل واحد درهم دراهم درهم الاخوي وزعفران من
 كل واحد نصف درهم يدق ويخل بخرق ويغسل بالماء ويصفى ويبقى
 عند الحاجة واذا داء الورد مع مواب الدم فافقن ان في طبقات
 العنبر او في عروقها افقن طبقات الغذاء الوارد كحبيبات تافق
 الى الثوب المعقول من الاغذية والافطما المعقول من الدم
 والنشا وتلبيسهم وذلك لخلو مادة تلك الافق وحلها ويغري
 طبقات العنبر وانما طبقات اللحم النشا والصفح لينكس حشوتها تلك
 الاذوية المحدثه وتغذيها لغوية ووجبا لغير الاحمال بالصبر وحسن
 اي ان لم تكن الماقد في طبقات العنبر يجب ان لا يستعمل مستعمل
 واقا الى عبي اي الرمد الذي حصل من الريح فالتليد بما ذكرنا
 نافع له واعلم ان لعاب برر فطونا يملن للوجع واودع ولعاب
 حبه السفرجل اكثر انضاجا منه وخصوصا اذا التحل للغامب
 بما طبع فيه حليه واكبل الملك والتليد واخام فكل التفاردي
 بحرف الكرمما عليل وربما صار ذلك شيئا لحدب مادة كثره تنشق
 طبقات العنبر ويجب ان لا يستعمل المكثفات القوية القاطنة لجميع
 التحلل ويغظم الوجع قال **الورد** هو و قد عظم موم
 فيه النياض كله حتى يمنع التغيظ والترقا يعثر الصبيان
 لو طويته اموت حثيم وصفعت اعينهم قال صاحب الانساب
 والعلامات الوردية هو ورم عظيم يحاوي الحرق في العظم وتوقفه النفاض
 على احدة فيعظمها وسيمه ان يتسع ثم افواه العروق المتصلة بالبطيخ

الوردية

النيل

المسكبة فتتدف الدم الكثير وقد يكون الوردية من اتجار عرق وفيه
 مفضل للملح او الحيق وعلامته كورم تياض العنبر واشفاق احسانها
 وانقلها باهني تمتنع من التغيص وتنشق من داخل وتخرج منها
 دم كثير وكثيرا ما يعرف للصبيان سيب كثره موادهم وصفعت اعينهم
 وليس يكون عن مادة خاوة فقط بل وعن البلغم والسودا **العلاج**
 هو تغذية علاج الرمد الا انه اقوى وبالمخ في اخراج الدم
 بالعضد والكمامة في النقرة ولعليق العلق وقصد الشربان
 الصمد عي وقطع وبصبر ما وارق الكزبرة ووجع الدم من
 قليل زعفران وربما اهيلج ان يحلط به مني من المحدثات وقيل
 بما حرب له صغرة الدم مع شحم الدب يحمل منها كالمزج وحمل
 على حرقه وحمل على العنبر وكذا الاكحال بالانزروت والكمقران
 قال **المفاحات** قد تفرض في العين فافحات
 ما به تختف بين احدي طبقات الغزبية التي هي من اربع
 طبقات اذ من احده طبقات الطمع الغزبية قال الشيخ محدث
 في العنبر فافحات ما به في بعض فتور الغزبية التي هي اربع طبقات
 تختف هذه المايم ما بين قسرين من حد الاربع وتختلف للحالة
 مواضعها ولغورها اذ اها ونا في لسع الطبق
 الغزبية وهي بالخطيق كالمولف من طبقات رفاق اربع كالفتور
 المراكبه انه انتشرت منها واحد لم نعم الافة لما هو قريب
 لا تحب لون العنبر فيوك امور وما هو بعد لا يرك
 لو يدوي الغالب يكون ابيض اي وما كان منها من الغنم الاولى

العلاج

النفاخت

روي اسود لان ذلك لا يعوق البصر عن الادراك العنيد والغابر يمنع
 عن ادراكه لانه بعد عن تشفيف الشجاج لايه فيرى ابيض على ما قال الشيخ
 ثالث قد يكون المايبه اي المايبه التي هي مادة التفاحات عذبة وقد
 يكون ملحة او حمراء كاله وقد تكون كثيرة وقد تكون قليلة فالكثيرة
 احادة المايبه رديده لانها تولد تحديدها وتاكلها العلاج احداث
 الصفار وتكفي فيها الادوية المحففة وانما الجبار يحتاج الى عمل الحديد هو
فروع العين تحت اما عقيب رمدا او شوز او قرص او شظية
 قال الشيخ يتولد في الاكفر من اخلاط خادة محركة وانواع الفروع تنبع
 اربعة في سبع القرنية يسمى فروعها وخشونة التي تسمى بالليوس فروعها
 وبعض من قبله خشونة اولها فروع على مواد العين تسمى باله حاف
 يسمى قناتاو يسمى بخرن ايضا وبانها الصغر الي سماكوا عند عمقها وبانها
 وتسمى السحاب وربما تسمى ايضا قناتاو وبانها بلون على الحليل السوداء
 والاول ان يكون هكذا لورما اضل من ماض الملحة شيئا فتزوي ماعل احده
 ابيض وما على الملحة احمر وتسمى الاكليل لان يكون على الحليل السوداء ذلك
 لكثرة الدمويه في الملحة لكثرة الدم الحيات باقى الطبقات و**وانبعاثها** اسود
 على ظاهر لكثرة راسي المصوني ويسمى ايضا الاخر افي و**ظلمة** اي من البقعة
 المدلعة غائرة احدها قرحه عميقة ضعيفة **نظمة** ويسمى لوتوناي العيون
 وبانها اقل عمقا واسع احدا ويسمى لوتوما اي الكاثر وبانها ذات
 حكرية ومخنة قال الشيخ في تنقيتها بخاطرة فان الرطوبة تشيل لتاكل
 الاغشية وتغند معها العين وعلامة الفرح في الحلة نقطة بيضا ان كانت
 على كدرة وحر ان كانت في الملحة ويكون بها وجع شديد وحران ولو كان

العلاج
 فروع العين

قال

قال ويكون مع الفروع اي فروع العين **ضربان شديد** لان
 طبقات العين فتشبه لثبات حجب الوماع وفيها عروق كثيرة **واذا**
للحمة انما رطبة بالرطابة بيضا فالوجع عظيم وان كانت رقيقة
 صفرا او كدرة كان اي الوجع اخف واخف من ذلك ان طابت **تجشرا**
 وهكذا ايضا قال الشيخ وتلك امين الدولة ابن السليمان وبل ذلك انها اذا
 يضمان مدة لم تنجح الا مع وجع ضعيف وضربان قوي واذا كانت بلون الاحلا
 التي ذكر من رشح من ورم ولم يغير فافعله مدة في نحوها بل ترشح من مسام
 والعقود مثال ذلك تفتت صاحبه ذات الحجب ابتداء فانه يكون من رشح مادة
 الوماع وانما اذا عطلت الاعراض والضرمان ولا تفتت شر جالفت ابيض منها بعد
 كان جمع مدة ثم تغير وهذا النفت لا يصبه النفت الا بغير الذي يخرج
 من صاحبه بل لا يصبه الا بغير لان هذا يكون باخر وهو فاعلم ذلك يكون
 سديا وهو طباق يخرج قال ابن جميع لقابل ان يقول ان هذا الخاطف للفتق
 فله في صناعة الطب وهو ان المدة ايضا ادل على البصر والسلامة من غيرها
 من امثاله للذوق وخاصة الصورا او الكدرة ونحن نقول في جواب هذا المعترض
 انه ليس بغير لقوله وانما اذا كانت صغرا الى المدة تغير بل انما يشير الى ما
 يخرج على الرقادة فانه اذا كانت بيضا او مده بالجملة دل على البصر والتغير يفتق
 سيد الوجع الشديد وهو الذي اشار اليه بقوله ومن بان قوي ويحتمل ان يولد
 الى احوال اخر مفسدة للعين كالتاكل وسيلان الرطوبات وكثرة ما هو الذي
 اشار اليه بقوله وجع ضعيف واذا كان الذي يخرج على الرقادة غير المدة
 مما هو فضلة دل على ان المادة تستخرج من غير ان تولد الى التغير وذلك
 يقتضي ان يكون الوجع اخف **العلاج** ان تافتت القرنية تسمى **العين**

اي المرض عظيم
 لانه كثير اما يطلق
 الوجع ويراد به
 المايبه

العلاج

وفي بعض النسخ على العيني وهذا أولى لان التدبير ان كانت على العين
تأمر على العيني وبالعكس أي ان كانت على العيني تأمر على العين وذلك
 لئلا يقصد مواد البدن الى موضع الوجه بسهولة **والمططف للتدبير**
 أي يتوكل الغذاء الغليظ والمتوسط بل يقتصر على ما الشخير ومزودة
بما يحرق فان الفحوت تفتت الى الخارج والاطراف الى اطراف
 الجسم وكذا او عوجها لئلا تضيق القوة فلا تستعمل القرحة ويجب
 ان لا يتلاءم ولا يصح ولا يعطس ما يمكن ولا يدخل الحمار الا بعد النسخ التام
 للعلل **والعهد** أي في علاج مثل هذه على الاستفراغ ونقل المادة
 الى الفضل غسل العضد وحجافة الصافين **فصل الشافين والاستفراغ**
 كل نحو اياهم فلا يلغى مثل مطبوع النافهم قال الشيخ وادامة الاسمال
 كل اربعة ايام باخراج الفضل احار الرفق من الاطعمه والنقوعات
 وان كان هناك ما يدعو اولاً بالاستفراغ المذكور في بابيه وان كانت
 القرحة وسخة تغيب بالفضل ولين الحاربه لان العسل جلا
 واللبن يمكن للوجه وشفقه ولا حاجة بهذا الى ان يكون اللبن لبن الحاربه
 بل لبن المرسعة حاله اكلت اللحم الا ان يكون مع الوجع حرارة في العين
 وحينئذ لا يحسن العسل بل السكر وان كان هناك وجع والشافين
الشافين او يعطر اللين فانه جامع بين تسكين الوجع وتذليل
 القرحة وكذلك الاستفراغ **فاذا انقبت القرحة** استعمل المحققا
 أي التي لا توجع بالذبح كشاف اللغز واللغز نفسه والشافين
الشافين وقد يستعمل ذلك أي من المذكور من الشافين بلين حاربه
 وهذه مصنعة شفاف جامع فافع صنع عربي نشا كثير من كل واحد دخل الشافين

الرضع

59

الاصناف خمسة دراهم انيون واقليم الغنصه من كل واحد وزن درهم يدق ليجمع
ناعما ويحسن بماء البيطر المثلوق فله من نقطة حراجل ودرهم من اكل اي
عن دم طري احوادث عن ضرره او عسلان مجرول للعروق او انتفاخ فوجته
عروق **نسبت حركه عنيفة** كالبحي اي كالبقي العنيف يدق باقوي قوي او عن
دم عتيق ثبات لطار الكبت او امود فكل سال عن بعض الحروق المتخجرة
في العنصر الضربة مثلا او **نسبت حركه مجرول** عروق مثل اميلا او ورم او حبرها
نسبت الحار **بغير دواء** او **المقواخت** او **التفاني** او **الورشان** وهو
الحمام البري **في حكة البرن** او **دودة** نفسه اي يقطر الذي يكون في بطن
البرن **المقوى** من اي واحد منها كان او قطن حار من دمها نفسه الذي في
حكة البرن فان كان في الامتداد خلط به بعض **الورادع** كالطير **الاربي**
والقنوق او **قديا** **البلبل** امره مع لندرا او **المالط** وخصه من **الده** **غير**
دقة منه **فلا** وراي **الورادع** وخصه من **الده** **غير** **فلك** **الكندر**
وقطر على **الستيل** منه **المسبل** **عسلان** **فواض** **لا** **نساج** **عروق**
تطلى **فما** **وطلو** **وخر** **القره** **مع** **حكة** **ويلا** **دي** **بالعشور** **والبنداج**
والخصر **العنه** **قال** **قطبا** **الحقير** **من** **الكليات** **اعلم** **ان** **الطبا** **المعقفا**
الطام **في** **البند** **حي** **النم** **البرن** **مع** **حالة** **قدرة** **فان** **منهم** **من** **قال** **انها**
عبارة **عن** **النساج** **عروق** **العنصر** **بقربها** **ومنهم** **من** **يقول** **ان** **عروق** **عربيه**
عاده **على** **وجها** **العنصر** **وقال** **ابو** **السيد** **فمعا** **و** **نرم** **للعنصر** **من** **انتفاخ**
عروقها **الظاهر** **في** **سطح** **الطح** **والفونيه** **والنساج** **من** **فيما** **ينتهي** **كالرمان**
وسعد **امثلا** **لكل** **العروق** **انما** **من** **مواد** **تشبه** **الها** **من** **طرف** **العنصر** **الظاهر**
او **من** **طريق** **العنصر** **الباطن** **لامثلا** **الدا** **وضغف** **العنصر** **وقال** **صاحب** **الكاميل**

الطرفة

سنگاپور

المعلم

البر

الثالث ما ينشئ السواد فينصر بالنصر بل يسطل البنية وعلاجه الكشط بعد زينة
 البدن وتبريد الطفرة عن الملتصق ان كانت ملتصقة بانو الى بعض ما ذكرنا الشارح قوله
 فتلون اي الطفرة صغر او عرا او كقوع على لون الكشط التي تنولد منه وقد
 تدب حتى يعطى اي يعنى الشعر العيزر ويجمع الايصار والابيض كاللبيط
 بالحدود اي في النوع الثالث كما مر ثم اي بعد القطع يقطر في العيزر يكون مسجوع
 مع مبلق وتقدير ان اللزج يصفى البنية ويومر بتقليل الكثرة كسبب
 فلهذا صنف بالحقن قال صنف الاسباب والعلامات ونوع اخر من الطفرة غريب
 يظهر كأنها طمارة وبطانة فتلون الطمارة من طرف الطبق الملتصق والسطانة من
 الخشب المحيط بالعيزر اعني الطبق الصلب لانها تنقلب لطرافها على العيزر من داخل
 فيظهر طرفها في هذا الموضع ولا ينبغي ان يتعرض لهذا النوع بالحديد فانه يحدث
 عن قطع الكزاز وتضخم الكاوية وتذكر في اي ذكر الطب للطفرة ادوية
 كالروشنات والبالا سليوت واما الروم جميع ذلك لما جلب على العيزر
 من المصيرة الكز من نفعها للطفرة قال الخ وما حارب المظفر وهو غريب
 من تاثير الكشط ان يوقد من خذف العضائر ويكحل عنه المتخضر ويحقن
 محماتا عا وبعد ذلك يخلط بدهن حب القز ويحقن في مكانه فيجلب
 في حله ويوقد به من الروا او كحل به الطفرة واما كل يوم من ارقائه
 يوقده ويوقد به ويحب ان يكحل قبل استعمال الادوية على بخار ماء حار
 حتى يسخن العيزر ويحمى الوجه او يدخل الحمام وقد تسف في الطفرة الحفيفة
 ان يحمى الكندر ويقع في ماء خارجي ياتي عليه ساعة ويعفى ويكحل به
 قال في الطبقات والحقن في الاحمان الذي جاء من المنفعة في
 الاعدية العظيمة التي ياجف غير متطعين ولا مستعملين الحمام وتتمت

القنطار
 والقمل

مادة

مادة عقيمة تدفعها الطبيعة الى الحقن فيفضل المزاج الحار يحصل
 لما صوته قلمة قال الخ والقوى المبردة لثولها حار اياه غير طبيعيه المعلق
 تنفعه البدن والراس وغسل الحقن في الحار وما الملح وتنفعه باخنة
 الحار ما غلت وحضر صراخا غير محذاه من الحار والحار من منفعته غسل العيزر
 بما الحار والمياه للامح والبرنية قال السلاق غلظ في الاحقان عن
 مادة غليظة رديه اكاله نور فتم لها الاحقان وينتشر الكدوب
 وروما ادى الى نزع الحقن وقتا والعيزر كل هذه الرواة للادة وختمها
 فاه للم علاج في الاقدام ادى الى ما ذكر وقتا حرم ومنه عتق قليلا
 فاحذر اي السلاق عقيب الرمد الم يدبر كما ينبغي العلاج ينفي
 البدن والراس من الكشط الذي هو مادة له مثل الايام والاطر بقل المفقون
 ويضمد احذر من ذلك قليلا بعد من مطبوخ بما الورود او قتل الحفنا
 وصفه با وماء من اللبعض يدهن او روي يستعمل هذا الملاء ويخل بماء
 الحمام على مافات ويدخل الحمام بكرة لتحلل المادة بانفخ المسام او يوقد
 عرس مقشر ومما في وشح الرمان وورد ويجعل ذلك مسجوع ويستعمل لبلان
 بكرة ولرمان الحمام من افقع للحاكة له واما الفد يبر اي العنق المزمن
 يصح الساق وذلك لتجرب المادة من موضع بعيد ونقصه عن العنق
 اي بعد الحمام الساق ويدخل الحمام كثر السجعة للادة وكحلها ويوقد
 حمام من محرق يصف حرق راج اقله ذراع من عفران وقليل من حرق
 فسترا عصف حرق بعصر كالفنل الزئبق ويكحل خارج الحقن واما الكاين
 عقيب الرمد فقد حرق له شياء على هذه الصفة راج الحار حرقا عفران
 منيل من كل واحد جز وماء حرق عيش الجوا يصف ويكحل بالحقن قال البدن

السلاق

السلاق

العلاج

البدن

البرودة وطوية قعلظ وتخرج في باطن الجفن وتكون لونها البني فلذلك
 قال يسهل البرودة الشياخ مطلقا بترزوت ووضوح البطم بتقليل خيل
 والبضا يستعمل عليه لطوخ وخرج الكوايز وغيرها وريما يزيد عليه دهن الورد ووضوح
 البطم ووترزوت او بيطلي او بيطلي باضق مخوق عكر وبارزدا وطينت قال
 الشعين ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن كالشعر في شكلها واكثر
 ما يكون عن دم اي مادة الشعر في الاثر عن دم عالى القيل علاج العصد
 من الغبالت والا شترع بالابارح على ما يدرى ويفهم بالشم للزاس
 مع دمن شعير وفيه او بيطلي بدم احكام او دم الورد شان وهو احكام البري
 او دم الشاهير او بوطخمي خن سكخين وعمل بالماء ويطلى به الموضع فانه حيد
 هذا قال الشرايق زيادة شحم انه مادة شحمية تحدث في الجفن الاعلى ثقله
 ويجعله كالمستريح وتكون تلك المادة ملتصقة ليست تتحرك بحركة البلمعة وتخرج
 ايضا كالمستريح في المملوس ومن يكثر به الرمد والدمع وحصولها اذا
 كان مع ضعف من الجفن فتقبل المادة بسهولة وعلامته انك اذا كنت
 النخم بامسحيك شرف فتمها اي امسحيك تمام بينهما اي حصل نمو
 بين امسحيك العنب علاج لاقش كاحد يد اي للعتنق منه دور الحزن
 قال اليه وصفته ان يمسح العليل ويكسر راسه عذبا الى خلف ويعد
 منه حبل كحبل عتد العير فيرتفع الجفن ويأخذه المصاح بن سبانم وخطاه
 ويمن قليلا فيجمع المادة منشفة الى فاسن الاصبع ويجذب بمسك الراس
 الحلي من وسط الكاحب فاذا ظهر الثقب قطع لجلته من قطعا سافا رقيقا
 غير قابل فان الاحتياط واجب في ذلك لان شحم شتر عتد شحم كاحوط
 من ان يعرض دفته ولعله فان ظهر بالشرخية الاولى فيها وبعد والا

العلاج

الشعير
العلاج

الشرايق

العلاج

داد

زاد في الشرح يعني يظهر فان بقي اي بعد القطع باحد يد من الشرايق
 في عليه بل لياكله من موضع عليه خرقه مبلولة تكمل فاذا اتمت الرمد
 قال اليه واذا اصبحت من اليوم الثاني وامتت الرمد فالحمد بالادوية الموصفة
 على ما قاله جميعا بالادوية الحقيقية وفيها خضض وشيا فها مينا
 وعظم اليه واغلى كرم الصغيفة من الشرايق فليتراها بكيفية الادوية المحلل
 ولا يحتاج الى عمل اليد قال السمر المتقلب والادوية على اي حال
 علاج هذا الشرخ وحده وهو الا لصاق والكي او البطم بالماء الباردة
 او قنطرة الجفن بالقطر او بالذئب البائع وصفاته ذلك اي كل واحد من
 المذكور يقرنها الكحالون فليعرض امثال هذه الامراض على الحذاف من هم
 قال اليه الدفعة هي ان تكون العير عذبا طرية فاميد فربما سالت دبعة
 فيها مولود ومنها عارض ومن العارض لا يرضى في الصحة وهذه تابع لمرض اذا رالت
 زال كما يكون في الحميات والسبب في العارض منعت الماسكة او الكافور او نقصان
 من الموق في البطم او سبب استقال ذواحاد او عقيب قطع الطفرة فانكون في
 علاجها استقال الادوية المقتد ولما الكا من عقيب قطع الطفرة لو ناكلها
 وآحاد فحلاجه الدود والاصغر واقرص الزعفران وشبكات الزعفران
 البني وما جرب الدواء المختار من ماء الرمان كحامض بالادوية وصفته ذلك
 ان يبطخ وطل منه على المصنف من يلقى فيه من الصبر والمصنوع والبقلة منج
 والزعفران وشبكات ما مينا من كل واحد منقالت ومن الممكن ذاتقان ومن
 الزعفران او قنطرة الجفن يعطى وقال قطب المحقق في شري العائون صمد كدق
 ويسمى من العير وهو كثير انما يقرى عند طول امراضها وحصولها اذا كان
 الكواياتا وكذلك قد يقرى في مرض السيل الضعيف عن استعمال الادوية

الشعر المتقلب

صنعت البصر

وتتبع معبر الجذوة هو ال العين ونفصان الروح الباصر فبالضرورة تضعف
فعل العين قال **صنعت البصر سبب** اما سبب من اجاد يدي او
دماخي او في العين خاصة واكثر من بغير سبب افراط استغراق
من جماع او انهماك او كعب قال **البحر** صنعت البصر وافته امانات
يوحيه مزاج عام في البدن من نبوسة غالبة او رطوبة غالبة خلطه
او مزاجيه نوع مادة او بخار يبرقع من البدن والمعدن خاصة او يرد
في مادة او لقله حرارة مادة او غير مادة وان يكون ما يغشا
لصيب في الدماغ نقشه من الامراض الدماغية المعروفة كانت في جوهر
الدماغ او كانت في البطن للمقدم من ضربه من غلظة تعرض له فلا تنصر
العين وانما ان يكون لا من كثر بالروح الباصر فحينئذ وما يليه من الاعضا
مثل العصبه المحيطة ومثل الرباطات والطبقات **او لا فراط وقد المردح**
كما يعرض لمن ادا من النظر الى قرص الشمس ويعرف ذلك اي افراط رقة
الروح بان كان الروح قليلا لم يقع على الفطر الى المشركان لان
النظر الى المشرقات يضعف البصر القوي بشدة بغير كيف الضعيف
وان كان كثيرا او رقيقا جدا لم ير الاشياء البصيرة فقط **او لا فراط غلظتها**
اي غلظ الروح الباصر فيكون اعمى بالعكس قال **البحر** وعلاجه ان يحسن
الروح نقسه ان كان الروح رقيقا وكان قليلا راي الشيء من القرب لا يمتصا
فلم يرم البعد وان كان رقيقا كثيرا كان شديدا لا يمتصا فاعمل البعيد
ولم يمتص روي الغريب والسبب فيه عند اصحاب القول بالشعاع وان
لا يصار لما يكون خروج الشعاع وعلاقته بالبصر ان الحركة المنحرفة
الي مكان بعيد يلفظ غلظه ويعدل قوامه كما ان مثل تلك الحركة غلظ الروح

الرفيق

الرفيق فلا يكاد يحل شيئا وعند الغالبين تباديه المصنف شيخ الهمي وهو
ان الجليدية تشتد حركتها عند شبر ما بعد ذلك ما يرقق الروح الغليظة لتتكسر
فيها وتحلل الروح الرقيق وحضورها للعلل وتحقق العتوب في القولين الى
الحكادون الاطباء وقد يكون **افراط الغلظ** اما صلبا لا اجتماع موديا
الى حدة الروح **وافراط رقة** كما يبر من المحسوسين في الظلمة من
طوله وذلك لان الاجتماع للفرط جدا المكثف او لا تفرق نانا جدا بسبب
اختقان الكون في الباطن **وقد يكون ذلك اي ضعف البصر بسبب**
الرطوبات اي رطوبات العين **اذ لم تكن ضافة** وقد يكون سببا **الظن**
والعين معرفة **ذلك** قال **البحر** وانما يعرف ذلك من حال الطبقات والرطوبات
الفايرة في العين فما يصحبه اذ لم يكن في اخر غيرهما ولكن قد يقع في حال
لون الطبقات وحال انفتاحها وعندها او يحسنها واذ يولها وحال صغر
العين لصغرها وحال ما يتورق عليها من رطوبه وتجعل من شبه قوس قزح
او ترى فيها من يوسه والكدره التي يشاهد من خارج ويكاد لا يبصر انسان
العين وهو موهوبة الفطر في ارمادلت على حال القرنية وبما دلت على حال
البصيرة وما جها يري داما بين عينيها كالصبايب فان روية اللدورة في البصيرة
وانها غير ضافية وان عمت اللدورة اجزا القرنية لم يتكسر انما في القرنية ويبقى
الشكل في انما هل من كذا في البصيرة **اي لا** وقد يبر من البصيرة بغير رديا
عرض من ذلك البصير ان اجتمع بعض اجزا البصيرة بغير كذا كونه في حال
والعلم ان كل ضا يكون من البصيرة فانه يشترط عند خروج وعند الرضا المحللة عند
الاستغراقات وفي وقت الما جرة والطب بالعد **المصالح** **كح ان**
يعدل المزاج ويقوي الدماغ والعين واستعمال العين بغير الصبغة يرفع المنع

العلاج

الخارج وخصوصا اذا كان معه الكثرة اليابسة **وتنظيفه الدماح**
وتنقيته المعدة قال القزويني ان كان سبب الضعف يوسسه انتفع بما يجبر
 يعني اذا كانت مع مواد محترقة سوداوية وللطببات وحليب اللبن ومزجه وحمل الانهال
 المرطبة على الرأس وخصوصا اذا كان ذلك في الناقصة ومنفعة القوم والراحة
 والسعوطات للرطبة وخصوصا دهن النبلون وما كان من ذلك في الطبقة فيجب
 علاجها وانما ان كانت عن رطوبة فاستعمل ما يجلب بعد الامتناع عما في الماء والبرق
 بعد ما ينفع وخصوصا المشايخ والكثيف منه بصر حلاوة العراير والبخور طات والسطوح
 نافعة ومن الاستفراقات النافعة في ذلك يعني اذا كان مع مواد غليظة شرب
 دهن الكتروغ ينقي البصر واستعمل ما يمنع البخار من الرأس كالأطراف
 والخصوصات عذبة النور نافع أيضا وتنفع بوابضات اللطراف وخصوصا
 السفلين والبرق يجب ان يستعمل **وقد كان الروج غليظا** اي ان كان
 سبب ضعف البصر غلظ الروح الباهر **استعمل التوتيا** المعشولة المذي
نكا الرازي **ياح** او بما المزدخوس وادامه الاقال **بالخضض** ينفع العين
 حاد او حنط قوتها الى مذهب طوبى له والاكحال حكاه الهليلج
 الا منفر ما الوردي ينفع حاد اذا كانت الرطوبة رقيقة مع حرارة وحده
 ومن الادوية المتعادلة النافعة لضعف البصر ان يكون جريان
 نوبلا يورن نواة من الهليلج اي من نوى الهليلج **الاصفر** يسمى ويلقي
 بنقار نخل غليظ ويستعمل **وايضا** عسلوه **الريمان** المربط
 الى نصف اي يطبخ تلك الفسارة الى ان ترجع الى نصف ما كانت
 ثم تخلط به نصفه عسل ويسحق في القفص اي في الحر الشديد ثم يهرس
 ثم يصفى ويجعل عليه قليل قليل ويصبر وكما انفق كان اجرد وكان هذه

القائده

القابله بالخاصية والصورة النوعية لهذا المركب عرفها من عرفها بتجربة
 او غيرهما مما استر الاشارة اليه **وخا البصل مع العسل** نافع وتناولت
اللفت اي السليم **د** اما اي اكثر الاطعم مشويا ونيابا ومطبوخا **يقوي**
البصر **وتخذ البصر** حتى انه يزيل الضعف المتقادم على ما قال الله وهذا
 من الخوامر الشريفة **وتجوز** **الافاق** **كقطر** **العبر** **يقوي البصر**
جدا قال ومن قدر على تناول حوم الافاعي مطبوخة على الوجه الذي يطبخ
 للزباق وظل ما يصل في باب اجزاء صحة العين حفظا بالغا **ومسط** **الرأس**
كل يوم **ينفع البصر** **خاصة** **للمشايخ** وكذا لك مسط الحية وذلك لما يجبر
 من اللواد القاسية بسبب حركة المسط **والسباحة في الماء** **الغاصي** **وفتح العين**
منه **ينفع البصر** **خصوصا** **للمصبيان** وذلك لما قد ينس في العين الكلي من رطوبة
 تلك اليه ومن الادوية الجيدة للمشايخ ولين ضعف البصر من اجتماع وتوالت
 غير معسول مسته دراهم شراب مقدار احباده دهن البلسان الكزمر التوتيا
 سحق التوتيا ثم يلقى عليه دهن البلسان شر الشراب ويحق كالينبي ويرفع
 ويضع البصر الامثلة والسكر وخصوصا التومر عليها والبكا وكل ما يحل
 الدرة كالفسوس وادامة الجوع واجماع والعصدة والجماع وخصوصا من
 العقاقير المستفراغ وكل ما يورث في المحدث وكل ما يعقد الطبيعة
 والناذرة **والرطوبة** **النفيسة** **والشمث** **وجميع** **الاسيا** **المذكورة** في
اول علاج **الروم** **قال** **البرق** **والفسارة** **بالبصر** **فمنها** **افعال** **ومرقات**
 ومنها اعدية ومنها خال النقر في القدم كما لا افعال والحركات في جميع
 ما يحقق مثل اجماع الكثرة وطول النظر الى الشرفات وقراءة الدقيقين في الطرفان
 التومر فنية ياح وكذا ذلك الدقيق والتومر على العين والعشايل يجب على من به

لو غلبت منكم في بطنه من رطوبة الماء في العين وهو الذي يتولد من
 كدور العين والبصر وانقطاعه ويختلف هذه الحيلالات في مقدارها فتكون
 صغيرة وكبيرة وقد تختلف في اوضاعها فتكون كالحلقة وقد تكون شكل نصف
 صباية وقد تختلف في اشكالها فتكون حبيبية ويكون بيضيه وذباية وقد تكون
 خطية وتسمى بغيرها الطويل **وقيل ان الحيلالات تنجم عن رطوبة العين** التي هي في العين
 فالحيلالات رطوبة العين فلو وقع في العين لكانت كالحيلالات التي هي في العين
من استمرت بعد الحيلالات سبعة اشهر ولم ينزل به الماء في العين فهو آمن من
الما قال الله واذا استمرت تحت العين والسلافة يصاحب الحيلالات ستمائة يوم على
الاكثر من امن والذي هو من الحيلالات مقدمة الماء فانه لا يزال يتدرج في كدور البصر
 الى ان ينزل الماء لو ينزل بعد الماء دعة وقيل ان الحيلالات تنجم عن رطوبة العين
 تنزل وتعود وتزيد ويقتصر فاعلم ان الحيلالات تنجم عن رطوبة العين
 من الماء **العلاج** ما كان في الحيلالات من قوة الكس وفيه دكاية بخلط
 القدر ونقدرا الحشيش من الروبر والبرسيم والحشيش وعجوها وما كان
 عن غارات العين نقيت المعده **بخل الأبارج** او **الأبارج** نفسه اي من ابارج
 فيقرا بقية ناك التي واعلم ان ابارج فيقرا بخل الحشيش وكذا رطوبة العين
 ان تكون السقية به بخل بصل المسبيار مثواثر اجدوا الاطر بخل الحشيش
بالأبارج او العار بخله **واو الحيلالات** بان يمسح الكحل بخل الحشيش هو
المقذرا بالماء ولما صار ذلك ما كان منه من يومه في نطق منه الرطبات المعلومه
 وان كان عن رطوبة نقيت منه كل ما يكون من الكحل واما المقذرا بالما في ان يمدى فيقري
 العين وجصصها بالمعدن ثم يمسح بخل السقية الراس بالمعرات والسموطات
 والمصنوعات **والا يمسح بالما** الحيلالات **الحيلالات** الراس بالمعرات

العلاج

المعوطات

واما المعوطات وان نقيت اي من حيث تدفع المادة الدماغية والحبيبية
 فلا تغلو عن خطر بعنف حركتها ومن ثم حركت الماء الى العين **وخصوصا**
 ان كان الماء قفادون العصبية **واما** فيقرا بخل الحشيش **وكذا** **وكذا**
حب الذهب يستعمل حبوا بياض النقف في المعده ويكث في تجرد المواد
 من الحجب والدماغ والعين بسهولة وهذا صفة حب الذهب للواد الحارة
 في الراس والعين صير مستطوي عشم ذراع ثوبل سبع دراهم مصطلي وور
 احمر من كل واحد ربعان ونصف زعفران نصف درهم قشر الليمون الاصفر
 خمسة دراهم سقمونيا درهمان ونصف الشربة متفالا ان تافع باذن الله تعالى
وقيل ان الحيلالات تنجم عن رطوبة العين **والما** **ويبريد** قال ابن السيطار في الحيلالات تنفلا
 عن الحيلالات ان الكثر عن رطوبة العين في السهل والصحور يعلو قدرا
 قامة وتبرق وقد قويت من ورق الزيتون وكذا قد رعت الغلغل في داخله نوكي
 واذا نضج اسود وقد يعبر منه بأكس به في بعض المواد ثم قال واما
 الذي ذكره الكندي من ان ينزل الكثر اذا التحل به خلل الماء النازل في العين
 فالحيلالات الرطوبة الكثر الذي يعرفه وقد يمكن ان يكون صنف اخر **ونقصي**
ان يمسح اي في علاج الذي ينزل بالما **على الخفيف** **كحلا** **واعندوا** **واقصروا**
على بخل الحشيش **والشوي** **واحتساب الامراق** **والفواكه** وهذا
 لعل من غير ذلك **والما** **الحيلالات** **الحيلالات** **الحيلالات** **الحيلالات**
 الاغذية والمخدرات **الحيلالات** **الحيلالات** **الحيلالات** **الحيلالات**
 الحيلالات **الحيلالات** **الحيلالات** **الحيلالات** **الحيلالات**
 الحيلالات **الحيلالات** **الحيلالات** **الحيلالات** **الحيلالات**
 الحيلالات **الحيلالات** **الحيلالات** **الحيلالات** **الحيلالات**

يؤخذ من المر والعران المحوذين ومن مرارة الملحاه البرية ومن دهن
 البرية ومن دهن البلسان من كل واحد وزن درهمين ويخلط الجميع ويحمى حتى
 يالغا ويكحل به وايضا يؤخذ من الحوتين جزء ومن الحلتيت جزء من الكحلين
 وشرون جزء وهو علم اعشاب جزء وشونيات ويكفل به الماء هو طوبه
 عربية المراد ان الماء الذي ينزل في المعبر هو من يدي حصل عن رطوبه عريه
 تحبس في الثقب العينين بين الصفاق اي من الصفاق العزى والرطوبة
 البقيية تقع نفوذ الامعاء الثقب وخروج الروح الى المصيرت على الخصال
 المذهب من حدونه اما الصفة تقع على الراس فيترعزع ويحرك في ما هو مختص
 منه الى جهة العين في القصبته المحوذة ثم الى المواضع المذكورة ولما انحلت رطوبات
 كثيرة في باطن الثقب فيرتفع عنها بخارات تحصل هناك ويخرج من حصولها الرطوبة
 المذكورة واما الصفاق هو لم يتغير الاكلاط ويكثر الرطوبات ويكثر ربحه كمالا
 المذكورة على الوجه المذكور وهو ان الخيالات تزيد في كل يوم وتزدح من
 كثرة البصر والاضغاف والوقوف الضافي المتدكي منه ربحا الى ما لا يدور
 المحققه والتدبير المذكور في الخيالات الذي هو من ربحه هذا الرطب والاعراض
 هذا الرطب ان يرى الانسان امام عينيه خيالات مختلفة مثل البوق والدخان والشر
 وفكر لان الرطوبة تحول من السيامر والمبصر فيرى الناظر فاقابل المذكور
 من المنظر واسود اللون ثم تختلف تلكه بحسب شكل الرطوبة وتجدد مقدارها
 قال الشيخ اني رايت رجلا ممن كان يرجع الى خصيل وعمل وقد كان حديثه بالماء
 على نفسه بالامتنعوا غيات والحج وتعليل القوة او اجتناب الامايق الاطباء
 والانتصار على المنوبات والعلايا واسمها الى الخيال المحلل الملطع فتأدا
 اليه بعد عود اصحابها وبكيفية فاما اذا تدور الى اني اولى فتح في هذا

التدبير

واما اذا استحكمت فليس له الا الفلح فيجب ان يخرج مناجم الامم والشراب
 والجماع ويقتصر على الوجبة نصف المار وكمجر الخمر والقواك والحوضر
 الفلح طله خاصة واما الفلح فانه وان نفع فربما تنفعه للعدة فهو صابر
 في خصوصية الماء وقد عرفت فاك فان كان علاج الدواهي في باب الكمال
 وبالمستحكم منه اي من الماء النازل ربا افتقر الى الفلح وهو احد
 الله بالة لفرقا اصحاب اعمال اليد من الكمالين واما القليظ المذكور والازر
 او الخصى فلا يزل اعلم ان انواع الماء منها ما لا يقبل الفلح ومنها ما يقبله
 والاقبال للفلح يحكى بما هو على ما ذكره جالينوس في رابعة العلل والامراض
 اخذ هذا ان تضع اصبعك على العين فان وجدت الماء يخرج بسرعة لم يورود
 قابل للفلح وان لم يكن كذلك فلا يقبله ان تضع على العين قطنة ونفخ
 على القطنة شحما سميا يترسك القطنة يسرع في ان رابد في الماء حركه فهو
 قابل للفلح ولا فلا واما الماءان فبعض احد العينين فان وجدت ثقب العين
 الاخرى تسرع فذلك قابل والا فلا وربما كان في كل الثقبه ولو حجب العين
 لانه اذا سد جميع الثقبه لا ترى العين شيئا وربما وقع من جانب منها
 اي من الثقبه فوق او اسفل او غلظه او لمرة او في حاق الوسط
 فيستقر من المصيرت بغير ريشته من موضع الفلح وربما ادرى البصر
 شيئا من الاشياء تصفيا وبعضه ولم يدرك اليها في الاقبال احدث وربما ادرى
 شيئا من الاشياء ولم يدركه شيئا اخر وكذلك بحسب موضع ثقبه فانه اذا حصل كانه
 بازا المدعاه يدرك منه شيئا واذا حصل تمامه ياد الكيف ادرى من غيره
 وهذه السد الفاقصة قد تقع الى فوق او الى اسفل او الى فوق واسفل وقد
 يقع ان يكون في حاق وسطه من الثقبه وفما لطيف بها مكشوف وحيدانا

يروي عن كل شيء جوارحه فلا يرى ومقطعه قال هذا الحول قد يكون لاسم الحول بعض الفضل
 المحركة للقلوب فيمثل من تلك الحجة الى الحجة المضافة لما قد يكون من شدة بعض
 يحصل المعلة الى جهتها وكيف كان فقد يكون عن رطوبة وقد يكون عن سوسية
 كما ان بعض في الدم من كانه وما يكون السبب فيه شيء الحول المحركة قد يكون
 هو الذي يحدث في العين من جوارحه وانما يكون بعد علة من العلة مثل الصرع
 وقد انطوى السواد وتحوها ويلم ان ذلك العين التي قد واسفل هو الذي يري
 السح الواسع من واما الى الجانبيين فلا يظهر البصر من راعته العلة اما
 الخواص من هذا فلا يروى الا في حال المعقولة الرطبة جدا فيمنع في مثل
 ان يوسع المفضل ويوضع المزاج في الحول المتعاطلة الحول المتكافئة اما لا تتغلب
 بحد ويصلح في آخر عند الصرع المتقابل للحول بحسبه المحركة في بطله ونقص ادراك
 كلفه في ما يقع ذلك التكلف في شدة الصرع اذا الذي سببه الاسترخاء أو التشنج
 فضلا عن علاجهما قال **المشايخ** ان يمتلئ العين ليللا ويصير تباركا
 ويضعفه في اخره وسببه رطوبة العين وعظما او رطوبة الرزق وعظما
 في الكثرة في عرض ذلك للحول دون الرزق والضعف والخرق ومن تكثر الاوقات
 في عينه فان هذه تدل على قلة الباصرة في خلقته وقد تكون هذه الحسلة
 حركتها في العين نقصا وقد تكون مشاركة للعدة والمزاج الصالح اذا كان
 كثر من الدم فيصير هذا الحول في العين والما قبله ويستعمل ما يورثه من القوة
 فيكون روي بالمشايخ بالمشايخ وحينئذ يمتد فانه يمتد ويستعمل
 الطما من شراب الزعفران او زعفران واذاب يابس منقوعا في سقون مثل الطما
 او بعد المضم الملامق من الواب العتيق ومن الادوية الجيدة شياله كبد
 الى الماء الغريرة بالمكين الملبس على الحرقا اصلها اخذ ما يميل ودر عليه

المشا

هذه

اصغدي ودار فلغل والخل به وريادل عليه الادوية عند الكبد والاكباد
 على غارده والكل من تحت المشوي كل ذلك نافع قال **الحمد**
 هو ان يري تبارك سببه رقة الرزق وقلة جدا فيمثل مع ضو الشمس
 ويجمع في الظلم وربما كان الجهر ضعيفا يري في الظل والظلم ليللا وضارا
 ويضعف في الضوء علاجه الزيادة في الرطب وتخلط الدم امر **الاشيخ**
فنعنان التهم وسلاطه وسير كشم سببه اما من مزاج باود سادج
 او مع يلغ في مغزى الدماغ او الزايد في اي الشبهتين يحل في الثدي
 او سدة فكل من اي في العظم المشايخ ونقص في السدة بافتتاح ما
 يخرج اي من الانفت مع ثقل وعنف في الكلام كالتح التهم بخله الاف
 كما تدخل سائر الحواس فان التهم لا تخلوا اما ان يبطل او ان يضعف واما ان يتغير
 ويبطل وبطلانه وضعفه على وجهين فاما ان يبطل ويضعف عن حس الطيب والعتن
 جمعا واما ان يبطل ويضعف عن حس اهر حاد فساده وتغيره ايضا على وجهين احدهما
 ان يثير رواج حسنه وان لم يكن موجوده والثاني ان يستطير رواج غير مستطاب
 به كمن يستطير راحة العذرة ويكره المستطاب ونسب هذه الاوقات اما من مزاج
 واما خلط روي في مغزى الدماغ والبطنة اللذان فيه اولى نفس الشبهتين
 يحل في الثدي واما سدة في العظم المشايخ **العلاج** تغديل المزاج واستخراج
الدماغ من المادة ان كان مرض الانف يشركه من الدماغ وينقص من الدماغ من
 النطولات والمنحومات والظلم والاعين المذكور في باب تخلط الواس وينفع
 نادة الراس مثل حب اليا ربع او اليا ربع نفسه وحب الشار والشار هو الزايد
 عند اهل الشام ويستعمل اسطر فعل مقوى بالايادج واسطوخودس
 او شراب اسطوخودس وحده ان كانت المادة سوداوية او بلغمية او
 مع لموان كانت المادة صغرا او يد او بلغمية بخل ان اريد النفع نافع واما ما
 من سدة فكل من اي في الزكام قال الشيخ واذا كان السبب من في العظم المشايخ

الحمد

امراض الانف
نفسان الشم

المعروف بالمصفاة استعمال التطولات المفتحة المذكورة في باب معالجات الراس وما
 حرب السونيز يتيقن في اكل اياما ثم استعمال التطولات فيحق تا عا ثم خلط بزيوت
 ويطبخ في الانف وينشق ما امكن المرقوق **الرايحة الكرومية في الانف واستلذا**
والاقتصار على ادراكها دون ادراك طهرها سبب قد ذكر خلط عفن في مغر
 الدماغ او اختشوم او الزايد من الشبه من خلط الذي واكثره
 من بلغم اى الكثرة خلط بلغم عفن او قروح عفن في الانف فيكيف
 الموال يستشق تلك الرايحة لاديه فلا يشم الطيب البتة **وتحار عفن عن المعنى**
او الرية فحس الرايحة واي رايحة تفوت وفي بعض النسخ اية رايحة
 وهذه اولى وافضل تكفي بها اى تلك الرايحة العفنة التي في الخشوم
 او الزايد من او غيرها فلا يحسن الا اى الايد ذلك النى الموجود في الذائس
وعدا استلذا الرايحة القوية كالعدده وذلك للاستئناس باشمار الودع
الروية العفنة العلاج تنفثه الدماغ بما ذكرنا من الايات حلت وكوها
 من الغرائز والمعوطات والشوفات وتنجم المسك الى ان يدرك
الرايحة الطيبة وسيلها وذلك بار الذائل الرايحة المنفثة الكريمة سبب
 كثرة اشتياق راحة مثل المسك وذلك لان المرء يماح بالصد ومن السعوت
 النافعة لدرجة احوالهم وذلك من الخواص وقيل من سبب
 وصبر وسبيل وزد ووفيق **لحسن ما القوتج والاس** ويمنع لغير
 الانف او لانا ليراب وذلك لغير الشراب خلط المسدود يستعمل هذه
 القليلة فانها مع تفنن تقوى الخشوم وغيرها **واما ادراك الرايحة الطيبة**
والاقتصار على ادراكها دون غيرها وقد ذكر وفي بعض النسخ وقد
 ندرت والاول اصح واظهر في النجاسات احاده راحة الطهر المملول
وراحة المسك ولا يكون هناك شئ اى من الطهر المملول والمسك فيدل
 على الموت قال الله واذا هم في الامراض روائح غير معناده ولا معنوه ولا شئ

الرايحة الكرومية في الانف

العلاج

واما ادراك الرايحة الطيبة

ذي

ذي راحة مثل المسك والطهر المملول او النخس وغير ذلك وهذه علامات رديرة فالموت
 مطلق اى مشرف قال ابن التلميذ في الجواني اطنه اخذ فوله هذا من كتاب علامات
 الموت السريح المنسوب الى ابيراط فان كان كذلك فعد الكتاب عند المحللين بخول الى
 ابيراط فقد سقطت الكلف لتاويله لكن هذا القول لم يذكره بعض المحللين من الاطباء
 مع هذا التجه الرئيس الا ان ذلك الاثر انما ذكره في بعض قبيل الموت بريحة طيبة ولم يذكر
 احدهما ما يستند ذلك اليه من علل وعي ان يكون سبب ذلك انطفاط هذه من الروح
 الحيواني وادفعا ذهابه وقد بقيت من الروح النفساني بقية صالحة وافيدة
 بالادراك للشموم وادركت منه مناسبة للروح فاما التخصيص بمثل روح المسك والطهر
 والاه المملول او النخس وغير ذلك فيرجع الى علل اشتراك هذه في استلذا الشاه لما
 على اختلاف ارجحها وهي في لجة مناسبة للروح النفساني ذات عرق فارة تكون
 المناسبة لما ذكره اكثر فتكون كريح الطهر المملول وكوه ونارة لصورة وروحية
 فتكون كريح المسك وكوه وكذلك تكون الطائفة التي انطقت من الروح الحيواني
 فيها غليظ فاني لخلق بالاوله ومنها الطيف الحق بالاني **العلاج** ان لم يدرك الطهر
الرايحة الطيبة نقي الدماغ ان كان هناك مادة تفصل هذا الشئ من الجسد
 الى ان يدرك قال الله واما الذي يحسن الطيب ولا يحسن النتن فلا يزال يعطيا للمسك
 حتى يحسن حاله ويصلح قال في الجواني فحين ان يكون على الاحساس الطيب دون
 النتن فيايمان المسك لكن سدت احيا شيم ضيقة جدا غير اللطيف الطيب اللطيف
 واجتلاب القوة له المناسبة وكاحسن المتن لغلظ ولما بينته بفتنه المانع
 للجاذبه بل المحرك للرافعة مع غلظه يكون للاهتاس بالمتن دون الطيب سببه
 غلبة المعنونه وظهورها في الخلط الساذ للصفاء حتى تسلك طيب كل يجتازها
 فتجلب الى كيقينها التبيته به واما المتن الاول يتم بحسنه والقطعة دون
 المسك مع كون الدواين حار من صفاه فعد نكاحا لا يشم المتن ينتج صانع المسك
 للمناسبات في جفافه لفتة شيمه اما لحرارة معطره كافي لحيات المحترقة

العلاج

جفاف الانف

يوضع عصاره ورق الخلف وورق الكرم والاس واما ورد وورد جميع ويلزم بجمعه
 تحرقه كثار وكذا كثر عصاره اطراف الخلف والمعويج وورق الكزبي والتفجل
 واما الكشاي فان يحسن برش القصب وورق الكاش ويغطر البردي واما الصعب
 من الرعاف التمان لعليان حرارة شديده او انفاخ الراس فلا بد فيه من قصد الغشال
 الذي على ذلك المتخفف صديقا او من الحماض في مخرج الراس بشرط خفيف وعمل الشدة
 الذي يليم بلا شرط وربما احتيج ان يخرج الدم البغض الى الغش من الغشال او في عن
 الكش الذي من خلط فانه ابلغ لا يمنع الدم ان يرتفع الى الراس فانه اذا انك الى هو
 الغش سكر على المكان وذلك في الرعاف الشديد وربما احتيج ان يحل الانسان في
 الماء المبر بالخل حتى تخدر اعضاءه وربما احتيج ان يخصص راسه بحصى ميت او بحصى
 محلول في خل وربما يوجد في الغشال المؤبر الزنجار به ومن الموصيات ان الحاص
 بسعط وزن درهم واعمس له ربا عاشر الانسان في رعاؤه ان يخرج منه عشرين
 رطلا او الى خمسة وعشرين ثم يموت وربما كان الغش الذي يقع منه شيئا القطع به
 واما **الانف** فانه فصد سته سباق او يخل او يصرم وما اسبه ذلك واجتن
 الطوي جيد وزعم بعض المجربين ان اذعة الدجاج من افضل الغذاء لم يرد من
 افضل الدواء لمن به رعاف من سقطه او صرته ولكن يجبان بكثرته ويكون مواته
 مثوالم هذا ثم قال **تدخاج** الى التدبير المرحف وخصوصا في الامراض
 الرماقية ولذلك ما اتخذ القدماء من عصف تجرح الاثف ليعا كواها كثر من الامراض
 المتخاجه في غافيتها الى رعاف سائل من ذلك النبات الذي الغش الذي ينبت على
 النبات الاذخري ويكون كالمسكوب وقد يتخذ من ادوية حادة كالكنزس
 والمزقيون مجونة بمرارة **المزقي** للصنف رحم الله تعالى
النزلة والركام قال التي ما كان العلشان مشرورا كان في اه كل واحد منها كمال
 المادة من الدماغ لكن من الناس من كفى باسم النزلة ما ينزل الى الخلق وباسم الركام
 ما ينزل من طريق الاثف ومن الناس من يسمي ذلك نزله ويخصص الركام ما كان

النزلة والركام

نازلا

فاما من طريق الاثف فقيما ومثاقموا واما فاعلهم والنزلة تدفع الى الخلق
 والريضة واللى للمعدة **علامات انما رمتها** العلم ان المراد بالنزلة اكاره ما يكون
 خادتها حارة لا ما يكون سيبها حرارة الهوى والنسر فقط حته **ما ينزل وحمة**
الوجه والعين ولذع النسايل ورقته وحرارة وخش والتهاب وتفت
 الى الصفرة والحمرة ومن هذه النزلة ينولد منها ذات الرية وذات الجنب
 والسيل وعلما ما البارد برودة السائل وغلظه وودعة **الانف**
 ان كانت زكامية ولم يدر اجهته وياض ما ينفخ ان كانت حلقية **والا تنفع**
حدوث الحمى وذلك لان حرارة الحمى تحترق تلك المانة الباردة وتخلها بخلاف
 النزلة لكارة فانها لا تنفع بالحمى وتسيب القيلة والركام اما برودة مزاجيه
 او اودة من خارج من هوا حار بارد وشمال وخصوصا اذا خفت الراس
 لما وقت ما تخلل الدماغ من غام او ربا صفة او غصب او فكر او غير ذلك **العلاج**
البرق في علاج النزلة قصد امور ستة احدها تقليل المادة بالقصد
 في اكاره وانسراع **الكلط** الموجه لما الى النزلة **فالبليغم** والصنف
 وتماحق البليغم بالزل لان التراسبات القيلة والركام هو امثلا الراس
 من المواد البليغمة وتليمن الطبيعة اي كل يوم يميل حلو وزجيج من حوها
 لئلا تنوجه مواد التدهن الى الراس **وباني** اي وناي الاورالسة **تقديل**
المزاج كالتعريد في اكاره باكار العاقر فانه يفرز ويرطب بنفود المساء
 والموا العاقرين في البدن والرأس **والاعذار** المارده والرطب كالقزع
واللوحنة وهي من اجباري **والاسفاناج** والرجلة وهي التيلة الحقا
 من اي كان يدهن اللوراي مطبوخا يدهن اللوراي مطبوخا به وتدهن السرة
 والمزوم والطراف يدهن البنفسج وذلك ليعود ويرطب ويسوي ذلك الى
 الدماغ لان هذه الاعضاء عصبانية **والمتخين** اي وكالتخين في الباردة
 بالحقوق **للحمية والحالة** **والكاوس** اي المتخين موضع على الراس ليعود الدماغ

في بعض الطوائف واما **الخبث** الى الملائكة والبرية والطوبى
لا اله الا الله بان تخلط الخالة مع الماء ويخفف ويجعل في خرقه ونوض على الارض الى ان
 يحس بالحرق في الدماغ **والله يهديه لبحاره** **الوطوبى** **كالعسل** **والله يهديه**
 اي كالبهون المطبوخ واستعمال الاضاحارة الملينة مثل الرشته بالعسل ومثل
 تخالطه الخبطة بدهن اللوز والعسل **وشم المسكن** اي او كالتخفيف بضم المسكن **والله يهديه**
والسوسن المحمص **مصرور** **في حرقه** **كثان ذرقا** وهذه هي الاوصاف والصيغ
 المؤعية وتبين من ذلك ايضا استعمال اللعوقات الملينة احارة والاشربة الحارة
 المر واما ثمة او مرتب الماء الحار فاق في النوازل ينفعها وينفع غائتها عن اعضا النفس
 لمصلحة الحارة والبرية **والله يهديه** **والله يهديه** **والله يهديه** **والله يهديه**
 من الدماغ الى الخلق **والله يهديه** **والله يهديه** **والله يهديه** **والله يهديه**
والله يهديه **والله يهديه** **والله يهديه** **والله يهديه** **والله يهديه**
 نافع في هذا الباب احارة والمارة جميعا على ما قال الله **والله يهديه**
 والعزفة **يطبخ** **الخبث** **والله يهديه** **والله يهديه** **والله يهديه** **والله يهديه**
 والمر من ثمة تليط المادة في ثمة تليطها قال الله **والله يهديه** **والله يهديه** **والله يهديه**
 الحرق الباردة مثل العزفة بالماء البارد وما ورد وما العزفة وما الكوردة وما قد
 طبخ منه فتشوي الخشاش وما الرمان ايضا اما باردة الحار او حارة الباردة ومثل طليط
 الخلق مشروبات فوجي منه من وضوض في البارد وكذلك اسماك ينادون في القصر
 متخذة من الافيون والمبيدة والكندر والزعفران من غير بلع لا يند من الشراب
 الله لنا طائفة في ذلك كشراب الخشاش الساج الحار وشراب الكرف وشراب
 الخشاش المتخذ بالخلقة المحمودة من مثل المر وعزفة وما يدرك في القرباوين
 البارد ولا يجب ان يصفى من شراب الخشاش الا في الابتداء يمنع عن الصدر فاما اذا
 احسب واهتم الى التفتت لم يصل هذا الشراب او واهتم الى التفتت فوازم المادة
 وقد كان يسهل ان يدمج في الطيبة **والله يهديه** **والله يهديه** **والله يهديه** **والله يهديه**

مثل

الانبادي الى الدماغ من المشاوك الانفس الاذي كالصداع الحاد
 عن وجه المعاضل ورياح الاوسيه وغير المطلقة في انبادي الى الدماغ
 من ذلك العصب المشاوك مادة او حار او دحان وقد يكون بارد وار
 ونواب يحس اذوار السبب الذي في العصب المشاوك مثل ما يكون
 عشاركة المعدة اذا كان الاصاب اليها مرارا او غيرها اليها **يعرف**
تقدم صدر رهبا اي المعدة **كالعشبان** **وقلة الشيق**
 تنبب اخلاط فاسدة فيها **وفيتاد الحضم** **وضعفه** **او يطالنه**
 فتفسد الاغذية في المعدة وتصدر منها الجوع فاسد مصدره
ويستدري اي هذا الصداع **من اليافوخ** **للحاداه** **وبما مال**
 الى الوسط ثم نزل الى القفا وذلك اذا كانت الاخيرة لمن حذا
يختلف حاله اي حال الصداع الذي يسر كة المعدة على
الاكل والجوع فان الذي عن الحرارة يشتد عن الحار مشد
 عند الجوع خلاف الذي عن البرودة وذلك قال **والله يهديه**
ليشد عند الجوع **كالعصا** **الصبر** **والصدع** **الى المعدة**
 حينئذ لما عرف غير من **وفع عطين** **اي يكون مع عطين**
ومرارة فخر **وعشبان** **ويكون بعد في صدر اوى** **والله يهديه**
 على الاكل او بعد تليط اي زمان قليل وعند بوقه احراق
 الى الهضم مع كثير ريق **وقلة عطين** **والله يهديه**
 ضعف المعدة ووجعها وتقدم تخم والمكون بعقب القى البلغمي
ونما سكن الاكل الصداع للمعدة هذا كالا مستنعا عن قوله
 والبلغم يشد على الاكل وان كان عن بلغم لردده اي رد
 الاكل من الطعام الاخيرة حائسا اياها عن الدماغ **والله يهديه**

واعلم انه قد يكون سبب الصداع في عضو مشترك بين
الدماغ اعصاب كالمعدة والكبد والرحم او عروق مثل اللثة والقلب
والحبال وقد تكون المشاركة لحاذة فقط كالرئة وقد تكون المشاركة
التي ذكرها كما في كدمات واسرار الى ما قلنا بقوله **والذي**
عن اللثة يدل الى اليمن والذي من الطحال يدل الى اليسار
في الذي عن الكلى الى خلف والذي عن المراق الى تقدم
اي الى قدام الراس والذي عن الوجه يكون في حاق النافوخ
اي وسطه للحاذاه **وليس** اي والا لكان يكون بعد ذلك
او اسقاط اجنه او احتباس جنين وبالحمل لا بد من تقدم
الضرر في العضو الاصل وهذا ظاهر عن الشرح والذي عن كدمات
يعرف بزيادة **في** اي زيادة الصداع لزيادة اي لزيادة
الكدمات ومن المتها بها **وسكونه لسكون** ساور بالمرسك الصداع
بغيره والاحتمى وذلك لصبر ورته مرضا بعد ان كان عرضا كما سبق
الاخره الكثرة او غيرها في الدماغ فتحتاج الى تدبير **والذي عن**
الحجران **بما يوحى** اي الصداع الحرجاني يعرف بانوجيه
الحجران من دفع المواد الى اعلا التبرن لعلامة مثل احتباس الطبيعة
وانقباض البول وتقل الراس **ومن تنوير الاخطا** ونور
بزواله **ويكون قوته** اي في وقت الحجران لعلامة كان الحجران او سارا
واسمالي اعلم **فالت** المصنف العلاج انا نذكر ادوية لكل من كرها
فيكثر منها **كلوه عند افتران** السعال والكيفية للطبيعة عند اعتها
قال **الت** انا اذا اردنا ان نستفرغ مادة فان دلت الدلالة على ان
دمنا او اوليس في الدم نقصان اي مادة كانت يدانا بالقصد

من القيمال

مثل الخشخاش والحس شراب ومنخفضة واما الباردة مثل البلغم
باللطيف **مثل شراب الزوا** والكلاب بصرف النوس او السطخ
الغضلي او شراب اللبوس القليل **الخص** ليقطع البلغم القليظ ويحل ما في
النوس ويحوه ليصل مقصده **الحوم** **وقا** **مسمها** **اماله** **المادة** **الى** **جسم**
بالقوة **بال** **النزلة** **عن** **الكلق** **الى** **الانف** **المعطش** **من** **خوف** **عن** **الرية**
وقصصتها **بعض** **مما** **اد** **الكاذ** **المادة** **خادة** **فخاف** **من** **تفرغ** **الرية**
والجباب **السل** **وسا** **دس** **بها** **تدبر** **بما** **يجب** **ان** **يبيع** **النزلة** **باعتنا** **الصد**
مثل **ما** **ما** **قلا** **اي** **مثل** **الباقلي** **المعشر** **المطبوخ** **مع** **دهن** **اللوز** **وما** **الشعر**
نحو **البنفسج** **ودهن** **اللوز** **وذلك** **لانه** **يسوي** **امثال** **هذه** **اعضاء**
الصدر **فلا** **تفرغ** **بالمواد** **ككاده** **المنضبة** **اليها** **وعمل** **حب** **السعال** **لانه**
يسكن **في** **الدم** **ويطعم** **ما** **وه** **زاعلم** **ان** **الحكام** **في** **اول** **النزلة** **الباردة** **ضار**
وذلك **لان** **الحكام** **تتولد** **بالاخلاط** **المادة** **فصب** **الى** **الكلق** **واقضا** **الصدر**
التم **وفي** **اخرها** **تافع** **اي** **بعد** **النفس** **وتليس** **الطبيعة** **نافع** **لان** **ذلك** **يحلل** **الغايا**
ويستفرغها **بالفرق** **وغرها** **وفي** **النزلة** **ككاده** **نافع** **مطلقا** **اي** **في** **الاول**
والآخر **لان** **نفعه** **في** **الآخر** **لان** **الحكام** **وهو** **اه** **وما** **نفع** **المسام** **وتخرج**
المواد **الرفيعة** **منها** **والعطاس** **ضار** **في** **الاول** **لمنع** **النفس** **نافع** **بعد**
النفس **فالت** **الت** **والمعطاس** **ضار** **في** **اول** **حدوث** **النزلة** **والزكام** **ما** **ذبح**
نفع **الخلاط** **الحامض** **في** **الدماغ** **التي** **لا** **تتفرغ** **الاسكون** **ومع** **ذلك** **فانه** **يجب**
انه **فصول** **اخر** **وهو** **نفع** **النفس** **نافع** **مدا** **بما** **يستفرغ** **من** **الفضل** **النفس** **وما**
الشعر **بدهن** **البنفسج** **نعم** **الحكام** **للمنفعة** **اي** **نعم** **الحكام** **لنفع** **مادة** **الصد**
وسهولة **نفسها** **وتعمل** **الغذاء** **والشراب** **والنوم** **اي** **تقليل** **من** **النوم**
خاصية **لنوم** **النهار** **لما** **علمت** **ان** **يوجب** **امثال** **الدماغ** **واجتناب** **الامثال**
والتم **والنوم** **على** **الاكل** **ولحب** **لي** **النزلة** **والزكام** **خارئة** **كانت** **او** **باردة**

وذلك ان امثال من يوجب امثالا الراس واليدون قال الله وللبطن بالبرية
والزكام يجب ان لا يثبت بمثل الطبخ طعنا فتمتلئ راسه وان يدب لمخض الدائم وسعيه
عن البرد ويغيد الشمال وخصوصا عقب الحبوب فان الحبوب بما وتخلل والعمال
يفضون ويصرون ويقل شرب ما البطح ولا ينام نهارا ويعطش ويحج ويصبر
فما امكن فهو ليعمل الصلاح **وعار الحبل على حجر الرحا اي المعنى نفق سيود**
الزكام اكارو الثوب من المحض المنقوع في الحبل اكارو ثوبا وتلك المذوق
اي ذكر الثوب من قتل ريق غشوق نفق استعاطه السد في
اكارو قال الله وهذه الخارات كالسندس والبارد جيبا
وكالستون للبارد يحويا ويحويا والعط اربا والمؤثر للقلوب
في خرقه كان نافع جدا وكذلك عار اكارو او الفسل عن حجر الرحا المحمور
ينفع في ذلك الحجر بالكيه والعود اكارو والسندس والعط واللبس
واما الطرفا والورد فللحار وكذا الباقل والسبع المنقوع في مخيط البقر خافه
والكر والكافور والخلالة المنقوعة في الحبل يحرقها الحار وكذلك عار الحبل
عن حجر الرحا المحمور المنقوع **امراض اللسان واللسان والغشوق**
وفي بعض النسخ والغشوق من لعت حنط صخرة اصنانه فعمله ما موراني
يجب عليه من عاينه امور ثمانية اجد الاحتوا او عن فساد الطعام والشرب
في المعفن وذلك لانه اذا فسد الطعام والشرب في البدن يكثر في
الفايد في المعفن ويصعد الى الفم والاسنان وغيرها ويظهرها لا تحاله
وفساد ذلك اما يحرقها الى جوهر الطعام والشرب بان يكون هو هذا
ذلك سراج المعفن سبب عدم ثباته وذلك مثل اللبن او ليوعة استحالتهما
بان يكون من ثباته ذلك كالمواكبه وقوله كالمسك معال الطعام واللبن
مثال للغراب والصحن المصير به وفي بعض النسخ السابعة وفي بعض
المترابه وهذه المذكورات يجوز ان يكون قباؤها جوهرها والاشكالها

امراض العم

مريا

من ثباتها او لفساد استعمالها وذلك مثل ان يستعمل الغذاء والشرب
في غير وقته او يستكثر الشرب او الحركة على الغذاء **وثانها الاحتراز من**
كثرة الفم وخصوصا الحامض وهذا ظاهر لان مرور ذلك الكيلوس الغامد
والحامض بالاسنان يضرها وثالثها الاحتراز من علك اي مضغ الاشيا
العلكة اي العسن المضغ خصوصا الكوة كالقراصنا والنسي الناس
اي الحلك المضغ لان الشرب الناس من الكوة العلكة وثرايضها الاحتراز
من المضغ سات مثل الخوصات والقواكة الغشوق المعفن كاحض
وكل شديد البرد اي الاحتراز منه وخصوصا عقب اكارو
لان اكارو يخلل اللسان والبارد ينقذها بسرعة ويوجب ضررا عظيما وذلك
شديد الحرارة وخصوصا عقب النار وذلك للضرر الحاصل بواسطه عروق
المتضاد بن علي شي واحد وجل ما يضر الاسنان ما كاصبه كالكرات اي غير الطبع
فان للطبوع وخصوصا مع اللحم وغيره يضر بالاسنان وخامسها الاحتراز
من كسر انياب الصلبة بالاسنان فاللوز واللوز وذلك لان كسر انياب هذه
الاسنان بالاسنان يوجب فنعها وايضا بامسها بالاسنان وتلك المادة اذا جلت
فيها تغفن الاسنان وتفسدها وسادسها ان يدبم اي من احب حفظ صحة
اسنانه ان يدبم بشفة الاسنان من الاوساخ والظوابط اللزجة من غير
استقصاء ونقص اللحم اي اللحم الذي بين الاسنان الذي يقال له العوز ويقفل
الاسنان اي من غير استقصاء في تنقيتها اسنان بحيث يضر اللحم وتعلق الاسنان
وسادسها استعمال الموكا باعتدال حتى لا يضرها اي الاسنان وما حولها
ولا يبلغ الاذهب طلم الاسنان التي ما الاسنان وطراون فترسا اي الاشيا
اذا استعمل الموكا فيها استعمل اكثر امثالا للتوازل وتقول الاخن المتضا
سبب للضعف والضرر الحاصل من اكراط الاستعمال وافضل الخشب للموكا
ما فيه نع الحرارة فبعض كالاراك والزيون وذلك لان بالغبض تقوى الاسنان

المجموع على ما قاله **المجيب الرابع** فيضع للبقية كحقا او على
 المظن او اللوز او الحور او النار حيل والملاشد من النقص والمقصود
 باللسن الحليب نافع فان قيل لم لا يحدث الحمل الضامن مع كونه ضار
 ولم يضر الضامن وهو مرض مفرد يذهب بسبب اختلاف المزاج اعني
 المنقلة وهي باردة رطبة والملي وهو حار رطب فلما الكوار عن الاول
 ان لكل بلطفه نفوذ سرعه وكثرت نفوذها كما يضر من الملكة ليست
 المظن وعن الثاني انما كان كذلك لان الملي يزيل البقية كما كان والمظن
 يزيل النفس ويكتسبه بالملاسة والثروة قال **الفئة الدائمة**
 تنفع منه الشد المحرق المطفي باكل مع ضعفه على وقيل الجمع زار
 الورق نقصان كبح اللثة ستمه اما سوسر حار البارد او يقر
 ايضا من ورم وعين الصلح يوحذ كندر او زولوي يوحذ حرق
 ودم الاحويين وكثرته واصل السوس اجزاء سوا يدق ويجمع ويحرق
 سكر من عسل ويسعمل اي يحرق عسل وخل عسل وسند من الدخان
 فاض من قشور الرمان او نيب من العروق واللبس والعقود والخللاد
 والسمان من كل واحد اوقية مرق ويحرق ويدلك به للوضع الوجه فانه
 يغوي اللثة ويمنع اللحم ان يتخا اللثة سيم اما سوس مزاج بارد
 رطب او حار رطب او نقر في الصلح **الفيل من يكل فيه ما ذكر في**
الى ضعف الاسنان وذلك مثل المنقوض ما يطبخ فيه القوانض احارة
 والباردة تحب المزاج وما هو شدة الشغل من ذلك اللب المطبوخ في
 اكل اي بمصغص **واللثة القوي** اي من راس خا اللثة كجماع **اي**
شرط ارسال دم صا اي دم لثة يصح من وجهه لثي قوي اللثة ويحب
 جفافها فيقول ابن خلدون **فم ذلك للمدبر** اي المدكوة وهو القصطن
 ما يطبخ فيه القوانض وجمع الاسنان يكون من سوس المزاج كالحار والبارد

اللثة الزاوية

وجع الاسنان

الاسترواح

الاسترواح الى الماء البارد والوجع المفلق يكون مع حمى وضربان في
 او سوس مزاج بارد وعلامة ان لا يكون الوجع مع ضربان ولا الميب وان
 وجد معه ورم في اللثة وكان اللبس يودي اي اللثة وخصوصا
 ان كانت قبله رهلة اي وخصوصا ان كانت اللثة قبل حدوث وجع
 السن رهلة منعيفة مستعرة **انصاب المواد التي يوجب**
 مجن اذا كان وجع السن من ورم اللثة لا ينفذ القلع بل يندب اي لا
 يتبع في مثل هذا كالمقلع السن الوجع بل يضر بسبب ورم اللثة ووجع
 وانصاب المواد الكفيرة بل يجب حبيبه ان تستعمل بعلاج الورم كحوت
 في اللثة واكثر يكون للمادة اكاراة وان كانت اي اللثة سليمة واحسن
 ان لم يمتد في طول السن فالوجع فيه يحمى بغير القلع وخاصة ان
 كان اي السن متقويا وذلك للثقل هذا بل على ان المادة الموحية
 في اصل السن يحمى القلع بغير استئراج تلك المادة ويصل الاسنان
 كما ورد في ذلك السن بسبب اخراج تلك المادة وان كان الوجع
 في العوز وهو ما بين الاسنان من اللحم والعصب فهو اي
 السبب الموجه او الوجع في **العصب** اي العصب التي تكون
 في اصل السن فان اعصبت ثورقا في السن او ناكلا فالسبب
 في حوضه وكذلك ان احسنت الالم عند طول السن وانما ان
 لم تحس الالم الا في العمور فالسبب في العصب التي في اصلها
 وخصوصا اذا وجدت وحشا فاشيا في العمور او في الفك
 والقلع قد يقع **فماخذ المادة** اي المادة التي هي سبب الوجع
 طويلا لا القليل والاستئراج بسبب القلع **وقد لا يتبع**
 اي القلع وذلك بسبب قصر اللثة والعمور بالقلع من يد الوجع
 وانصاب المادة **ويعرف سوس المزاج** الموجه ما يوافق عن مخالفة

فان كان يتسفع بالبارد وبالعكس وكذلك البارد يتسفع بالحار ويتسفع بالبارد
وهذا ظاهره اولون السن كذلك على ما فعلت عليه من الصغر اياك
تكون ما لا اذ الى الظفر او الدم وان يكون فيه غنى والسودا
ان يكون اسود **والجاس** اي سور المزاج الباس موجب للوجع
الخن وبضمه لب السوس القالبه والاورام بلونها طيبه اي
لترق الاورام بالسن فان لم يكن المزاج الحار في الاورام يورث
وعن منه حرارة جادة **العلاج** لغاورد من الحار حار فيه
القصد اي قصد القبحه واستفراج الصغائر مثل المقيح المقوي
المذكور في الادوية المركبة **وما الرمان** بالليلج بان يورث مقدار ثلثي
درهم من ثمر اليلج الاصفر ويضع في ماء الرمان ليلة ويضرب غدا فانه
يسهل الصغائر الباردة مع الكافور او طيب الفواكه اي او غلى مطبوخ
الفواكه بخر اي بعد العصف واستفراج الخلط الحار بليس بغير الورد
وساير البوابض المقلوب وقيل مثل الكبار والاس وعوها وذلك قاله
ويخصه من الماء والاس وذلك لتقوي الله وتشد كبره فيقبل المواد الضليلة
هذا الى الابد الارواح **ولكن استعمل الماء** اي استعمال الورد
معتز به وان كان سور المزاج احار ذلك الشيء المائل الى الحرارة يمكن
وجع الانسان مطلقا ولذلك قاله **والمضمضة** بالما الحار يسكن
الوجع بخر اي بعد ان الابد او استعمال الورد **يستعمل المنفحات**
كدهن الورد مع المصطكي او المنسل ولا يفي كالحار بخر اي في الاضياء
وحرب المواد الحارة وواجب بعد لوجع الانسان من الحرارة بذات
فراط افنون في دهن ورد ونفس منه قطنة ويوضع على اصل السن
الوجع ويتسفع بالسن ان شرب اصله وترسل عليه القلقون **والجاس**
الوجع بالبارد يتسفع منه **العض** على الجاس حار او على الجاس حار

صفحة الرمان

وهذا ظاهره

وهذا ظاهره لانه يتسفع بالكافور وتقوية الحار بالبارد وسور المزاج البارد وانعاش
الحارة القوي بخر على ان ذلك تافع الحار ايضا وذلك بالخامه وانعاش الحارة
وتقوية الحار **المضمضة** على من نزل الرحلة وفي بعض الشخ من نزل النبت
وهذا هو الصحيح لا الدول لان الرحلة هي العرج وهو لا يصلح سور المزاج
البارد بل يضره ويكون كرماني وادخرت فكل عاقر فرج يطبخ ويضمض
به ورقا نقت للمضمضة بالتراب الصفر سخنا نامة نزيل المزاج البارد
وتقوي القوى والارواح فان قوى الوجع ويبلغ الصغائر بخليل كثيرا
صحت التمكن بالحدرات علم ما قاله قاله لونياد وميا كان او نارشا والبراق
الحديث اي الزياق الكبر الحديث وذلك بوجع الحدرات اذا كان حار بماء فيه
من الحدرات فيلغام التخمير **وترياق** ترسعتا وهذا اسد تحذر اذا
كان البرد فواجب ان كان سور المزاج البارد موجب للوجع فواجب ان يكون
عسلية على السن الوجع وذلك لتحلل المادة والرحم الجيد للوجع ويدخل اليه
الى السن في انبوبة وقد حوط حوله بجمين ليلامس المسلك الباقي اي الباقي
من الانسان او باقي اجزا السن فنضج والصغائر الباردة والوجع بالخلط
والبارد والكافور منجته لتخرب المادة الى المحي فاذا اورم اي المحي سكن
الوجع لزوال سبب الوجع من السن الوجع اعلم انه قد يحدث وجع السن من
رياح غليظة تحلل من الراس وينفذ الى اصول الانسان والعصب الذي
يحيط بها وعلا من الوجع الممد المنقل وعلاجه تنقية الدفاعة وتقوية
الانسان ويتسفع من هذا الوجع ان يوضع افنون وحذر بخر على السوا
وتحل في دهن الورد وتقطر في الاذن التي من ناهية السن الوجع فتسكن
الوجع **واما الحار بالمضمضة** على الورد وكل المنفثين **ورمان** بدنه
سماق وورور وورمان بدنه كاقور وذلك لشدة الحارة وهيجان
المواد الحارة وزمانا هيج لثة الوجع اي قليل افنون درمانق الماء الملوخ

سور

ما وه سعي باذن الله عز وجل **اما الذي عن السن فلابد ان يقطع اي قطع السن الوج**
المباكل فان لم يكن لما يوج قبل ودم اللثة او ضعف المزاج او غير **فصل في**
مراجعتها او تنقيتها او حكامها وترددها اي مرددها بالمعنى ان كان السن في
 الانسان انفسها وتقويةها ان كان السن ضعيفا اي ان كان سبب الضعف في
 وقبول مواد فاسدة من الاعضا الاخرى **واما المحدث** والذي عن سطح السن بالمصطوي
 ينفع للسن اي المنفس الرطب الكا ومضمة فان لم يخصص اي الرطب
تنقوعه اي مغرته او **المقوع** كما مضى الموصوف في الادوية المركبة
 او **المسوق** اي سويق الشعر كل هذا بالسكر ليجلو ويمن على اللثة وينفع
 ايضا **الكحوخ** و **البطيخ** اي الهندى و **الحجار** لمخاضة فتن الصرا القاع
 له ثم يستعمل في الصفر **اما الزايل** المذوق المتقوع فيه او **المقوع**
 المفوق المذكور او **طبخ القاك** فان لعله تنقى العن والمعدة من الصرا التي
 هي سبب للسن **واما البلغم** فيرأب **الليمون** و **الكثير** **الفجل** او **الرومانى** وذلك
 لينقطع البلغم ويقوى المعدة فلا ينصب اليها المواد **ثم يستعمل** **البلغم** **باب في**
تقوية اوجع الاباوح او اطرافه **مقوية باب في** وذلك ينفع من هذا الصنف
 العن اولاد استعمال الاطراف قبل مقواه وغير مقواه وينفع الزنجبيل المزمج والحناء
 الشامية والاسبو اكل من الاشجار الحرة الطبخ كالراكن **وسعد** **لا يطرح** **باب في**
مع زوال القاك **والاقتضار على الحذر** **والشور** **وكذلك** **لثقت** **البلغم** **فتعفن** **فمن**
في السن **والاستعمال** **ورق الاس** **بالزبيب** **للتقوية** **والجمل** **كل يوم** **كالحون** **باب في**
لو مثله **لك من جود السور** **والا يمل** **بالزبيب** **وهذا** **نافع** **في** **المرضاة** **الحرق** **والسن**
الغم والمعدة **ومن** **الحن** **قالت** **اليد** **الادوية** **الحرق** **اي** **النافع** **من** **الجح** **مثل**
السن **والعود** **الهندى** **والفرقة** **وقشور** **الاثن** **والورد** **والكا** **والف** **والسن**
والفرقل **والصبي** **واليناس** **سنة** **وجوز** **بوا** **واصل** **الادوية** **الحرق** **والاثن**
واطفا **الطيب** **والنافة** **والقلم** **مكن** **ورق** **الاثن** **والسن** **والنار** **مكن**

والزنجبيل

وترك المرق

القلع

والزنجبيل و **الحن** **يد** **الادوية** **المبيد** **واليسوس** **القلع** **قال** **اليد**
القلع **قوجه** **تكون** **في** **جلدة** **السن** **واللسان** **مع** **انتشار** **وانشاع** **وقد** **يرى** **من** **الصبيان**
كثيرا **ان** **يرى** **من** **انما** **يعرض** **لحصر** **لدا** **اللسان** **ادسوا** **انفسهم** **في** **المعدة**
امسا **الابيض** **البلغم** **وهو** **حدث** **من** **رطوبات** **بلغم** **ياحم** **وعلا** **متم**
ان **يكون** **انفس** **قليل** **الوجع** **سببا** **بالورد** **والورد** **كان** **غشا** **السن** **قد** **غلظ** **موقد**
الزنجبيل **اليد** **بالقوة** **نافع** **وذلك** **لنصف** **البلغم** **والرطوبات** **القادرة** **وتقوى**
السن **واما** **الدموي** **فمن** **القوانين** **مع** **الميل** **الاصفر** **والساق** **والكبر** **اللب**
و **يجب** **ان** **تقصد** **اولا** **من** **القيح** **او** **نجم** **من** **النفرة** **ان** **لم** **يكن** **العقد**
والحن **مع** **زور** **و** **افاد** **قافا** **نافع** **واما** **الصرا** **وي** **الكثير** **التهلب**
فالساق **والحن** **والكا** **فوق** **لها** **صم** **عجينة** **اي** **في** **الصنف** **الذي** **يكون** **مع**
تهلب **واستعمال** **وكذلك** **في** **الاسود** **السنود** **اي** **في** **القلع** **الاسود**
الذي **مادة** **السنود** **الحادث** **من** **احراق** **الصرا** **وعضارة** **لحصر** **نافعة**
الذي **في** **الصرا** **وي** **الدموي** **ايضا** **ورما** **السن** **اي** **السن**
الصرا **والبلغم** **الحام** **والسود** **الاحترق** **بالادوية** **للمستقر** **عنه** **كباب** **والعقد**
من **القيح** **شرجامة** **النفرة** **او** **تحت** **الزق** **او** **قصد** **حما** **وذلك**
اذا **كان** **امثلا** **الكثير** **من** **الدم** **والصرا** **مع** **الدم** **ورما** **كان** **القلع** **يا**
خبيثا **غايضا** **وحين** **تضع** **المشب** **والعقصر** **مخوف** **في** **السنود** **او** **فوق**
منه **العلقطار** **وهو** **الزاج** **الاصفر** **بالافاقيا** **وذلك** **لان** **الزاج** **عطل** **مادة**
الحسد **والافاقيا** **تقوى** **السن** **فلا** **ينصب** **الى** **مواد** **اخرى** **وعلا** **السنود** **وي**
كعلا **السنود** **اي** **علا** **القلع** **الحادث** **من** **السود** **الاحترق** **وخصوصا**
الذي **حصل** **عن** **احراق** **الصرا** **او** **الدم** **كعلا** **السنود** **وي** **لمكن** **في** **هذا** **الطبيب**
اكثر **في** **الصرا** **وي** **التبريد** **اكثر** **وجب** **ان** **يقول** **المن** **بالنقوع** **عاج**
ولا **مترية** **المبردة** **والا** **عند** **الباردة** **مع** **محج** **الحوم** **وهذا** **في** **الصرا** **وي** **الدموي**

السنود

اولى بل احضر بها هذا عالم التجم والامير ان تقع بعض القواصم قوة عجيبة
 للبلغم والجلد من القلاع راجع مع كل واحد كان الكالا فلان من الزخار مع القلقا
 والعفص في الميجه ومن الادوية المشتركة السب والعفص السحوق في الزور
 والغبار يدلك به البصر الكا ناعما او يتخفف في به في الحبل واقا القلاع السوداء
 والاسود فينتفع فيه ان يطلى بمسح عجن به ربيب منقوع العجم وانيسون
قلع الاسنان وتفتيتها بالنس السويج نبحن بدقيق وتوضع على السن
فعلقت ونجم المضغج الحمرى مفتت قاله قال الله ان قد شاعني
 امر الاسنان الوجهه الى ان لا يغسل علاها السنه او يكون كلما مسكن ما يورثها
 من الاقد عادت عن قروب ثم يكون بخاوتها لاسر الاسنان مضرة بها فلا يورث
 الى الاتصال لا يسيل فكون علاها القلع وقد يقطع بالكلية بعد كسبها
 يحيط باصله منه ثم كال قرفي قلع ما لا يحرك من الاسنان خطر في اوقات كثيره
 فربما كشد عن الفك وعقر قروعه وحب وجعنا شدة افرد ما جرح وجع العنبر
 وحبى واذا علمت ان القلع بعسر ولا يحصله المرء في فليس من الصواب
 ان تحرك بشدة فان ذكر لما تريد في الوجع وقد قلع بالادوية والصواب
 ان بشرط خوال السن مضغ ونسبتا علم الدرا او من ذكر ان يؤخذ خشب
 اصل الشوت وكافور قروحه وقسم في الحار اربعين يوما ثم يقطر على الشرط
 ويترك على ساعه او ساعين وقد رعت الصلحه يوما ثم يجرى فيقلىع
 ذهبا ساء الاسنان هو ان لا يحمى السن شيئا كالبارد او الحار او صلبا او كثر
 من نوره وينفع مرص الغار والسب والارادى والتكميد بصفه البيض او
 الطحال المسوك او الحصل للشوك الكرفوق مع الحبل **سبلان اللعاب**
يكون كواره وطوبه وحاجه في القلع المعده فك السب وقد يكون لاسنلا
 الحواره صمغا كما يعرف للصاغر داخل الفم الزاوية من البراق الدامر حتى
 يطعم فيمداد ذلك صمغا **فربما يكون لبروده وبلغم** وعلامه علامات عليه

قلع الاسنان

ويحق في الشمس
 محل نقع حتى
 يصير كالسائل
 يطلى به اصل السن
 في التورم بلان مرارة
 او يحمى للشافر حار
سبلان اللعاب

اي فاقه القدر

البلغم

البلغم وقد يكون من دود وخالف الاولين بانه **يحتقر باللبل** وذلك لتقصد الدود
 بالليل الى المعدة وفيه **العلاج** تعديل المزاج وان كان من الحرارة فنقص الباسيق
 او لاواشمال الرطب الحامضه والقواكه الباردة **ويقتله البلغم من المعده**
 ان كان السب السليم والبروده والاطر يغلى اي المعوي بالاياديه للبلغم غايه
 بومن الادوية المشتركة استعمال المعديا مع درهمين من صندل مكره كل يوم
 فينصف البلغم والرطوبات من القوم والمعدنه وكذلك استعمال البقي في كل اسبوع ومن
 ثلثه استعمال الحورار والزيادق للبلغم نافع بعد القى وذلك اذ هو الصوال الطويل
يشفيق الشفه منفعه جميع القواصم في السنج المحفقه وامسال اللبنا
 في القوم ويقلبه باللسان وكذلك الزند كاد من القشا والخيار اذا ذللكا
 والاعاب **نور قطنونا قال** التيم الادوية المضاج الهامى علاج من التورم الى البعض
 والجلد فيلبين من الادوية النافعه في ذلك الكثير اذا امسكه في القوم
 وقلبه باللسان **وقد من الحرقه واللقعه يد من الشفه** وذلك لان كلفه
 في الشف من الاعضا العصبانيه كما ان الشفه كذلك فليزوم من تدخينها
 شطب الشفه قال **او ردم الشفه** شتفرع الخلط الغالب على البدن
 ويعرف بعلامه شربها ببلع او ردم اللبنة كما مر تفصيله **امراض الوجه**
منها الماشر اطلاق في العروق اي في العروق الخاصه الطين على وجه حار
 من دم صفي اوي **يغم الوجه** وما خطى الجرح ويلزم احمرى وناقيد بوله في العروق
 لان لفظ الماشر اقد يطلق ويراد به الورم الصغ او كى مطلقا كما قال
 اله في لورام الكبد علاقات الماشر في الكبد النفل في الماشر اقل من النفل
 في القلع موى واللبب فالدمع واسودا الاسنان وانصاع البول ان تدب
 الكز ويكون الى الصغ ويكون نواب استرا او احمر عباد يكون انتفاعه
 بالبارده الرطبه **اشد** قال صاحب الكامل قاما لالماشر في العروق الطين
 فانه ورم دموى يعرض للدمع والشراب والوجه وجميع ما عليه من حرقه

امراض الوجه
 الماشر

فان الادوية مقوية وكذلك الطبائير مقوية معدل للرطوبة الدورية والصبي
 اذا انطاع له ذلك لما نفعه من علاجها وايجب ان يصح
 على الكلام الفصح اي على الكلام الصحيح قراءة وما يطلق اللسان كثرة
 استعمال اللسان وحفظ الكتب المستغنى في ذلك والكلام العزير
 فانه اضعف الكلام وابلغ باتفاق العجلاء والبلقاء وتقل اللسان وتغير الكلام
 فيكون من شغل شغلي وعلامته قصر اللسان وعظمه او طوله وعسر حركته او
 حركته بغير ارادة علاجه تنقية الدماغ والعزيرة بدهن النبت والبايوج
 وقد ذكرت بعقب الرسام لان رفاه العقل من الدماغ الى الاعصاب وقد يكون
 من قصر الرباط التي تحت اللسان وعلامته ان يكون ملتصقا بطرف اللسان
 وعلاجه قطع ذلك الرباط عظم اللسان قد عظم اللسان حتى لا يبعد اللسان
 ادلاع اللسان اي خروجه من الثور وهذا من جنس التهييج الزور وذلك يكون من
 تشربة الرطوبة للعلاج ان كان هناك علامات الحرارة العصبية وذلك بالحمل وجاز
 الاثر وتجرها ثوبا يبل اللسان ولا يلبس حرارة تستخرج الرطوبة من ذلك بالجل
 السادس والاربعون في الضيق من تحت اللسان هو سبب عدة صلبة تكون تحت
 شبيهة اللون المتولد من لون سطح اللسان والرواق الزقية بالصفحة عنده
 الفصد والاسهال وان يحرق عليه الادوية المعطية للطفة كالسند والزوايا الباس
 والمليح مع قشور الرمان ثم الادوية الاكالة كالاجات والنورادر فان نعتت
 والاسق اللسان واخرج ذلك امراض الاذن الطويلة من طبعه
 يكون اتماما من غشا مخلوق على الحركي او لحم يابدا وتولول ومنه عارض
 اما السدح في الحركي من قبح اودود او خلط غليظ الرود وتولد في
 الاذن من مواد غفيرة تتصل بالاذن وقد تولد في قرحتها
 اذا طال لغيرها حال السدح في اوقات السمع ايضا تلتصق انا بطلان
 وهو ان لا يسمع صوتا لغيره او نقصان في ان قسح من قرحها ولا يسمع من
 غيره

تسبح اللسان

عظم اللسان

الضيق تحت اللسان

امراض الاذن

بعد لو تغيرت وتغيرت مثل ان يسمع ما لا يكون في الخارج مثل ما تفرض
 من الدمى والطنين والصغير واعلم ان افة السمع لئلا يكون
 اصله فيكون صم او طرش او قرح ولادي ولما ان يكون عارضة
 ومعنى الصم غير معنى الطرش فان الصم ان يكون الصم في خارج
 باطنة اهم للسكن فيه الخوف الذي ذكرناه الذي هو كالعصب للسمع
 على الهوى الذي الذي يسمع الصوت بتوجيه او يكون هناك عيوب في
 العصب لا تؤدي قوة الحس انا الطرش والوقت من ان لا يبلغ الا في عدم
 الحس منها والطرش كانه نقصان من غير بطلان وهو كثيرا ما يورث عقيب
 القذف وهو سهل الزوال او ورم في الطرش يكون اتماما من المذكور او من
 ورم فان كان في العصب حدثت عنه قبحات حادة واختلاطه
 وذلك لقاذي الضرر والافه الى العصب الذي هو مبدأ العصب وان
 الكرميل هذا الورم يكون من المواد الحادة وان لم يكن في العصب فلا تحب
 الحس ان يكون من الورم ويكون من قبل حسي تورم في عصبه او من الاسباب
 خارجة اي يكون الطرش اتماما من اسباب داخلية كما ذكرنا او من اسباب
 خارجة اي او يكون السدح التي هي سبب الطرش اتماما من اسباب داخلية
 او خارجة كورمل او نواة او قرح في اذن فدخل الاذن فاعجز الحركي
 وتماما من السدح في العصبية والكثرة في اللوز اتماما من قاذية بالغة او
 سوداوية او غير مادة وقد يكون لسدح خارجي او كونه قد يكون
 لمادة زنجية واما سبك الدماغ وتدل عليه تقدم الافة في الاعمال
 النفسانية فتدل على ان مواضع هذه الاعمال ما وفي على المزاج الانتفاع
 بصله مع قفقه وذلك طاهر في الادوية كالادوية في الاذن
 وذلك سبب من الدود الرطوبة والحركية فيها وهما السدح والتقل وعدم
 يقود الصوت اي الى العين المائعة وتقدم الاسباب اي تقدم الاسباب السدح

من الاشياء التي لا تتحرك وتغيرها وقد يكون عن حرارة او برودة
 المتحرك وقد يعرف من افة الجمع على سبيل الحرارة وعلى انتقال المادة في اخر
 الامراض الحارة وغير ما تبقى بعد زوال الحمى تغل الراس وقد يكون
 الالفة التي هي من هذه الباب اما على سبيل عرض يزول كالبرد عند
 زوال كات الحرارة واما على سبيل عرض ثابت بان يكون هو نفس دفع
 الحرارة اعني ان يكون الجسمان قد دفع المادة الى واحدة الاذن باقرها
 فيها وكثيرا ما تنقطع الاسهال الصفراء فيحدث طويش وذلك
 سبب ان المادة كانت واحدة لا تدفع فالحسنة توجهت الى الراس
 وتواحدة فوجهت الطرش ان انفتحت الى الاذن وكثيرا ما يزول
 الطرش عند عروق الاسهال وقد يكون اي الطرش غيبا في
 سبب توجه المادة الى الاذن وقد يكون غيبا في سبب
فقدت بالكلية لا يزول على ان المادة باقية وان البدن ليس يشفى
 وقد يحدث الطرش لو تجمعت في ذلك نظير كس البصر اذا هو في به عثر
 الشمس وعلاجه كمنح بالالة لزاوية بلقن بالدهن وبحار المياه ويسهل
العسل اما الحلق في اي الذي يكون من غشاء مخلوق على الجرح والحم
 فانه او يؤول الى فلا يزل ذلك لان في ازاله ذلك اللحم والغشاء خطرا
 عظيما يودي الى الهلاك واما الخارج فان طال زمانه فقلما يبرئ
 وذلك لتمكن السبب وتفرده والقرب من العمدان كان من ثمره او يلحق
 بجمعه جميع الادهان الحارة وخصوصا دهن الخيل ودهن اللسان
 او دهن القنطاري ودهن الخار ودهن اللوز المر خاصة نفع عظيم
 فالله اعلم بقول اوله ان يجب ان يكون جميع ما يقطر في الاذن
 فان الاذن اذا ولاحا انقول كل من تنفصل الامرية اما المرارة منه
 يجب ان يستخرج في الممران والمبهرل واما ان كان هناك حرارة فتنظف

سبيل

بعد

فالمرارة

فالمرارة في الادهان وغيرها واما الكاين عن البرد والامانة ياردة فينتفع
 منه الادهان الحارة والمفتوح منها دهن جنديب سحر وخاصة دهن
 اللسان والقطر او دهن البهار اللوز المر وعوها وعل هذا يجب ان
 يكون المثل هكذا ودهن اللسان ودهن القطر ودهن اللوز المر
 خاصة نفع عظيم او يجمع بينه منقط او لفيول او عصارة
 البصل او دهن اللوز المر ودهن البهار ودهن اللوز المر
 ان كان في الاذن داء فليقله فان اكدت سترع اي هذه الادهان
 المذكورة جدد لدفع الرياح الغليظة وكسر حارها وازالة الامرية
 شوائب الاسطوخودوس خاصة ودهن مرارة كرسنة في الفم الثاني
 من شرح هذا الكتاب ما في بعض الامور التي لا يسطو حركتها والكليل
 ما اخرج وخطي في ذلك ما ذكره في بعض الامور التي لا يسطو حركتها
 حراري ان كانت الطبيعة تنقله ويحدث ان يكون الورد الذي يصفه
 بطول اذنا وحرارة حتى يلقى الطبيعة يقوى بطول الكليل الملك وياقوت
 ونحوه وخطي وور الخار وكذا مرارة جوش وبادر جوشه بيطه
 وكب على تحارة ونظير ما به ويضرب تنفصل لتكون هذه الاقاعيل
 منعافه منعا من على دفع سوء المزاج البارد وتحليل المواد الباردة
 جدا والصياح الشديدة وضرب الطبول يصفى اي يرفع سوء المزاج
 البارد سواء كان مع مادة او غيرهما ويصفى البلغم ما ذكرنا من
 مسهلات البلغم وذلك بعد النضج وقبل استعمال هذه الادهان للقيح
 والظلمات لما علمت غير من وان كان في حرارة او دهن بصر
 اي في الدموي واستقر تحت الصبر بطبيعته واما الكاين وعوها ما تعلم
 ان يصفى من شوائب الاغصان والسيلاخز والصفى اي من الشوائب او يبلور
 ويصفى في برادة طونا وذلك لتلين الطبيعة ويكسر صفة الصفراء من

لا يخرج من المتصاعد ويترك الحوم لئلا يزيد في المادة الكارحة
 والافتنار على مثل الاستفاناج او الرجل او اللوحية او الجباري
 او الفرج مطحنة تدهن اللوز اكلو محضه بما يناسبها ونصب في
 الاذن مثل دهن اللوز المخلو والقرع وذلك ليرطب ويبرد رطوبة
 الصخر او دهن القرع مضاد للصخر بكثرته كسفتها او دهن ورد وبقيل
 قليل خل حتى يغني اي اكل ويبقى الدهن فيكون الدهن اوفى على دفع
 المادة الكارحة وربما احتجج الى عقارها الى عقارة الكحل او تنافى ما منها
 يدهن بطلع او لثج حار به وذلك اذا احتجج الى تبريد رطوبة قوتين
 ان يكون جميع ما نصب في الاذن قارا لئلا يورثه او حرة فان الحمل يبرد
 الجبس وما كان عن دوز بما ذكرنا في ادوية اللوز والكحل فيقولون
 معترا اي الطرش الذي يكون سبب الدوز الذي يكون في الاذن ويجعلها قولا
 ما هو مدلول في الادوية القتاله للدوز ولكن بما هو خفيف من ذلك مثل دهن لوز
 الكحل والمشمس والدهن للطبخ فيه الاستغنى ويخرج او قتل الدوز بالكل والبول
 او ما ورد في الكحل من حذره بالمثل المتخذ بالصوف الملطوخ علم الدوق وما كان
 عن شدة من عشاء او لحم ابي زائد قدواه قطعه واخراجها بالالات المحولة
 لذكره وفيه نظرون هذا قد جعله من الذي سبب خلقه وقال فيه اما الكلفي
 فلا يروى له قسما حل ويمكن ان يجاب عنه فقال يحتمل ان يكون الذي سبب حكم زائد
 بما رقتنا للخلق وما كان لسوءه وبجينة ينفعه تعطر دهن اللوز للسكر
 ليجلي في الاذن لعل ويدخل الحام بكرة وييام على الارض كحارة لئلا
 ذلك القرح يخرج من الحركي او يخرج ذلك الوجه بالالتفات الى الطين
 والدوز في الاذن الطين صوت الدباب والعلقت ودون الترح حفيفها
 وكذلك دوى الحبل والطائر وفي الطب العرف الطبي صوت نغم الانسان في
 خارج وفيما يسهل الى السمع في السمع والاطباء التي يسمعها الانسان من غير

الطبيب والدور

سبب

سبب من خارج الى العنبر سبب اي سبب كل واحد منها تحرك الهواء الكارح
 في الخولف اي تحوتف الدماغ فيخسه الصمغ اي خس ذلك القرح التي
 في العنبر المعروضة على الصمغ كما يحس في الكارح لما كان لعنق الحرس حتى يترك
 الحنفي اي حتى يحس الحنفي الذي لا يخفى عنه عادة الحنفي عوار الغربة دل عليه
 سلامة الدماغ ومما انحوا من اي كاحسا من الصوت الحاصل لسبب تحرك البخار
 الحاصل عن الاعزبه عند انطباقها وما كان عن ضعف الدماغ والكاحس كانت الحواس
 معه كدرة والافعال النفسانية ضعيفة وسبب وجود الحنفي في الخارج هو له فوق
 الحنفي والتمجج المعناد والموجج للبخار اما في شوليه في ناحية الدامس تحركه فيها
 او تفتيش من الصدور الذي ربما تولد منه او غلبان من القبح في تواجد او حركة من
 الدوز والحادث كثيرا في مجاريه والسبب المائق لهذه الاسباب اما اضطراب في الاظلام
 البدن كله كما يكون في الحركات في امتداد نوايب الحركات وانما امتلا مغرط في
 البدن وخاصة في الراس كما يكون عقيب السكر الكثير والما اضطراب في الحنفي
 نحو الدماغ كما يكون عقيب القبح القبيح او صدمة او قربة وما كان لرباع
 راحة كثرة شوليه في الدماغ تحس حركات كانا تدور في الدماغ مع
 علامة غلبة المادة المشهورة لها اي لذلك الرباع والاعنق وما كان عن
 رباح واخبره متصعدة من المعنق اختلعت بحسب الكواثر والامثلة
 اي حلو المعنق وامثلة فان كانت محتملة تكون بضعة العين كثره والطير
 والدور ياتوا وان كانت خلية كانت بالصدع خلف الراس لعدم الامثلة
 وما كانت مشهورة الحوايا في تضطرب الرطوبة المبقونة في البدن الماكنة فيه
 اذا لم يجد الطبيعة غزاد سبب توجه الحوايا الى العنبر القزاد لعل يعلم تقزم
 جوع مغرط فالت اليه العلامات اما الدام المتواتر منه فليسبب فيمكن
 في الراس نفسه فان كان يكثر لم يسمع بحسب امتلايا رخوا او حركة او عند امتلا
 حوايا وهو عند كثره يترجج حنفيه الصوت تدل عليه فانه يارة يكون كانه صوت

الحنفي

٢
 من يغلي في فوق واكثره مشاركة البدن او للمعدة او كانه موشى تدور
 على نفسه ويخفف السحر فذلك يدل على امتكان فيه وان كان هناك فهو موشى
 وادى الى ذلك يدل على **و** اذا كان يكون على سبيل توليد توليد
 خفي متصل فهو خلط الزج واما الذي له كاد الحس عند علم فقد ان اسباب
 الرياح والامثلة او نفاذ الجمع ويحتمل عند الحوا والكوج واما الكان في موشى
 فيكون عقيب الاستغراعات والحيات والكان عن منع فتعلم من الاطراف
 الماضية **العلاج** يبقى البدن ان كان مشاركتهم **والراس** ان كان اليه
 فيه **والمعدة** ان كان الحار تصعد منها **عما ذكرناه مرارا** وذلك مثل
 الاياجات والمطبوخات المناسبة لكل خلط فاعمل لذلك **ويخلط الحس** ان
 كان السبب ذكاد الحس **ويغوي الدماغ** مثل دهن البورد والاس منى لا
 يغسل الحارات ويلين الطبيعة ليزول المادة التي ينجم عنها الحارات
ويحس الاخرة للتصديق بما ذكرناه باستعمال الكبرية اليابسة ويحتمل
 ونحوها وذلك الاطراف ووضعها في الماء الحار وشرب الاسطوخودوس مع
شرب اللبوس للدماغ نافع فان شرب الاسطوخودوس يغني الدماغ ويقويه
 وشرب اللبوس يقويه وينفع الاخرى وينفع المعدة ايضا **والا طريف الصغار**
وخصوصا اذا كان سركمة المعدة نافع وخصوصا اذا قوي بايارق
 فيقر ويغوي الدماغ مثل دهن الاس ويستقر مع الخلط الغالب وذلك
 الاطراف **والكامر** تدفق موشى المواد الى الاطراف ويخفف الحركات
 كالتي العنيف والصباح المشدود **والشغل** كارة **والحمام** الكثير الى المشي
 والامثلة والمخبرات كلها مثل النور والبصر والكراث والشرب وقد حدثت
 ذلك عن الحمران ومن يلهو والى فلا يحبه ان يستغل بعلاج حتى لا يخرس
 الحمران عن منهاجه وقد حدث ذلك عن انقطاع الالهة فيعاقب الامال
 بمنهل خفيف لانه يدل على عدم التقا ولذلك يجب ان تكون الطبيعة في كل

العلاج

اصناف

اصنافه موشى الذي يكون عن موشى ذكاد الحس والذي يحدث عن اليهس لينة
 ليزول مادة الاخرة **وجع الاذن** سبب اما سو المزاج **الساح** او **اللاذي**
 حار اكان او باردا او يابسا او رطبا كما علمت واما تفرق الاتصال **واما**
هما معا كافي **الاورام** **والورم** اما حار غايص وهو قاتل وذلك لشدة
 الوجع يحس موضع الورم لقربه من الرئيس خاصة **للشبان** قال
 الشيخ من افضل غنقه كما تغسل المكته وهو افضل للشبان منه للشايع وامر مثل
 لهرورما قتل في الساع واما **الترامش** فيمنع فيه هذا الورم ولكن الشبان
 يغسلهم كثيرا قبل التقيح فان قاح وكانت علامة محو دعي اخلاص **اخراج**
 اي امطار غايص او حار عن باطن الاذن وهو اسلم لبعده من الرئيس وقلة
 وجهه او بارد ويعرف بالتفعل **والحمى اللينة** في الورم اللين **وتفرق الاتصال**
 قد يكون عن ضرب او سقوط او زج موشى **والرعي** يكون مع خفة وانتقال
 خلاف لا ياتي الخلط **العلاج** بعد المزاج ان كان سادجا ويستقر لانه
 ان كان ماديا اما كارة فيلا لانه البارد كره البسج والقرع يقطر
 في الاذن شياف ماميا او كافورا وعصارة القرع والحيار او دهن النملون
 مع سكر كفير ان كان الالهة شرب او قد مضى بالمالا اكار وقد عاذا به
 اي بالمالا اكار الاذن ليس وجها فان لالا اكار تسكن الاوجع وخصوصا
 في الاعضاء المضائية ولان كان المزاج حاراً وذلك بانعاش كراته القوية
 وقوتها **واما البارد** فدهن الباقع او دهن السوسن او الغار او اللبوس
 او البان واما **الرعي** فالتكيد والتكالة او الكاوس من مخنة وكذلك في بعض
 الادوية المذكورة مع الجند بيدسر تطول للرعي والبارد يطبخ الطبل الملك
 والبابونج والقصصوم وورق الغار وورق المانج وفسور الخشخاش
 ولان كان بارد اللخذ ووشكن الوجع والتبوير والنفخ والتمام كل هلك
 ان كانت البرودة غالية ممكنة والرج غليظة وبعض منها ان لم يكن كذلك

تدريج الاذن

للمين
لأن الطالب
والطبيقة
الليو فابن

لذلك

٨٦
 كذلك ولتقيقة الفروج وذلك عند زمان التزويج وأما العقيقة المزملة ويعرف بها
 ما يخرج منها أي من الفروج وكثرة أي كثرة ما يخرج فقد علقها فيها إلى القطران فانه
 يخلو آثار الفروج العقيقة ويقوي اللحم الرخو ويحول الحيوان في الأذن ويؤسر
 الدود فيها أنه قد يتولد الدود في الأذن كثر أو عقيقة فيها أو تحلب اللبن من الدجاج وعلى
 الحكمة والأجاس يدبها وخروجها لا يخرج أحيانا كما يبيض أسود الراس فانه لا يضر
 وأما غير تشبيهه في باب نخل العسل في يقطر في الأذن القطران فيفسد حركة الحيوان
 في الحال فان من شأن القطران أن يقتل الدود والحيوان الذي يدخل الأذن
 ثم يقتل أي عن قرب وكذلك عصارة قنار عطار رعد هالومع معقرا ومن أحيال الجهد
 أن يقطر في الأذن سيلان ثم البقر المشوي ثم يقطر فيها ما ذكر وكذلك تقطير عسل اللب
 أو الصبر أو عصارة الأفستين أو شحم الحنظل أو يقطر الزيت سخا وتعالج في الشمس
 فيموت أي الدود أو الحيوان الداخل فيها وما ورد في خروج الأجاس وكل ما
 تذكرة في أدوية الدود أي مثل البرغ الطاب والبرحس واليه يحول الماء إلى الدود
 لوضع منه دجج شديد وذلك لأن دخول أي حرم يفتنه من حرم جرس الجمل
 مما يوجع جثا ويرى ما يرى أصل الأذن على ما قال اليتي قد يدخل الماء في الأذن إذا العر
 يصنع الكشم والتشيل بنودي ويورم أذن الأذن ويوجع وحياتة يثقلان لحر
 جمع الماء في الفروج على جانبي أو السعال أو العطاس فذلك يدل على تقوى
 الماء كحسنة يدخل في الأذن عود تمر في فؤاد على طرفه قطنة ومغسلة في الزيت
 ثم تشيل فإذا أزيلت الماء من الفروج جذبت أي أوجبت أي القطنة والاول أحسن أنت
 دقة فتخرج الماء من الأذن لا يضر إلا الحلا شيب فلو كان من العود المذكور
 فيخرب إلى مكانة للارواح بسهولة فلا الشيب ما يقع من ذلك أن ينضم بانوبة
 انضماما بخود دقة ينضم فيه دجج اللوز الحلو رزبا أخرجه السعال
 والعطاس أو يوضع عود من حيث أو شقة من بردي مقدار شبر واحد ويعلق على
 طرفه مقدار ثلثة قطنة وتغسل في زيت ويهدم الطيرك الاطري في الأذن ما لا يضر

دعوى المحضون
في المادتين

فجوابه

الحقول الثوب

عزیزان و دوستان برادران

فيه ويضطج صاحبه ويشغل الطرف المقطن فاراديركن حتى يستعمل الى ان تترك الحركان
 ذلك الاذن بحسب حيزه ونحوه دفعة تخرج منه مائي الاذن واخرى من
 صوت الارض وان يحس منه الاذن ثم يخرج ونقص مرارا حتى يستوفى الى
 الصوت لتشفه وجذب الما باجمعه وعلاج الوجع الشديد قبل خروج طليار
 وبعد ان تفر الاذن بتشور الحشاش والكليل الملح والبابونج والبنفسج الحشاش
 وروز المكنان ودقيق التبريلين القسا **امراض الحلق** قال الشيخ يعني بالحلق
 النقصان الذي فيه مجريه النفس والعذار منه الزوايد التي هي الهباء والغصم
 واللوزتان الحناني وهو امتناع النفس او البلع او تغشها قات
 الخ ان الاختناق هو امتناع نفوذ النفس الى الرية والقلب وهو من اسباب
 كثيره مثل ضرب ادوية كبريت خافقة او ادوية سمية وغرغارة الذي كذا فانه اذا كان
 سبب يمرض في الاذن النفس الغريبة من الحنجرة من ورم او انطباق او عرق من
 تحريك الاله اما الى احد كما لو عرض عند روافق فقرة من العنق الى قدم فتعجز
 موضعها ويوجع كسبه وينعج الساعة الا عند اليوم على التقفا واذا كان الحناني
 لهذا السبب كان العلل لا يقدح على فتح فيه البتة وذلك لانه القظيم التي تفر من العضلات
 الفاعلة له والادوية صفت من الحوائج تحدث سبب ورم الفاعلة وتظم فدام الحلق
 من الاذن الى الاذن كالطوق ولذلك سمي الذخعة واما الحنجرة المحركة للالات
 عن التحريك كما عند مدح جناها فيكون الهم جافا وسهل البلع والتنفس يخرج
 اما الحار مع عدم علامات ورم وتقدم اسباب مجعته الى هذه الذكورات
 علامات لقلية المزاج الياس على العضلات المحركة للمريء والحنجرة وكما يكون عند تناول
 ادوية خافقة او عود اللين في المعده عطف على قوله كما عند مدح جناها اي يكون
 الاختناق اما بغير القن المحركة من تحريك عضلات الحلق كما يكون عند مدح جناها وكما
 يكون عند تناول الادوية الخافقة او عود اللين واما لورم في العضلات التي هي الحنجرة
 اما الحار فيه فيظهر للحس اي بحس البصر والاسم هو اسلم اصناف الحوائج لانه

امراض الحلق
 والورم في الحنجرة
 والاسم هو اسلم
 اصناف الحوائج
 لانه

لقد افق في ذلك
 الحالة الى موضعه
 الاسمي

ايضا

ايضا عن مجازي النفس واما الداخل الى العضلة الداخلة في باطن الحنجرة
 فتصيق اي الورم النفس حيا وفي بعض النسخ فيضق النفس اي يغص
 حقا وكلاهما جدران وهو ردي وفيها يكون النفس اعسر من البلع لان الورم
 في الاله واما عضلات المريء العالمية الحار جدا فيكون الورم ولونه ظاهر من في
 داخل العنق والداخل الى وتكون الورم في العضلات الباطنة من المريء وما يليه
 فيضيق النفس بالمجاورة ولا يظهر للحس وقبها الى في الورم الحار في والداخل
 للمريء يكون البلع اعسر لان الاله في الات البلع وفي الدموي من الورم يكون
 اللسان احر وتنفخ في الاوج وتتمدد في الوجع اقوي وانفل لكن في الملة وشدة
 التدد وفي الطور او يكون التهاب وخس وسفرة لسان ومراة في وقت
 يترك الورم منها فتترك العلامات وفي البلع يكون ملحوظة اذا كان السبب
 التظلم بلخا فاما اذا دلاعة في الغم اي حرق لسان وذلك اذا كان البلع
 حاريا وقله عطش ووجع ليس يبريد لان البلع مرخي ملين ليس بهذا الحار
 في باقي الاخلاط وفي السوداوي يكون حلاطه وجوهه وعقوصه على طهر
 مادة ولا يكون الا نادرا او اكثره انتفالي وتغل اقرب الى التيف وتغير من
 هذا الادوار من الدم وقد تفر من الصراة قد تفر من البلع والخرخفة
 بالبطاني العسل من طبا والبلع سليم ومن البلع ما يؤلمه من بلع في غليظ
 ناره ومنه ما تولده من بلع لطيف حار وقلما يعرض من السوداوي في بعض
 امة لا يورم البتة لان السوداوي قليل انقباضه من عصبه الى عصبه لكنه لا يمد مع
 ندوة ان يورم دفعة او قليلا قليلا ثم يخفق وربما كان انتفالا من الورم الحار
 وعلى كل حال ردي هذا واعلم ان مادة الحناني قد تنقل الى الصدر فيعرض
 مثل ذات الحنيت والريه وقد ينقل الى الاعصاب فتحدث مثل المسخ واما
 نزلت الى القلب والى جوفية فيحدث الاختناق القلبي وربما نزلت الى المريء
 والمعدة فيحدث التردد وهذا الانتقال غير والطبي من الحناني

الحناني الطبي

فانه ومنه فتح الفم ودفع اللسان وهو ردي لانه لعل على عظم المادة
والشراذم الجري باسمه واذا اخضر وجه المخنوق واسودت كاحجر عنبهم
فهو ميت اي هو في حكم الميت والمجاهز مع تحميمه وهو ما يبعد من النفاث
وذلك لان هذا يدل على اتحاد اكار الغريزي ومقوطة القوى الحواسم وكذلك
اذا انقطع نبضه وبزوت اطرافه وظلظ لسانه واسود وذلك لما قلنا
انفاذا اذا الزبد المخنوق فلما يروح صلاحه قال اليه واقا علامات الرجا
فان تنقل الجنه الى خارج وكثيرا ما يتخون اعينهم ويتيقنون وكذلك اذا انقهر
نفسهم واخذوا يتنفسون تنفسا قويا وذلك لانهم يضطرون في حال البدن الى
تطويل العنى ليدخلونه قليلا قليلا ماذا انقصر فقد زال البس المستدعي للطلويل
وعادة الاعضاء الى الحالة الطبيعية وكذلك اذا احسرت ودم في اجانب اللسان بل
دم منه انحلال لما عرفت واقا علامات انتقال الجنان فهو ان يرى في الورم صفور
وانحلال من غير ان يحا الى خارج مع اسراحة رجب ان شامل البصر
فان صار موحيا عظيما وحدث سعال فهو اذا انتقل الى ذات الريد وان
كان البصر منشا فهو ينتقل الى التبيخ وان ضعف البصر جدا وصغر وتناثر
وهاج خفقتان وانحلته القوى وحدث عني فلما دة منصفه الى ناحية القلب
وان حدث وجع للمعدة وغشيان فقد انضبت الى المعدة العلاج **ببندا**
منه بالعضدان كان الدم غالبا واستفراغ التخلط الموجبة له اي الخثاق
وذلك بعد الانضاج وقصد القوى التي تحت اللسان وتلن الطبيعية
بالفعل والحقق اللين رحامة الساقتن **والجاجة** وسدها وحك الاطراف
وتحسينها كل هذه مجذب المواد من الحلق الى الاسفل والاطراف قال اليه ولا
يوفر قصد القوى الذي تحت اللسان بل يجب ان يبادر اليه ولو في اليوم
الاول وحصولها اذا كانت العروق التي تحت اللسان متعددة وربما
احتمل الى قصد الوداج وربما احتيج الى شرط اللسان نفسه والى حجارة

الساق

العلاج

الحمد لله

المحاق فانه نافع جدا الاثر في شراب البنفسج مع شراب الاجاص او الموت
اي الشامي او بنفسج ونبيلو فو لمصاب حب السفرجل او برقطونا اي شراب
البنفسج والنبيلو فو مع لمصاب حب السفرجل او الحنظل منها مقدار ما يابس المتاع
ونيفات اليم مكر ويغفر مع اللهاب او ما الرومان يسمون شراب بنفسج فيه نظروا الا
شراب الورد ينفع على العصر او ما شعر شراب بنفسج ودهن اللوز الحلو
وخصوصا في البطني والسوداوي وشراب النبيلو فو احسن لانه ملطف مر
فيه قريح ما وشراب اللبؤ وبنفسج وخصوصا في الملحم او ما فله من البطم وفيه
ايضا نظروا على ان يحاب يقال اللبؤ ينقطع البطم الذي هو سبب المرض وشراب
البنفسج لبعض المهن لانه يحتاج الى الاشياء اللينة والمغرية ليتسع المحرك ويسهل
النفس ويلين الطبعه وكذلك قال ولي الجبله كل ما يستعمل في تخفيف مراح
الحلق وما لسان الثور وحبض هذه الاثريه او السكر حديد وخصوصا في
في السوداوي والذي مع ضعف القلب والحققان واذا فرغ من الراحات
مثل شراب اللبؤ والورد والسكر ينفع الكوي انتقل الى الملعينات كالحلاب
ماصل الموس او شراب البنفسج ما غرق السوي او فملا حلو شراب بنفسج ان
لم نك من اي مانع فان اجمعا اذا كانت شديده التهاب لا يخذفها شراب الارثو الحلق
لانها تسهل صفا وتزيد في احي والممن الا عذبه ليجعل الاعذبه يوسر لانه
وذلك لما يزيد في الماده وتنشج الطبعه الى دفع المرض في اول الامر ينفع
شراب الشعير بالبر ليجلوه حيا او شراب النبيلو فو ليعبر كثير ادنى الحناق الصلبة يوم
يوضع المحج على الحروزه الثانيه من خورنات الغشق ليس بالزرد او الفد او بهل انفسا
اللبؤ النفس ويسوخ الشرب واذا اصاب البطم اي سهل ويسر وصوت الثوبه فاشفا
او ملو فنه او فرغ او خبار من دهن اللوز الحلو ليلين الحلق ويزيد في توسع الحركه
وكل ما لا يحق الى المضع فهو اولي وذلك لانه لا يخذب الى الموضع الوزم والحلق
ينيب حركه المضع ماده الادويه الموضعيه اما لو افار واحد لرب الموت

ملك واحة الطرقات بنين
 فطيمه باندا غم كان التفتيح
 زوني وديوسج الكاكي زوا الوادي
 ميا زنجي يعظم الجحش على
 ابا الكاكي بنين فطيمه
 زوني وديوسج فطيمه
 لان في الرعايش اسماء الطرقات
 السحار وشرار الضلال الطرقات
 الا سمال

فحم صندل خلطه مع انق
الذيل و الكندر مع
مع حليب بذر الخباد
مع لعلب الزرقه

ما المورد او عا الكبره برب التوت غرضه وخصوصا في المواد الحارة
 او برب الجوز وهو ان يدق الجوز الذي يظهر في بدو التلون ويؤخذ
 ماؤه ويطح حتى يحصل له قوام ويغمر به في ماء الورد فانه ينفع في ابتداء
 الحوانيق وخصوصا اذا كانت المادة غليظة بارده او مضى من عدس وكوب
وزرورد وساق ارماساين او ما الرمانين يغور بالبطيخ يتراب يفيج ويغمر
 ما بها حصر او حب من ساق وزرورد وجلناز وكثيرا او عا زبد في اي في الغرغرة
 المذكورة كافور وخصوصا في الصبر اول وبعد يومين كلما فنه حتى يصير المر مرجا
 زمان التزديد والانتها بعمل المنفحات كاللبن الحليب مع السكر او معلى
 من لبن وجعله قنار وهو شيئا وشان في عرق الطباد مشق ومصر وغاله وعرق
 سوسن سلب او برب توت ويغمر به او يغلى جلود برب التوت اول في الحماض
 بلبن حليب ودهن لوز هذا عند الانتهاء ونفع المادة وفي زمان التزديد ما عاب
 النعلب مع لب الجوز صيدا فاف او برب التوت بتليل مرور غفران فاف في زمان
 التزديد والانتها وتطويق العنق بحيط حتى يدالاقاع في عا به في ذلك كل وقت
 اي في وقت الانتهاء والتزديد وهذا الفعل بالخاصية والصورة النوعية
 وكذلك لعق زيل الذهب الابيض اي زيل الحاصل من الذهب الذي فدا كل العظام
 او زيل الكلب عن اكل العظام حتى يكون الزيل انفس بعض الاشياء
 المذكورة مثل مغلى اكلو ورب الجوز ونحوها وكذلك سطح العنق بذلك
 اي برب الكلب او الذهب اياها احصر من حلقه ووجه الصبي كذلك
 اي بزاره يغسل ذلك المغل بالخاصية وليطعم الترمس اي ليكن الترمس
 في طعام الصبي بقدر الصم ليقبل التوت فلا يستكره قال الشيخ وفي
 التمدد عذرة صبي عن خبر ترمس وغرور الكلب والخطاطيف المحرقه
 والتوساد يكرر في اليوم مرار وحب ان يكون التبريد في الصفر او ب
 اقوى وفي البلغم الضعيف يعين بجه ان يكون فيما يستعمل في حوله وكثيرا

به فيهم اشيا يارده لان الحما لا زمة فان كانت مادة المرض حارة حب لن يبر
 كثيرا وان كانت يارده للحب التبريد الكفر والترطيب والتليين في العروق
 اكثر لان المرض يعالج بالصدى يجب ان يكون جميع ما يستعمل شرا او غرضه
 متغير او ذلك لان ان كان باردا فيج للمادة وان كان حارا اعذب للمادة الى المحل
 وذلك العذمين والمدين ووضع الحما على موقر العنق بما يعين
 على التنفس والبلع لان ذلك يجذب المواد الى الاطراف والحما تحذب الى
 اكائب الحما الى التزيب قال الشيخ **استرخا اللهاه** وهي جوهر نحاسي يعلق
 على اعلى الحنجرة كالحجاب ومنفعتهما تدفع الهواء لئلا يقرب بيزه الدرية فجادة
 وتفتح العنبر والدخان وتكون مفرغة للصوت **ينفع من جميع الغرغرات**
المذكورة لا تتدب او ارام الحلق مثل بطيخ المتخذ من العدرس والورد والجلناز السماق
 يغمر في رب التوت او الجوز قال الشيخ **ضيق النفس** يكون بجميع اسباب
 الخناق من زوال فقر العنق وورم الفضلات وطرحا او اختلاف اي مكانت
 اعضا بالخلق والصدر من برده هو او ليس فيكون نفع جفاف العنق وحقه
 باحتشال الماء الحار والادخان الحارة الرطبة فانه الانتفاع به يدل على ان سببا
 المزاج بارد او بايس او حار او احمرة دخا طبع اي يكون للذرا وكرا او لا حن
 فطبعة فيكون من حرا او وسودا وبرد واهما بالرحان وذلك لان الاخن
 الدخانية التي تكون في البدن لا تكون الا عن حوائج محرقه وتولد سودا او احمره
 وقد يكون ضيق النفس من احمرة عروق او من المعدن واللبه كما يكون في الاستسقا
 وقد يكون لاسنلا للحمية من الخناق فزاع الاث النفس عن الحركة الناعمة او
ضيق الصدر خلقه فيكون بالضرورة بحاربه ضيقه فيكون النفس لا محالة
 ضيقا او لا في العضلات او الحجاب ولها اولها ان يكونا من باب عسر العنق
 العلامات وتوصلها اما احتشاق فيدل على علامات الخناق وحمى الوجبة
 مع غل في الصدر يدل على ان المادة في الرية والوجع الناحس والحرقه لان على لها

استرخا اللهاه

ضيق النفس

في غشا الرية او غشا عضل الصدر وتقل الصدر مع سهولة النفس تدل على ان المادة
 في قصبة الرية والنقل مع اخراج الوجه وقلة السعال وعسر النفس يدل على انها في خلل
 كبح الرية وضيق النفس مع الدوار يدل على انها في الحجاب وسبب الدوار مشاركة الرية وضيق
 النفس مع الصوت المرتعش وقلة السعال والاحساس بتورجج المادة عند التعلب من
 غيب الجنب يدل على ان المادة منتصبة في قضا الصدر والحض من غير ثقل والسعال
 مع غدر النفس انها زحيم وحمرة واجشاش الدخالي والعطش وغدر النفس
 يدل على الخارات الدخانية ودوام التنجس وضيق النفس يدل على ان السبب صعب
 الصدر واما الذي سببه للعدو والكبد فدل عليه التبرجج وكذا الذي سببه ظوياً
 في الرية **المسألة ما كان لا سبب احتراق فقد ذكرنا تدبيره فيه وما كان لمز**
فتقل جلتو بذا وجلب يعرف بوش ودهن الصدر اى تدخينه بدهن التوتون
وتقلل مع اصغر حتى يكون نير وطينا نافع او دهن البان مع قليل مناف وكثير الحنظل
اى ليكن هن الاذقان المستعمل على الصدر حتى يزيل البرد بسهولة وما كان من
يسى فالام حان واللغات الرطبة المعتدلة في الحمر والبرد وذلك بان تمنع
دهن اللوز مع دهن التفج ولعاب بزر الكمان مع لعاب بزر قطونا اربع
حب السرجل وما كان عن اخرة دخانية سقى ما الشجر البكر اى ما ليرطب برب
المادة السوداء ورو ورو ورو ان يجنب من الاثبات الباس والمخفف والمولد السودا
ويستخرج اى بعد نفع المادة فطوي الاقتمون او حبه او اقتمون بللى حليب
ومكر في اجماعه باليسهل المواد المحترقة اليابسة تهر اى بعد شففة البدن واعضائه
الصدر بعيد القلب بالمفرحات الباقوتية وذلك لان القلب يضعف بسبب المواد
السوداوية والاعتر الدخانية هذا مع اجتناب كل حار طاف وظل حار يفت
وما يشد بالبلوحة واما قديها لان قليل الملوحة وقليل الحمر منه ربما ينفع ما يفتق
لشهوة الاغذية الدسمة وكما تولد السوداء بعدد والقديد ولحم اليعقوب يحوم العصيد
وما كان النور بالبكر راجع وشرا به الرمان الا ملبس بالمان النور بالاع في بقية

القلز

القلب والباله ضيق النفس وضع الاذقان والمولد السوداوية بالخاصية والكيفية
 في قصبة الرية اي صاحب ضيق النفس بل صاحب امراض الصدر من **الفؤاد الرمان**
اعلونييا ومثونا بان يؤخذ الحمر ويلبس الرمان ويوضع في الحمر والنار
 اللينم حتى ينشوي وقصب السكر والكوز بالسكر جيداً فضع لأمراض الصدر
 وضيق النفس قال **الربو وضيق النفس نفسه نفس الحنظل** قال
 الشيخ الربو علة رنية لا يجد الواحد منها بدا من نفس متواترة والمراد من كون العلة
 رنية لانها خاصة بالربو والربو من اصحاب الربعة رنية بالتم غليظ عند شرح
 اقسام قصبة الرية وهي المتناه عند الطبا بالعرف والحنثفة لو نفس الرية او غير الرية
 ومن الامطبا من يخص هذا النوع بالبر وهذه العلة من العلل المتطاولة لا سيما
 من كان عروضا للمشاغ وسببه **أما خلط غليظ لاج اننا في قصبة الرية فيكون**
التصيق في اول النفس لاني عمقه لان السبب قريب من الحنثفة وحنثوب
المادة والاحساس بمادة واقعة هناك اى في قصبة الرية واما في خلل
اجزاء الرية والعروق فالحثفة فيكون التقل في الصدر واعراق الرية
واما في العروق اى العروق التي في الصدر من الشرايين والاوردة فربما
اوى الى احتناق وقد تكون المادة تتولد هناك اى في الصدر واعضائه
وقد تكون منتصبة من الرية فيكون في علامات التورجج ووجود الاذقان الرمان
ويحاذرنا دقة كالتحدث التورجج وعلامته دفقة واما ما يدل على ان المادة في اى
موضع هو انها متى كانت في العروق فالحثفة كان عروجه النفس مع شال
قوية ومنى كانت في القصبة كان عروجه بالتخنج ومتى كانت في نفس الرية كان
عروجه بسمال قوي جتاً لانها غشاة الى ان يخرج من جرمها الى العروق فالحثفة
شرا كقصبة الرية بزر الخارج وربما خرج مع النفس دم زبدى ومنى كانت
الى الشرايين احر لون الوجه عند السعال احراراً نحو سيار ربما اسودت ذلك
ويكون نفس الصدر مع ذلك حاراً لاجتماع الاخرة الدخانية والبراج او الخنث

شها
 منتهى ضيق النفس

من المتغيرات الخفيفة المواد البليغة **والسوداوي** لعوق الرمان الماييسي وشرايه
 بالسان الثور واما المشعر بالسكر وادامة بالسان الثور بالسكر غاية وهذا
 اذا كانت المادة السوداء حاصلة من احتراق المواد الاخرى وهذا من
 التدبيرات المناسبة للبلدان الحارة والمزجة والعضول الحارة اليابسة
 قال الشيخ واما الادوية المسهلة القوية التي تلاميهم يشل ان يسموا
 من الجاويش وحقن الحنظل من كل واحد نصف درهم بالعلل ارجل سيد
 مع الاستيق وجب الغاريقون لا بد من استعماله في الشهر مرتين اذا قوت
 العلة وسخنة غاريقون ثلاثة دراهم اصل السوسج واحد نراستون واحد
 يزيد منه ايارج يفتقر اربعة شحم الحنظل غرغرة من كل واحد درهم
 يعين بمسحوق والشربة وزن درهمين **وقد يفتق النفس بالمثل العرق**
العظيم المتخذ على الصليب للامثلة الدوي تكون دواءه النفس
 واخراج الدم الكثير اذا ساعدت القوة وغيرها وقد يكون الربو
 من حرارة فضيلة مستولية على اعضاء النفس تلبسها وتخرجها الى تناسل
 كثيرة وتعب عظيم يشبه بالربو فيكون علاجه التدبير بالاشربة
والنقومات والمزورات الجبردة وربما اخرج الى الكا مور وذلك
 عند نزع التهاب القلب والرتة قال بعض الانبياء ان نقاب
 النقاب النفس هو ان لا يتاقي النفس له اي لصاحب هذه العلة
 الا بالنقاب الرتبة ومدها الى قوت وذلك بعد ان تنقأ العليل
 او يقوم فيفتح المجري وسببه حادة غليظة او ورم في اعضاء النفس
 قال الشيخ ان نقاب النفس هو الذي لا يتاقي لصاحبه النفس الا ان
 ينقب ويتهوى ومد رقبته مد الى قوت فيفتح بسبب الجحري
 ولا يستطيع ان يجثى لعنق ثانه يفتق عليه النفس وكذلك لا تقدر
 ان يحول الصدر والظهر الى خلف **علاج كالدوي** اي كعلاج الربو الذي

نقص النفس

حدث

حدث عن مادة غليظة موزعة **الحجب ان لا تغرب** اي في هذا المرض **الادهان**
 اي الادهان للطبخ كدمن البنفسج والينوف والفرع كحلات دهن العسلان ومن
 الرينون الصدور والرخاها ونزطيمها ولا حداتها ايضا اصدا للمسام فيخفف
 الا بحرق في الباطن ويؤيد الذي قاله **الصوت** ما كان عن يود ويطعم
فعل احد ما ذكرنا في الربو استعمال الغلي المنضج ثم استغراق المادة بمثل
 اللعوقات والحقوبات المستغرقة تلك المواد وما كانت عن حرارة ولتوه
 صياح فاندكوه في الحال اليابس وينفعه الزبد بالسل والفورعه يوس
البنفسج اعلم ان الصوت قد يغير لثمة حرارة الربو او يردحها او رطوبتها او
 الفج اليها من الاورام او ميلان التورل اليها او لثمتها فاحارة تعظم الصوت
 والبرودة تصغر الصوت خشنة ونسيمه باصوات الكراكي والرطوبة كجده
 والملاسة تعدل الصوت ونلمسه واذا امتلأت الرية رطوبة ولم تكن القسبة
 تفتعل يمكن الانسان ان يصوت صوتا عاليا ولا خافيا لان ذلك بقدر صفاء الرية
 والحجرة وعدم صفاءها ومن **الاشياء النافعة** حفظ الصوت الاحتراز عن
 الصياح البكر **اعلى سبل الرياضة** ولا محالة ذلك لا يكون فترا ولا مفرطا وعن العبد
 والدخان لانها عليا بجاري النفس ويوجبان سردتها والاحتراز عن كل ما يجرى
 وفوق الحوض فلما توجب حنونة الحجرة وقصته الربو الا اذا اوطأ العليل فقد
 ينفع مثل تراب اللوز والسكنجبين **خصوصا المعنط** يامعجوا المعنط ويلطعه
 ويلطعه دجلة وليكثر من الكل الباقلي اي المقشر المطبوخ عند حنونة الصوت
 والتميز وجب الصنوبر والونين والتمر والصمغ والحلينة ويزر الكمان
 والسفستان وعرق الموس وقصب السكر وعلك النطير والرايخ
 وحل العنصل مفردة ومركبة على ما ينفعه لكحال والوقت وبادة
 الرمن وغيرها والنفثا وكثيرا ويزر الغشا والحيار والفرع بقشرة او حذا
 عليها وجميع اللعابات مثل العلاب حب الفجل ويزر الرمن ووج **المنفس** النهم

عند الصوت

وكذلك ما يلزم من الدارصين والمحمض وما يلزمها فالتسبب الخجوع واعلم ان من صورته
 يجتمعان بجنت كل جاحض وماء الخشن وحار جرب الا ان يورد ذلك العلاج للقطع
 فيستعملها مخلوطة باده وبه ليمتد فان كثر من كثره الصباح اقل النهار
 والمغتنع والصبر لاجل اسود وتجمعها بمسحها في الجنب من لياق البقي وتلك الخجوع
 ودهن اللوز والزعفران وتعمل طلاء الغنث وينفع ما قبل في انقطاع الصور
 وحضوضه والخلط بالزعفران وان كان هناك حرارة فترقية السموم والبخار
 وما الشعير وجب الغنا والفسار اللوز وان كان السعال من انقطاع ايضا باده
 الخليلك والزعفران للزكام وان ياخذ من لوز دل المغاولة مداوم ومن الغنث درجا
 واحد او من الموصلة ومن اللين والقيح من كل واحد اربعة ويخفف منه حبا ويمكن
 تحت اللسان وان كان من صياح وتعب انتفع بالحماض انتفاعا سائلا اغيا وينفعهم
 الاغذية الحار والحرارة كاللبن وضعف البيض الكثر شرب الماء والاطوية والاحماض
 المعروفة ومرفق السموم والقيح وما اشبههم ويجوز من الخشن من النساء والكثير اولا
 السوسد الصمغ والحبوب اللين المنعجه فانه ان كان مع اللوز حار فلهذا ذلك الاحتمال
 التي تمنع الحار منه جلاذ بالذبح مثل الخشن دقيق الباقلا وزر اللسان والقيح من
 ذلك صمغ البطم وان كانت الجوده من التوارل اعطى صاحبها الحشا من ورثه وما
 يصلي الصوت الخشن والكدر وضع الكيايه **المعالج** فالتسبب السعال
 من الحركات التي تدفع بها الطبيعة اذ في من عصبها وهذا المصنوع المعال هو الورد
 والاعضا التي تصل بها والمعال للصدر كالعطاس للدماغ ونهم بانقطاع الصدر وانما
 هو كذا الحجاب وهو اما مسبب خاص بالبريه واما غير سبيل المشاركة والمعال وجب
 للمعال اما ماد او اصل واما سابق والبادي هو مثل برد صيب العضلات
 التي في الصدر او غير ذلك من هو استنشاق او ما بارد مشدود وغير ذلك يتمثل
 الطبيعة الى دغ الموزي او مثل دفان او بخار او طم هذا حار او غصص
 او خريف او شئ غريب منع في الجرب الذي لا يقبل غير القطن كما يعرف من السعال

اي للبلث
من الحار

المعال

البريه او

سبب

بسبب سقوط شئ من الطعام او الشراب في ذلك الجرب لعله او اشتغال
 بكلام واما الاسباب الواصلة قبل ما يعرف من الاسباب البدنية البهجة
 المزاج او البرده او الرطبة او المجففة بغير مادة او بادت كانت تلك
 المادة مفضة من فوق فانه ما دامت تنزل على العقبه لم يهيج كثير
 سعال **ما** اذا اردت ان تنصب في نفسا العقبه ما عالج سعال وكذلك
 اذا الذعت اي تلك المادة وكذلك اذا استقرت في الرية فاردت
 الطبيعة ان تدافعها او يندفع من الحارة او الكبد او من بعض اعضا
 الصدر الى بعضها او متولدة منها واما الاسباب الساتية فالامتلاء
 وتقدم اسباب بدنية الاسباب الواصلة المذكورة واذا عرفت
 هذا فليدفع الى تباعق التن وتقول **ما كان من السعال عن سبب**
غلظ او برد او اسباب الصدر في ذكرناه في علاج الربو من اسباب
البلغم وانتفراغه وتبدل هو المزاج البارد وزر ما اجتمع الى الترياق
واذا استحكم هو المزاج البارد والراد ما الترياق هو الفاروق والثرود يطوس
وترياق الاربعة ولعوق يصل الغنث غايه اي في تلطيف البلغم الغلظ
وتحليلها وما كان من السعال عن حراره او يئس او منهما معا ينفع منه
ما الشتر شراب البنفسج ودهن البنفسج اورد من اللوز الحار ونبات
الى ما الشعير وقد يندفع به اعضا الصدر ومجون البنفسج ابلغ من
شرابه وذكنا ينفع في البنفسج الموزي كثير من البنفسج بخلاف شرابه ولا يجوز
البنفسج اذ اضعف وابتلع ماوه كان وصوله قوا الى اعضا الصدر المزمع علمت
ر لعوق الرمان الحلو وشرابه وجب محذون لب مرر قبا ويزر خيار ويزر
قرع وحشيشا من كل واحد درهم لغيره وشراب السوسن من كل واحد
اربع دراهم مجنون بعد تبخيره اي بعد سحق كل واحد منها باعما مجنون شراب
رمان صلب او دعار يدق فيه اي في هذا الحب يزرر بقله ان كان معه حرارة

قوة اي كان مع السعال حرارة قوية واذا كانت حرارة القلب مغرطة فبما اخرج
 الى الكافور كاعلى غير من **الاعذار** اي اعذبة السعال اكارا او الياس **زروع**
قوس او **جباري** لو ملو **جيدا** و**فعل** **بما** **منه** او **فعل** **عما** **وهذه** **المرا** **او** **زبول**
 ساجده بلا حكم ان كانت السعال لازمة واما اذا لم تكن لازمة فهي فيكون فيها
 اما حكم طهر او جدي او حار ولا سيما اطرافها **او** **مح** **سفن** **تحت** **عند** **ارادة** **رأه**
 قوة وتحصيل خلط صلب واذا **اغتني** **مع** **البطن** **التي** **تحت** **جسوا** **انغم** **في** **الوقت**
 وذلك لانه مع تعذبه يلبس الكلى وقصبة الرية وتعلمها وتزول من السعال
الباس **ورب** **للحس** **بالع** **ولن** **اخرج** **الى** **الحوم** **فالا** **كارع** **ما** **يخبط** **ه**
او **المز** **سفن** **فصل** **المز** **لكن** **اي** **للا** **كارع** **او** **اطراف** **الحار** **الرس**
 مع بعض البقول المذكورة **وطلوا** **من** **فشا** **وسكر** **وقرع** **اي** **لب** **عنه** **او** **فج**
رطب **خنده** **اي** **للسعال** **الذي** **سب** **حرارة** **وبليس** **ولكن** **دهن** **سبا**
فهو **لوز** **احلو** **فيكون** **ابلق** **في** **رطبه** **ومثل** **ه** **صقة** **لعوق** **للعال**
الباج **في** **الحرارة** **والسوس** **لحار** **نور** **القطر** **وما** **وحا** **السفر** **و** **بر** **الحج**
وخلط **برز** **الفرج** **ونور** **الحار** **وما** **الفرج** **وما** **الفرج** **وعص** **قصب**
السكر **في** **كل** **واحد** **او** **فج** **ذلت** **كثرا** **وصف** **عنه** **في** **اللوز** **الحلو** **و** **المز**
والسكر **من** **كل** **واحد** **من** **اسان** **نير** **ما** **يد** **ايض** **رطل** **نور** **الحج** **عنه**
دراهم **يخذ** **لعوق** **او** **سج** **وما** **كان** **من** **السعال** **من** **نزل** **كما** **البيان**
بالمعطيات **الى** **اللائق** **تحت** **اي** **القرلة** **عن** **البزول** **القصبة**
الرية **شوارب** **الحج** **من** **المز** **من** **القشر** **اي** **المز** **من** **الحج** **من** **الحج** **من** **الحج**
ونزرة **ويسمى** **خنده** **ما** **السكر** **المز** **من** **الحج** **من** **الحج** **من** **الحج** **من** **الحج**
وبالقر **عز** **اي** **عنه** **القرلة** **بالقر** **عنه** **بالمعطيات** **من** **الحج** **من** **الحج**
واللعاق **واصلة** **وناول** **خليل** **من** **العلو** **نبا** **حس** **القرلة** **غارة** **عده**
ومن **كل** **اي** **عنه** **القرلة** **بالمعطيات** **عنه** **وعناب** **وسبتان**

عنه انما
 وهو سب
 واسم

وخطي

95
 وخطي وجباري وحشاش مع فطره نعلي وتيمم فطر عايه وربا تفت
 المضمضة بما البه للتعطيط الحاصل من البرد الجهد وما اعجز اثره في
 التعطيط وما كان اي السعال الذي كان عن ذات الحنجرة او وادام اللبد
 او غير ذلك من المشاركات مثل المري والمعدة فعلا جنة علاج الاصل
 من المرض اي علاج السعال فيعبر بكون علاج العضو الذي سببه
 عرض السعال كما اخبرت سبب وزم محذب اللبد فيعلاج بالمزرات مثل
 لب نوز الحنار والفنا واللوز المر ويجعل منها مثل عرق السوس وور خطي
 اع لمقن ودم محذب اللبد فتنبه بذات الحنجرة وذلك لان كل واحد
 منهما يؤدي الى التنفس فتتحرك الطبيعة منه تدفع المودى والعرق
 بينهما من وجه الاول ان النفس من ذات الحنجرة متساري للعلت في
 باب النفس المتساري وفي ذات اللبد فيل الى مخرجي كالشعر والبال
 ان الراجع في ذات الحنجرة ماخر من اللبد فيقل تحذب للعالم والبال
 ان السعال في ذات الحنجرة في او ايها يكون بالبال فيا في اوجها
 يكون لبا وقع تحت مدغ واقام ذات اللبد فان السعال فيها دائما يكون
 ملائقة فاعلم ذلك فاذا **اقتوت** **مع** **السعال** **اسهل** **الفرز** **الاسم** **الزمان**
الاعلى **او** **الصندل** **او** **الارمان** **الحلو** **فان** **في** **هذه** **المز** **كعرا** **مت**
وحصو **ما** **الاسم** **منها** **مع** **التعق** **في** **فانصه** **للطمن** **وتنقل**
الشموع **والبن** **الذي** **في** **الحج** **اي** **من** **السعال** **محمضه** **حتى** **تحم**
مع **التعق** **القصبة** **في** **التي** **من** **فان** **لغت** **الدم** **ما** **كان**
نقل **اي** **قد** **قام** **من** **الغم** **من** **الغم** **وما** **كان** **تحم** **اي** **ما** **كان** **حج**
بالتعق **من** **الرا** **واللهات** **واللحك** **وما** **كان** **تحم** **اي** **ما** **كان** **حج**
القصبة **وما** **كان** **حج** **فان** **من** **المري** **او** **المعدة** **او** **اللب** **بال**
بان **حج** **في** **تغير** **اللب** **في** **طريق** **الما** **سار** **في** **المعدة** **تحم** **حج**

ويعرف منها اي من المذكورات من الاعضا وجود الاثر في العضو
الذي خرج منه الدم فعلامات ائمة من الوجه وغيره وما كان
منها لا اي ما يخرج به فينمو من القصبة او الرية او الصدر وكلها كانت
افوي ينمو من مكان بعيد لا فطرار الطبيعة الى حركة افوك
ويكون اي ما يخرج حينئذ اسفل الى السواد والجمود اطول الاغنياس
وتحلل اللطيف وتقا الغليظ مع قليل زبدية لقله اقنلاط الهواء
والذي يكون من الرية يكون زبدية بسبب الاقنلاط بالهواء الكثير الذي
يكون دائما في الرية لا تعلم والذي عن انصداع عرق يكون كثيرا ودقة
ويكون مع علامات الانصداع من ضربة او سقطه او غيرها والذي
عن انفتاح فهو عرق يكون قليلا قليلا مع احتساس راحته
بحروجه وذلك اذا كان حيب انفتاح القوه امتلاء من الدم الكثير
والراشح عن ورم يكون مع علامات الورم وقليله قليلا غلاظ
الذي يكون عن انصداع العرق وهذه كلها ظاهري والذي عن ناكل
اي عضو من الاعضاء المذكورة يكون **يحييا وصديرا مع فتور** اي
من فتور ويطوح لذلك العضو التكل وتقوم نواز لجاده او
تناول اشياء حارة موصيه للنفوس والناكل وذلك مثل تناول اللحم
وكونه والذي عن الساق الناصب في الحلق يكون اي خروج الدم
مع غم وكرب وتقدم شرب **تبا غليظ** اي ما حك علق راتا يكون
مع التلبك احراق بعض الارواح والاشياء الى الرخايب لتفقدان
الخروج التام بسبب كعلق العلق بال رية والذي من الصدر ليس فيه
من الجوف فاقى الذي من الرية فان الذي من الصدر يتولد سريعا
لرئيه لم ينزل له غايه فوج الوريد وكثيرا ما يخرج في حلقه فوج
تأخر كل وقت ينفتح الدم وكثيرا ما يكون الدم ينفتح رعا فاسال

من

من الراس الى الرية وليس كل وقت يخرج فاقا بل كان لا يحسن او كان
مع حم وكثيرا ما يكون ثقت الدم منها لم يور من اللبد او في الحال
العلاق تحت اي على صاحب ثقت الدم ان **يخشف كثرة الكلام**
والصياح والضجر اي العلم لا يخرج الدم باهقان الروح والحرارة
في الباطن **والجماع** بالاضيق عطف على الكثر اي وكثيرا ما يخشف
الجماع مطلقا قليلا وكثيرا فانه يخرج عن عطف واحا عن الوعوب
والنفوس العالي والنظر الى الاشياء الحرة العواقر لما علمت ان النظر اليها
يوجب خروج الدم بالمشاكله **والشراب والمطعمات** وفي الحلق يخرج
عن جميع الاشياء المحركة للدم مثل النفوس المشتهية الادوية المعينة على ما قال
والمنقحات كالرفس وكل حروجه وما **والكثير العتيق ضاحكة**
قانه ما ح وجدي واما الحديث فتابع للنفوس والغصن والحاد
السداد **ويشغل القصد** فله حروجه اي مثل حروجه ثقت الدم
وتعقد الابرص منه من مثل املاء اكثر من الدم مع استفاد العرق والافراد
وانفتاح قوه تها خاصة **لرصد حقيق** فانه يمدد الاستعداد للانصداع
عروقه **واقا في السبع** وانما حققت فصل السبع بالذكور لتور ان الاقلاط
وكثرة الحرقه لما علمت فاذا حرك ثقت الدم قليلا **فمن السعال**
كالضائق والنفاس **الضيق** الحرقه بالدم الى الاسفل اما القصد
الضيق فيجملها استفرغ بالثقت دم كثير ورا ديه جيس للدم الامانة
الى جهة الخالق وكان مع ذلك ضعف ولما اذا كان امتلا بظلمه وبعد
ستفرغ بالثقت بعد دم كثير وكانت القوى قوية والسبع والفضل
مناظرين فخرج القصد الوابع **ولمفع التواريل** وحسبوا الحاد
الى الصدر **شراب الاحتياج** المذكور مع دم الحرقه والصنفين
ليكثر محل النفوس والدوا النافع المستعمل في جميع الاصناف

البارديون عليه صمد الصدر وهو النفس والصوت وصدورها والمضرب كل
 بارد وكثرة تولد العلم فيها وكثيرا ما يصح السعال والربو واما المزاج الرطب
 فيدل عليه كثرة الغشوك وكثرة الصلابة والكثرة والحرارة عن رطاب الصوت
 لا تضعف المدن واما المزاج اليابس فيدل عليه قلة الغشوك وكثرة
 الصوت ومثابته لصوت الكراكي من قال وتعلم ان احضار الدلائل على
 احوال الصدر والريته النفس في حروبه وبردته وعظمه وصغره ومثابته
 وعس وقوته وطيبه ولحمته وعمره ذلك من احواله **والثقل** في
 في جميع الامزجة المتحركة المذكورة **وكمل المادة** اي دليل ان المزاج مادي
والانفعال اي اتصال الوجه مع كفة دليل النخ والكثرة طاهر
والثقل مع اختلافه من السعال دليل قوت المادة وبالعكس دليل ضعفها
 وقد مر هذا في بحث الدم مفصلا قال **ذات الجنب والريته اما**
ذات الريته قورصة حارة عن دم او قسط او بلغم عن اوعاء وفي بعض
 النسخ او بلغم عن وعاء والاولى الاولى لما لا يخفى قال الطب الفاضل
 ان كره الاثر ليس في كتاب التفسير ذات الريته لا يكون الا في الدم ولا يكون
 عن الصوت الا لما لا يخفى في الحدس وسرعة حروها ولا يكون عن البلغم لان
 يكثرت في الريته وهو ما لو كانا والسوداوية ماد حارة واما قول
 لهم ان النبي الذي يكثرت في المصولة لودعه الا في ان الدم من الدموي
 يكثرت في الكبد والسوداوية في الطحال سلما وقد ذكر في البلغم اذا سخن
 وتخفف هناك كان ظر مالوف كما فان المالوف هو العلم الكايني
 لا المتعق والماء وعلامة ذلك ان يظلم الدم ويرى بها **كل هذه**
تغل في الصدر وصنق في النفس حارة ووجع عند من الصدر
الى الصلابة كل ذلك يحدث في الدم في حارة النفس وحارة
 الدم اما المادة حارة فان كان الدم او بالدم من كفة العلم وبلوغه

ذات الجنب
 فهو

وانفعال

واعتناع الاضطجاع او تعسره **الا على الظهر** وذلك لان الاضطجاع
 على الظهر يغفل فيه انضغاط الاعضاء بخلاف باقي الاوضاع ولذلك
 يغفل فيه صديق النفس **وحمة حادة** اما الحمة ولزومها في ذات الريته
 فلان الحمة قريبة من القلب ومن الكلى واما حدة الحمة فلانها اما حمة مطبقه
 ما دنها دم متعفن واما حمة تحرق حادثة عن تعفن البلغم المالح حواله القلب
وانفعال الوجه واهوارها قبل ذلك يكون بقدر دهره **سبب ما ينشعب**
الماء اي الى الوجنة من **الابخرة** للخواذات **ونفس هوجي** لان الدم في عضو
 لين وقد عرفت ذلك في اسباب النبض من هذا الشرح **ذات الجنب وانفعال**
العين وغلظ الجفن ولذلك كثر ما ينشعب الى الدماغ والعين من ودم اعني
 الريته وهوي ودم الريته في الاثر **فانزل في سبع** اي هو ممدك ان كان
 عظيما واخطب جنيما من الثالث الى السابع لان من الامراض لكاده جدا وان
 كان مائة الى التحليل او الانفعال او غير ذلك فظهر علاماته في السابع لانه يوم حران
 جيد قوي واليوم السادس اولي بالفساد والهلاك لانه يوم تحران ردي كما سيجي
 بيانه ان شاء الله **وقد تنحل** من علاماته انه اذا كان مما تنحل كان ما ينشعب
 كثيرا ليسو سعال واذا كان مما يكد ان يتفج دل عليه لونه الحمر وقد دوج
 ونقل في نفا لين الريه وسعال شديد ونفث يسير **وقد تنحل الى ذات الجنب**
 وذلك الى مالن الماء الى الحدة والصفا ودمه عن كفه التقود في العضلات
 والجنب **وهو اسلم من العكس** اي من انفعال ذات الجنب الى ذات الريه وذلك
 لان محل ذات الجنب وهو العشاء المستطيل المائل الى الارتفاع وهو اعبد
 من الغدد والآن تفرغاته اشد من تفرقات الريه **وقد تنحل الى الر** **سام**
 اذ التفتت المادة وضعت وانصبت الى عجب الدماغ فظهر امر من السيلام
 حينئذ فان **جلاو** اي ودم الريه **الابوع** **انتقل الى النخ** **والسعال** **ما**
 والبلغم فيارق الدموي بكثرة الدبق **والثقل** اي بكثرة الثقل في الورم والبلغم

اما في الجنبين ثانياً واما في جانب واحد واسباب هذه الامثلة انما تارة تصيب
 الماتة دفعة واحدة في الزمان يسيل منها مادة جديدة فيصير في موضعين في الجنبين
 شريقتين واما الجنبان في مواضع الصدر وهو الاكثر وتكون ذلك اما متوالية
 متى كالدردى واحوال ذلك اربع فاما ان غشوق بالكم فيقتل فيظهر في ذلك
 نفس ضيق ولا يفتق واما ان يعجز الزمان فيوقف في السبل واما ان يستغنى بالثقت
 المتدرك السبل واما ان يستغنى في يد فاع من طوق الوق العظيم والشران العظيم
 الى الممانع ولا غلظ او يكون ملوكه اولان الورود الى الكلدان الى الكلب ومعه
 الى الامعاء بران او محمول في المشايخ يملكون في النخبة اكثر من الشبان لضعف
 ناحية قلوبهم والشبان يملكون في الوجع اكثر لشدتهم حسم هذا لما لا يعطيان من
 كلام الله الزين في الفاقون لانتها على قوائمه كثير قال المصنف **واما**
ذات الجنب وتسمى شوصة ورمسا فافهم ورمسا فافهم **او العضلات الباطنة**
او الجنب المستطيل اي للاصلاخ واما في الجنب الجاهز وهو الجنب الذي
 الجنب قال الله واعلم هذا الى لعظم هذا الورم وهو ما كان في الجنب الجاهز
 نقيه وهو اصعب واما في الجنب الجاهز وهو الجنب الذي كان في الجنب الجاهز
 بلزما في حاد وضيق النفس وربما غلظ ورمسا فافهم **او العضلات الباطنة**
او العضلات الجاهزة فيظهر في الحس اي المذلول في اعلم ان من الاطباء من يقول
 ذات الجنب ورمسا فافهم في مواضع الصدر ثانياً الجنب المستطيل للاصلاخ
 او الجنب الجاهز المسطح في مواضع الصدر ثانياً الجنب المستطيل للاصلاخ
 ان ذات الجنب ورمسا فافهم في المواضع للاصلاخ وما كان حاداً في الجنب
 الجاهز فانه يسمى برمسا فافهم في المواضع ليرم شوصة قال النبي حبيب الدين
 السعد قد يرحم الله في الالتهاب والعلامات فاما الشوصة هي الورم الذي
 يحدث في الجنب الذي على الاصلاخ الحلق في الجنب الجاهز وعلامته ان الجنب
 لا يملأ ان يتحرك ولان يراعى على شكل من الاشكال وقليلا يترقب مدة الشوصة الى

في الجنبين ثانياً واما في جانب واحد واسباب هذه الامثلة انما تارة تصيب
 الماتة دفعة واحدة في الزمان يسيل منها مادة جديدة فيصير في موضعين في الجنبين
 شريقتين واما الجنبان في مواضع الصدر وهو الاكثر وتكون ذلك اما متوالية
 متى كالدردى واحوال ذلك اربع فاما ان غشوق بالكم فيقتل فيظهر في ذلك
 نفس ضيق ولا يفتق واما ان يعجز الزمان فيوقف في السبل واما ان يستغنى بالثقت
 المتدرك السبل واما ان يستغنى في يد فاع من طوق الوق العظيم والشران العظيم
 الى الممانع ولا غلظ او يكون ملوكه اولان الورود الى الكلدان الى الكلب ومعه
 الى الامعاء بران او محمول في المشايخ يملكون في النخبة اكثر من الشبان لضعف
 ناحية قلوبهم والشبان يملكون في الوجع اكثر لشدتهم حسم هذا لما لا يعطيان من
 كلام الله الزين في الفاقون لانتها على قوائمه كثير قال المصنف **واما**
ذات الجنب وتسمى شوصة ورمسا فافهم ورمسا فافهم **او العضلات الباطنة**
او الجنب المستطيل اي للاصلاخ واما في الجنب الجاهز وهو الجنب الذي
 الجنب قال الله واعلم هذا الى لعظم هذا الورم وهو ما كان في الجنب الجاهز
 نقيه وهو اصعب واما في الجنب الجاهز وهو الجنب الذي كان في الجنب الجاهز
 بلزما في حاد وضيق النفس وربما غلظ ورمسا فافهم **او العضلات الباطنة**
او العضلات الجاهزة فيظهر في الحس اي المذلول في اعلم ان من الاطباء من يقول
 ذات الجنب ورمسا فافهم في مواضع الصدر ثانياً الجنب المستطيل للاصلاخ
 او الجنب الجاهز المسطح في مواضع الصدر ثانياً الجنب المستطيل للاصلاخ
 ان ذات الجنب ورمسا فافهم في المواضع للاصلاخ وما كان حاداً في الجنب
 الجاهز فانه يسمى برمسا فافهم في المواضع ليرم شوصة قال النبي حبيب الدين
 السعد قد يرحم الله في الالتهاب والعلامات فاما الشوصة هي الورم الذي
 يحدث في الجنب الذي على الاصلاخ الحلق في الجنب الجاهز وعلامته ان الجنب
 لا يملأ ان يتحرك ولان يراعى على شكل من الاشكال وقليلا يترقب مدة الشوصة الى

الصدر

الى الصدر والرية وعلاجه ان يحقن في اول الامر ولا يضرب بالضمدة قبل
 تحذب المادة بالفرج وباقي علامته علاج ذات الجنب وقد يحدث له الورم في
 الجنب الغام للصدر فيصير ثانياً اما في الجنب الموضوع على القوس ويسمى ذات
 الصدر واما في الجنب الموضوع في الفغار ويسمى ذات العرض وعلامته دابة
 الصدر ان يجر العليل الموضع مستطيلاً من لدن ثقبه الخرج الى حيد ثم المعلقة ولا
 يقدح ان ينظر الى الارض ولان شيل راسه الى فوق ويستريح الورم على
 الجنبين والصلب واما علامته ذات العرض فان يجره حشابين كغيبه ولا ينقطع
 ان ينام على صلبه ولان يلقته بحدة ويسيرة واذا انغل قلبه فلقا شدة او مادة
 اي مادة الورم الذي يقال له ذات الجنب في الاكثر سفر او دم سفر او حب
وقال يكون عن بطم خلاف ذات الرية لضعف هذا الموضع وغلظ ذلك اي لثقل
صوم مثل العضلة والجانب فلا تنفذ في اللواد الحاد الرقيقة المتقاد بخلاف
 ذات الرية فان موضعها جسم رخوا يخلل فيغد فيه المبلغ المنعقد بالدم ولان
 كان بلغميا واما اللواد الحاد فلا تنفذ في جرم الرم حتى يوجب ورمسا فافهم
 قال النبي ومادة هذا الورم في الاكثر مرابا ودم مرابا لان الاعضا الصفاة
 لا تنفذ فيها الا اللطيف المراد من الرام الحالص ولذلك يكون ثواب استئذ
 بماه غبا في الاكثر ولذلك فلما يبر من لمن يجشي من الاكثر حاصلا لا يلقى
 المزاج ومع ذلك قد يكون كثيرا في دم حترق وقد يكون من بلغم عفن وقد
 يكون في المذرة من سوداء عسنة ملتصقة وقد ينفذ في اللبب الكلب
 انه ليس في شرط الورم الحار ان لا يكون من طم وموذا ابل قد يكون من بلغم
 رخوا اعلى صفة الا انه لن يكون حاداً الا اذا كان من مرة او دم فان كان من
 غيرهما كان رخوا وهذا الذي ليس بحصله كثير من الناس **ولمعه** اي ذات
 الجنب الحالص الذي هو ورم العضل والجنب الداخلي هو حادة لفرجه اي لفرج
 الموضع او الورم في القلب ودفع ناض لان العضو حساس ونيف منشاري

وسعال يابس في **الابن** **النفث** قال النبي كذا ان الحب انما هو علامات
 عنه ومن حب لارحمه كجودة القلب واللى في وجع ناضج تحت الاضلاع لان العضو
 غشايه وكثيرا ما لا يظهر الا عند التنفس وقد يكون تنفس النفس كدواله فيكون
 كثرة للمادة والنفس يدل على القوة في التنفس واللقح القوي والثاني صنف النفس
 لضغط الورم وصغيرة وتوارره والرابع ينفس بفساد كسبب الاختلاف ونزاد
 اختلافه ويخرج على النظام عند المنه لضعف القوة وكثرة المادة ولما اقول
 هذا في الامر الاكبر والافان المادة اذ لم تكن كثيرة ضيقة لم يجب ان يخرج من هذا
 الاختلاف في التنفس والنبض المتشابه سبب اخر قد ذكرنا في القسم الثاني من الطب
 والخاص السعال فان لم يخرج من اول هذه العلة سعال يابس لم ينفث وربما كان هذا
 السعال مع التنفس من اول الامر وهو مجود جدا وانما لم يخرج من السعال لثاني الريم
 بالمجاورة فمخرج ما يخرج اليها من حاد المر من هو حاج الى نفع فان غلبت عليه
 ونجح فعدا صنف ما يخرج وما كان ايضا لما كان ثباتا بحيث ينسب ان الكبد
 سبب السعال والحمى وصنف التنفس والمجود للسابق في الدفاع للملح اليها
 المستطير وجبان يفرق بينهما وايضا تنفسه وان الريم سبب تنفس
 النفس فيجب ان يفرق بينهما وبينها والفرق بين ذات الحب وذات الكبد ان النفس
 في ذات الكبد موحى والوجه فيل ليس بناضج والوجه من السعال الى الصفوح
 المردية والسعال فيمر نافع بل يكون معالاة عن نافع متباطية وربما
 اسود اللسان بعد صفوحه والبول يكون غليظا مستفاسا ويكون
 المرار كدبا وحس ينخل في الحائض الامن ولا يدركه اللبس فيخرج وربما
 كان في ذات الكبد اسهال يشبه غشائا للملح الطري بل ضعف المعية
 واذا كان الوجه في كبدية احسن به المجلس كما لو كان في التنفس كشف عن
 التنفس المستغنى اذ اذل على سبب فيل معلق وصنف النفس في ذات الكبد
 مشافهة في الوجات بغير شدة جدا او لما المحبوس فضا لثاقت ووجه ناضج

وتكون

ويولد احسن قواما واحسن ما يكون وصنف نفسه اشد وصورها في الزوا
 على الانصا لاني يتبين له في كل وقت ساعات تقاوت الازداد كثيرا واما
 الفرق بينه وبين ذلك الريم ايضا هو ان ينفس ذات الريم موحى ووجه
 ناضج وصنف نفسه اشد ونفسه اسخن وعلامات لفرق بينه وبين ذلك
 ذات الحب فيمنع من معاد اعراض السر سام للشكره من اختلاط الدهن والقرن
 وتوارر النفس وكثفتان والنفس وما هو دون ذلك وصعوبة الكرب
 وسخن الصدر وسخن العطش ونفسه اسخن الى اللون مختلف وسخن الحمى
 وفي المرار والسبب في هذا العرض مشاركة الصدر للاعضاء الدائمة والمجاورة
 وحيد ان تفرق من الامر في اعنى السر سام والسر سام في الفرق ان اختلاط
 النفس في السر سام او لا فمفسد في سائر الامور ويكون التنفس فيه
 اسلم وضاغضا للتنفس عن الاختلاط ويكون مع اعراض الخاصة كحر العينين
 والجزايل الماتون وانما في الريم سام قشائا اختلاط الدهن وربما لم يزل الى قربة
 الموت بل كان عقليما وكنت يتغير فيه النفس وسوءه ويكون في الاول قد
 في المراق الى فوق كانهما تنحب الى الورم ووجه ناضج ومن الفرق في تلك
 ان النفس في السر سام عظم الى التقاوت وفي ذات الحب صغير الى التوارر
 ليتلا في الصفوح وان الحب اذا اشتد اشتدت الاعراض للمركبة نفسه
 ويكثر اللسان رخش اذا ازداد عرضا حراري الوجه والعين والعلو الشدة
 وضاد التنفس واختلاط الدهن والفرق المنقطع وربما ادى الى اختلاف
 ردي واذا كان اشتداد الوجه **عقد** **سبط** **التنفس** **بالورم** في العضلات
 الباطنة وان كان في البعد او الوجه عند **النفس** **في** **الورم** في العضلات
 الغائضة وذلك لما قيل ان هذا الحركه الانبساطية هي العضلات الباطنة
 وميد الانقباض هي العضلات الغائضة ويكون **التنفس** **في** **الدم** **المر**
 وذلك لاشتداد الفرق في سبب الامتلاء بالدم والشحن في الصفوح الى اقوي

لان الصفر السخن من الدم والظن واستد امرضا ولون النفت يدل على المادة
 فالأصفر دوى اي النفت الامر في الاوانر قبل النفت يدل على مادة ورم ذات
 الجنب دوى والاصفر صواوي والاشقر للجنتا عما فيدل على ان المادة مركبة
 من الصفر او الدم والاسود ان لم يكن من خارج فليسوده كانه خان صوداوي
 اي النفت الاسود في اوثر الصدر يدل على ان مادة الورم صوداوي ان لم
 يكن سب مواد لونه نبيب بني ضارب من خارج البدن فيغلب المهر فيقيد
 الخلط المنقوش هذا اللون من دخان ونحوه واذا كان لون النفت الى البياض
 ولم يكن ليحم ولا في زمان الانتهاذ ليدل بلغم وايضا فان الوجود في النبتين
 والصوداوي في الكلى الامر مقتضيا الى اللين وفي الدمويه والصفر او في
 متصفا املته بياضا وايضا فان الجنب ان كانت شحم متعكبات من مواد حارة
 وان كانت لحم شديدة كانت من مواد الى البارد **واستد ادنواب ايجع يدل على**
المادة فانه لو استندت لويته الجنب عينا دل على ان المادة صواوي وان لم
 يظهر فيها استنداد وقمرة فاللانة دم وحماه مطبقه **واذا لم يتخلل اي مادة**
 الورم في اربعة عشر يوما فقد جمعت ونفخت وذلك لان اكثر عوار ان
 الجنب يكون في ربيع عشر الى عشرين لار من الامر من احواله مطلقا ولا
 المارة لا يتاخر تحللها على هذه الايام وايضا فالكلم يتو النفت الى الاربعين
 الذي هو بول الجنب المائل الى الارواح كنه ان الى السيل للدم من هذه المادة
 احادة الماكات في حمار الرية في الكمية الكثيرة فبالصورة تؤدي
 الى وحيته الرية لتتخلل او رخاوة جنتها **واذا لم تنفق القيح في اربعة عشر**
اذا في السيل قبل اربعة ايام فذلك لما في حمة الرية التي هو السيل يعرف ابتداء
اجمع يشق الامراض وذلك لوجع الطبيعة والحارة الغريزة الى النفع
 ووجع المادة في الرية عنه ذلك فكل الامراض في النفع وعامة اي غام
 مع الحمة في وجع الرية النفع الثام يعرف **بسكر الجنب والوجع** لان الطبيعة

جنته

حينئذ قد حصلت لما يكون وراخذ عن نوع الانضاج ووجع الانتحار
 تحروث ناقص واستعر اض النفض ونوحه اما الناقص فلهو والمز
 بعض الاعضا الخاطئة كخامته كالعضلة وانما استعر اض النفض
 تلتا تحق الرطبة الحاصلة من المادة النضيج التي هي المده وكذلك توجع
 النفض يكون سب الرطوبة **ورعا عرض حمى شديدة** اني عمدة الانتحار
يسب لدغ المادة عند المرو واذا عرفت اي في ذات الجنب واوامر الصفر
 والجنب علامات هائلة بعد علامات محمورة فيلحق الاعراض وسلامة
 كواثر **والقوة قوية** اي قوة اخوانية ويجوز ان يكون المراد القوة
 للمدرة حتى يتصل جميع القوى بذلك **للمحور** وتلك العلامات الهائلة لتوجه
 القوى من الطبيعة الى دفع مادة الرية **واذا لم يتساقط القيح والوقت**
 اي وقت الابتداء التزبد والانتها والملاحة والعطب هو النفت في ذات
الجنب والروية لانه ان حصل نفت من الرية الابتداء فيه علامة بوجع في
 زمان التزبد وزياد بوجع وفي الانتها غائبة فذلك من علامات السلامة
 والكمزول ان كان خلاف ذلك فبالعكس **وافضل النفت واجهله ما غزيرة**
والنجم وهو الامض الاملس المسفوي الذي لا يروجه له او مكره لان
 النفت الاملس المسفوي يدل على ان الطبيعة والحارة المدرة قد
 فصلت في جميع اجزاء مادة الرية فضلا عن غيرها وذلك يدل على القوة والقوة
 على النقص التام قال النبي افضل النفت امرهم واسهل وكثرة ولا تقوى المري
 هو الابيض الاملس المسفوي الذي لا يروجه فيه بل هو معتدل القوى
 عليه لا يلبث في اول الايام الى النجم والمائل الى الصفرة واداه في الاول
 الاخر الصفرة والاصفر الصفرة الندي وفي الردي حمة اللابيض الذي هو المنتد
 والامر خيرة من الاصفر لان الدم الطبيعي الذي جاش من الصفر المالك الحرة
 والاصفر يدل على مواد او على احمر ان لم يبدؤا في حمة رواء النفت في جوش

سهولة خروجها من ردي وانتفاخ امثال هذه الردي يكون للكثرة
 كالتنفخ وكل نفث لا يمكن معه الاوى فليس يجيد ومن عادتهم ان يسموا الردي
 الذي لا يحاط به شي يقيح او من الردي او من الصبر او المود او اراقى ولا
 يسمونه نفثا واذا حصل النفث في الاول نوقع النفث في الرابع والخميس في
 السابع وذلك لان هذا يدل على ان زيادة المرض ليست دونه جدا وان الطبيعة
 قوية فادوية غير النفث والوقوع وان حصل في النفث في الثالث او الرابع
 ولم ينفع في الرابع ينفع في السابع ويحرك في الحادي عشر او الرابع عشر
 بحسب قرب النفث والبقيح اي ان حصل علامات البقيح في السابع وما دونه
 يحصل الجوان في اليوم الرابع الذي بعده وهو الحادي عشر وعصا اذا
 كانت المادة صلبة او رطبة وان نافر التنفخ عن السابع الى الحادي عشر فيكون
 الجوان في الرابع عشر او السابع عشر وان نافر النفث منع
 سلامة الاعراض فلهذا طول لا بد من علاج لا دونه طارعا ومع رجاها
 دليل الموت وهذا ظاهر واذا استعمل النفث وكان فتنجا فلهذا
 من اشتداد الاعراض الى الهابلية كلامه واعتمد على القوة فانها مدار
 الامر وملاك العلامات الجيدة ان كانت قوية فادوية على الانضاج
 والدفع بسهولة والنفث الردي هو الالحم والاصفر والابيض اللزج
 والاسود وعصا الممتن وعلى المراتب المذكورة فيما نقلنا من كلام
 الشيخ والمستدبر لتعلق المادة وطول المرض والاحمر يجمد او احراق
 وذلك لان النفث الاخضر ان لم يكن فيه لون مائل الى صفرة مدرك للموت
 والاحمر وان كان فيه لون مائل الى صفرة فذلك للاحراق الشديد
 في الكواشي والرخاري على ما علمت العلاج بالندبر المشوك لذلك الردي
 واجب هو العضد واستعمل الخلط الغالب وتليق الطبيعة بالقتل
 والحقق للبيئة والحقق خبر من المسهلات لانه لا يخاف فيها حركة المادة

الى

الى القلب قال الشيخ العلاج المشوك لا ورام نواحي الصدر والربو من الامور الحسنة
 العضد اما في الاشتغال من الخلل المتخالف اعجله من الصاق الحاد في الطول
 وبعد من الباسط في الحادي في العرض وبعد من الاكل الحاد في العرض فان
 لم ينظم فلا يجب ان يترك عضد الفينال وان كان نفعه اقل وابطا منه بعد
 ايام من الخلل الموافق في العرض وقد يحجم على الصدر وبالشرط ايضا حتى
 يجذب المادة الى خارج وكثرتها وحصولها لا يستحق عضدا قال جالينوس
 وان كانت الحكة شديدة جدا فاحذر المسهل وافضه على العضد فانه لا يخطر
 فيه او يخطر لقلوب الاسهال خطر عظيم فانه ربما حركه وربما لم يسهل وربما
 اضطر ويحي ان لا يقر به المحدثات ما امكن فانها تمنع النفث والنفث الاثر
 كل ما فيه للبيئة والنفث وتنقية مع تبريد ماء الشعير شرب
 البقيح او ماء الشعير المدبر وهو ان خلط ماء الشعير بخلي حلو وذلك
 ما الشعير الذي غير الوصف المذكور ثم الكاظم لما فيه من التليين في الانضاج
 والتنقية وتسهيل النفث وغير ذلك او طبع العناب والسحبان ودر
 الخبازي والخلطي وعرق السوس شربا ينفع من الذي بالعضد عند قوة
 العطش حتى يتمكن العطش ولا يزيد فانه عند عدمه اي عند عدم العطش
 وفي اوقات اشتداد العطش يادعق السوس مستحلب في اي في ماء عرق
 السوس فربما على شربا ينفع وحده او مع عرق السوس فربما ينفع فربما ينفع
 العطش قال الشيخ ربما يحرك في الحادي في العرض وبعد من الاكل الحاد في العرض فان
 في الدرجة الاولى من العناب والسحبان والسحبان والنفث والخبازي واصل
 سوس ولباب الخبازي ولعقار وربما جمل مع لعاب حبة السفرجل والصمغ
 والكثير او من الخبازي وهو اكله قبل الاثجار واقل الحاميات المنقية
 ما السراوان لم يكن ورم في سائر الاجزاء فان كان ورم واستعمل وجب
 ان يصير كالماء يكتسب المراج والتجارب وما الى ذلك او من شرب ماء الشعير

واما قوة الكيفية المتخذة من المعدن الكبريتي فليدخل في القوة بالما في مجموع
 نسائي من التطفه والتنفه فان حش حرا فانما ان ينفذ حرا اما ان يبرد حرا فيصير
 وباللحم ان ما يقطع ايضا ويحتاج الى قوة قوية حتى تنفذ فان كان اللزج في الحماض
 فهو ان ينفذ في القوة او ينفذ حرا اما حرا فليدخل في القوة وانما المعدن المحمض فانه ينفذ
 فيه من هذه القوة ويكون ما في القوة حرا حلاوة من التطفه واما في القوة الحماض
 وما المعدن البليغ في التطفه وما الشجر في التنفه وربما احتيج في شدة الطبع
 الى ان يعطى ايضاً مع دهن اللوز واما ما يصفونه من الماء في الشتاء قالوا ان حار
 وما الكروما المعدن الرقيق واما في الصيف فالما المعدن ويكون له الماء البارد
 فان اشتد العطش سقوا قليلا وعزوا حار حار او سقوا بغير ماء في الصيف
 فتقده سقوا بغير ماء في الصيف فتقده الى الكبد وسقوا
 معه اي مع ثبات هذه الاشربة **للتخفيف على نزل البقلة وكروما**
الزمان الا ملبس ما يلبس الموراي يعني هذا الزراب فانه يلبس ويغوي
 القلب والكبد وتكونه ينفذ وتيلو في الجوارح **والشرب الحار**
والنيقور في وقت الصيف ويقع وان كانت المادة اي مادة الورم وقيل في
الحظ اي الذي يعمل مع التنفه والعتاب وذلك لتفقد المادة بترتيب
 الحماض والعتاب في هذه المخلات او مغل في حشاكي وعتاب في ششاكي
 وعرض وكثرة **على النور** اي المذكور وان كان مع ذلك اي مع
 ودرامه المعدن اسهال مع طه مهور ويحد اللزج في القوة الى سقوط القوة
 وفي مثل هذه الامراض الى قوة القوة امتحان لصورة المرض واكثر الاشربة
 التي في قوة تايض مضر باصحاب اورام الصدر والاشربة الملبس مضر
 بالاسهال فاختير من بين الادوية والاشربة ما فيه قيصر وليس فيه مضر
 باعضاء الصدر كالتنفه شراب **الزمان الا ملبس والصدر او ما**
الشجر المحمض شراب الاس فان هذا الشراب فيها قيصر ولا تضر باعضاء الصدر

فان لم يكن في الشراب
 من الاشربة في وقت الصيف
 في وقت الصيف

واورام

واورامه ولا يزيد في السعال وما البليغ اي المهدى الذي يقال له البليغ
 الزكي بالسكر فيقيد عند اقراط الحواضر والعطش وعدم الاسهال وعدم الاسهال
 جيد وقد خشي الى شراب الاجاص لفرط الصفا وحرق استحالته الا شراب
 الخلق الهما وليكن مع ذلك فيه قيصر لا اسهال وشراب النيلوفر مع حلاوة
 لا يصبها صفا وهو شديد التلطيف والتطفه ومع عدم استحالته
 الى الصواع حلاوة وكذلك تلطيف خاصية فيه والافان طيبعة الباردة
 تقتضي التلطيف للمعدن الباردة التي في النيلوفر **الا عذبة خا الشجر بالسكر**
او بعض الاشربة اي المذكورة مع شراب النيلوفر **اول باب خرا اذا جاوز**
الابتداء احتيج الى اي قوة **ما مهور** اي يخلط بخلول في ماء بارد محلي
 سكر او شراب نيلوفر او حلو لوز او صفا ناع او حيازي او ملو حلو ان
 كانت الشربة قوية اي فيختر ضرورة من هذه البقول ويستعمل المعنوسا
 ان كانت الشربة قوية حتى يوجه الطبيعة الى دفع مادة المرض او مرقه
 الفروج بالشجر المقتض عند شدة الضعف ولون زمان الا يقدركم ذلك
 قال رجب ان يعنى بالقوة في هذه المرض اي راحة الهم وتدارك الحجب
 اكثر حاجتها مع مقامات المرض وضعفته الى قوة اي قوة على التنفه
 اي على دفع مادة المرض التنفه وذلك يحتاج الى قوة قوية وذلك يحصل
 بالتقذير وكثير العذا **يكبر المادة** فيض من هذا الوجه يجب ان يعذر
 بحسب الهم ومرقة الفروج غذاءها ليس ملكة ومع ذلك مرط مقوت
 معمل للاطباء فلا يشار عليها عند ضعف القوة في هذا المرض قال الشيخ
 وان احتج في اصحابه فان الحجب الى عذابي في فوك بالسك الرضائي وذلك عند
 انكسار الحجب وكذلك الحجب بالسك والزيادة في عين على البصر والتنفه والسك
 مسلوفا بالكرات واللبث واللبث اي يلبس منه واجتنب ان ينجف نواحي
 البطن ليلانراهم نواحي الصدر وذلك لتلين الطبيعة واخراج فضل ان كان

وذلك لعين هذا الطبع على تمام التبع وان دفاع المادة بالانحار والخليل
 وحسن الحالة بالمكرناض وامتناع من قسما للمركب لما يصل من ماء بالرج
 فعلن فجلو وسهل النقش فاذا انفتحت العلة وزالت الخشاي اذا انفتحت
 المادة وصار حاك المخلو وذلك بان علم ان الحكي قد زالت فالجسم العبد
 الفاتر ايم اكمام حشفه بالماء العذب الفا ترانق لا لم يفتش الروح ونفع
 المكابر وتخلل النفاذ مع الاغوار من كشف الكراك والصدر وخصوما
 في النواكيل ودذلك ليل يترنل شي من الراس الى اعضاء الصدر وعي صريع
 ويعرف النفس الوار من الروح الى العليل بان حسن نفع اذا انما من الحجاب
 الاخر وذلك لان الروح منفسها كيت تحاسر بل نقشا لا ومتعلقا وذلك
 يظهر عنه ما نيام العليل على الحجاب الثالث للودم ونوضم من قته ميلوا
 بما وطن على الصدر **كف الاضيق للوزم** هذا او الاول ايراد هذا الكلام
 الى بحث العلامات المذكورة في ذات الودم ويكون ان تحاسر بان تقيمين
 جميع المعصا والودم في هذا الموضع لقصد علة للمعجم كما قال الشيخ ولما اذا
 حدثت في ذات الكتب ان المادة كتيبة لا تشفق في ارجع يوما فادو
 بل نوقم في السر فلا بد من كتيبة يكون في نفس الصدر فيفسد المثل
 فليلا كليل ونفسا العسل وعلق وبعان طر حديها الى حارة فاذا انفتحت
 افلقت على اللام ويحيى لن ينفذ اجتهت التي من القبح في صورت القبح وخصفته
 ومن الباس الصدر من كتيبة مصبوغة لطن اعم وينظر ايم موضع عيف ام
 لموضع القبح فيعلم علمه فيكون اذ يحيط هناك ويؤخذ منها كل يوم فليلا
 فليلا حرة من احوال اللام دونه وفي مثل هذا الوقت لا بد من حفظ الفوق بالكم
 والعدا المعتدل ولا تلتق اي الحكي قانا لا نير اما دامت للدنيا فتنه قالت
المسل هو قرحه في الودم يلزمها حتى دفعه للغرب من العليا اي لغير العلة
 جوا القليل في الضرورة يصل اليه اخره رديه وحرارة حركية موحية للحكي القديم

ونفس المنة

ونفسه للمنة ويعرف بها وبين البليغ اشوارتها اي بالندارة المدة وتنزاعها
 وخصوما اذا وضعت اي المدة على الجوارح في الماء اي بعد ثلاث ساعات
 او اربع وانما اضلع الى بيان هذو القوق لان من الناس من يتنزل ولما من رآه
 الى صدره وطوبى له لوجه شبيهه بالبحر ويكون ذلك سببا لسعال كثير وضيق نفس
 فهو امر يكون حال صاحبه في ذلك حال المسلولين ولا يكون مسلول ولا كيت
 يمدني للمسولين كما اني بالوق بين كعقبي من السراو غير كعقبي فذلك الاطباء
 وقد يكون ذلك اي السراو **تعاليا من ذات الجنب** اذا انفتحت والتمت المنة
 الى الودم تخلص حرجها او ذات الودم اذا انفتحت ونفت المنة فيها مدة طويلة
 ولم تنق المنة منها فتوجب قرحها لا محالة وقد يكون **لننزلة الكالة** اي حر
 الودم فتحدث القرحه فلا حدوث الودم وقد يكون من تفرق النفسان فقادح
 ويتقصر ما في مقدمه كذا الصنف من السرقة **دم كيدي** دال على لغوت
 اتصال واقع في الودم انما يكون نفعه زيدا بالكثرة الودم في اجزائها
 فيجذب الدم ويكون زيدا لا محالة **والمبتدئ من هذا** اي المدة التي يقال
 له السر فلا يبرأ **والمستحکم لا عليل** له انما يتلطف به لم يكون امره قالك
 اليه ولما نزع الودم فقد اختلف الاطباء في انها غير او لا غير فقال قوم انها
 لا تبقا البتة لان الاتحار مفتوح الكون ولا يكون هناك وجال فيكون محالهم
 ويرى ان الحركه وحدها لا تمنع الاتحار ان لم يمتصف اليها سائر المراتع والدليل
 على ذلك ان الحجاب ايضا يحرك من ذلك فترتق قروح وانما جالسوس نفس
 فان قول في قروح الودم هو انها ان عرفت عن احوال الودم ليس عن درم او عن
 تاكلم من خلق الكال في العلة اخرى فادام جراحة ولم تنفتح بعد ولا ودمها
 فابل للمدة وكذا كان من القروح التي تخرت منها ثعبان ولم يفتحها فكان عن
 او تاكلم يقبل البرقان القرحه للثقب حبيبه لا يكر ان تبرا لا يفتح المدة وذلك
 بالسعال والسعال يزيد في توسع القرحه وخرقها والدعوة الكافية منها

الودم

يزيد في الوجع والوجع يزيد في الوجد صوب المواد الى الناحية والادوية
 المحففة ما بعد التفت والمنقشة ملبنة من طيبة للفرجة والكافور على غلط
 الكال لا يترادون اصلا احد وذلك لا يتأتى الا مع وجع في منزله اما ان يحرق
 القرحه وقصرها ناصورا لا يفتح البتة وانما معها حتى شاكر خرد من
 الرية والكاسية بعد ورم قد يجمع فيها فهو المعاني ومن المعادن على سموم
 الا تخام الحركة وايضا كوك العروق التي في الرية كبا واما سعة صلاحا فان
 ذلك مما يصرفه الحام القنق واما ان كان بعد المساقفة من مدخل المصوب
 ومن الرية ووجع صنف فوثة الى ان يصل الى الفرقة من المعادن على ذلك
 وما كان من الادوية باركا في بليدة غير نافع وما كان حارا فانه زائد في الحمى
 التي تلزم قروح الرية والمجفف صان الذوق التي يلزمه والمطيب مانع من التهام
 القروح فان علاج القروح كلها هو التخفيف خصوصا مثل هذه الفرقة التي
 يصير لها طربا من فوق ومن تحت وقد يغفل هذا الناظر المعالج
 اذا كان في الايداء كان على الغشا المصنوع من القصب من دلو ليس في
 حوصلة اللحم من الرية فيولا سريعا وانما في القصار يجمع فلا يغفل
 واكثر الاثنان لعلاج النمل الحبيبات وقد يمرض المساول ان يلبس
 السبل صهلا اياه برهة من الدهر وكذلك ربما امتدح الشبان الى الكهول
 وقد رايته امارة غاشت بالصل فربما من عشرين سنة واحباب قروح
 الرية تنضروك جريا كزيت واذ كان امر السبل مشكلا كشفه في صاحبه
 دقون الحفوف عليه وقد يطل اسم السبل على ان يحرك لا يكون معها حتى
 ولكن يكون الرية كاملة لا فلا طلبة لوجه من توازل تنقب الهياكل
 وتضمين بخاري فيعشرون في نفس ضيق ومعالج مع يودي ذلك الى انك
 قولهم واذ اية ايداء لم وهم كحكمة شهور حول جاردون مجري اصحاب الدوا
 كانت حرارة قليله وحين ان غلظت اعلاهم عن علاج اصحاب الرية واهل حال اعلم

اي الحرقه
 الدوا

والذي

والذين جرت به المحاد في زماننا وان كان فيه خروج ماعين الواجب
 ان يمتنع كل يوم ما يشعور به شراب الحشائش وسقوف السرطانات
 ونازلة ما لسان الثور وسكر اي يغلي في اناء المورم على النار وان اضيف
 اليه اصل السون كان احوذ فان قلت لم قال فيه خروج عن الواجب وكتب
 المتقدمين والمناخون ملووع من هذا العلاج قلت انما قال ذلك لان القديس
 يعطى ان يفتح في مثل علاج هذه الفرقة الحشائش والمعدلات والمجففات
 وكثرها لكونها لان الادوية والتجفيف في قرحه الرية مشددا ومتعسرا
 لما قالها السويك فيقولون امثال ما السليم المذموم والالبان للتغذية وسكين
 اللام والتمطيب ولان يكون عليهم امر غير ما قاله **واللان الاثن**
موصوفة اي موصوفة بالصغ التي وصفها او غيضا الاطباء على ما يحسن كلام
 ابنه **بالكر وسقوف السرطانات وكذلك اللان النساء** واستعمال اللان
 يكون نافعا لاذ لم يزل من سريته زائده على الحش التي تكون لا ريم كذا الرية
 واصلاح **الاعذبة** اي من غلب على هذا المرض اضلا لا غذية وجعلها
 من كزمر الحما والدرج **والغذاريح والاكارع** قال الشيخ ولما لا غدر من
 الدراج مطبعا با باربر وفاقويه ولا ينعج السراب الا بعد الصرف في اوله
 ولم الرياهين ويلزم التورم والدمع والسكر وتورم العضب والقصر
 ولا يورد عليه ما يقع **واستعمال الحبوب** اي الحبوب التي تمسك في القرم
 تحت اللسان ليسكن السعال واللعوق التي للسمال **وما سكر حيا وفضل**
 انه يوكي ذلك ما المذكور من السبل الحففي الاستكثار من الجليخين **الطبر**
 يجب ان يكون سكرنا لعلنا يزيد في حرارة الحش كثر زيادة حتى يוכל بالحب
 ويستعمل يوكي منه حرا فان اوجع صنف نفس تروك باللعوقا
 المذكورة في ذات الحشيه وان اشتعلت احمره اي حراره الحش اللارمة
 له يسب ما في الجليخين من الحلاوة طيفت اي تلك الحرارة فيلزم البقله

عن شراب الرمان العلي ورمافوكه بالكافور راي رما فوكه بهذا
 الشراب بالكافور ذالك انت احراره واشفعه لما فوكه فوكه فوكه وما حركه
 مرارا ثمره في ابدان مختلفة وبلدان مختلفة ان يلزم صاحب هذه العلة الجلي
 الكركه الطري لتمامه كل يوم ما قد ذكره عليه وان كثر حتى بالجذب فمهر برامح
 فان ضان نفسه بجفاف الوردي في شران الروف في أي ثوب الزوا الذي
 يقع فيه النفع والنفوس والسبحان وكوحها حتى مرطب وبلين مقدار
 الحاجة فان اشعلت عما سفي افرام الكافور لم يضر هذا العلاج بنواته
 ببوله ولو لا نفعه القارب بحكمت في هذا اللعق محال ولا ورت مبلغ ما
 استعملت امرأة فلوله بلغ امرها ان العلة طالت وفدتها الى بالفتها
 في الاك والاسدي من يمين لها جهاز الموت فقام ما عاها راسها عاها هذا العلاج
 من طر بل فامتت وعوفيت ومحت ولا يمكن ان اذكر مقدار ما الكثر من الجلي
 وقد يفر الكليس والبول الى استعمال اللبن او الدوج وفي ذكره فغيره وتعدل
 وقرطب للخط العامد ونفريه الجليته للفرجة وسفينة جلا ما اللبن للصد
 والمقدركه اما ابل هذا الذي يفرج الرمد اذا لم يفسد في ثمرها التصلب
 واوقن الا ليا ان لبن السار فمعا من الذي مزلن الاتن ولبن الماعوص
 للفتن الذي في لبن الماعوص ولبن الرمال ايضا عا نسي وسهل الفت ولكن
 له فغيره ذلك فيما اكلن واما لبن البقر والغنم فيه غلظ فلو قدر ان عمن من
 الصرع كان او فون وكبه ان يرعى الحيوان الى لبوب منه النبات الصلع ان
 ضله اما الكدمل مثل عصى الراعي والعوسج وحمل الساكنين وما يشبهه وكرواها
 المتقى المتقى فملا الحاشا والكند فوني راصل البوع ومن اشغل شراب اللبن
 فيجبه ان يرعى ساير الثمره فانها لا تخطأ في متى فرما عا هذا او لا عليه وقد
 وصف بعض من كثر يحصل في الطبه كيفه ستر اللبن قتال ما هذا معناه
 اصلا فملا ان يحار من الاتن فاولد من ارفع اشهر وفته اشهر ويعد الى

اي الفرك

نوع من اللبنة

في الجود والادل

109
 في اليوم الاول ان كانت العلة سلبه ولما فوكه من ذلك بقدر ما نحن وكدر سبي واسف في اليوم
 صفت ذلك بمكوما ذلك الحلب فان كانت الطبيعة قد اسكت في اليوم الاول جعل فمالي
 في اليوم الثاني مثل من السكر واصل الثالث ما فعلت في اليوم الاول فان لم يكن الطبيعة
 ومصوما او لم يكن الى الثالث فاسفة اسكر متين من اللبن مع واليقين من الملح النقي ومن
 الشا سبيج ومن نصف دم الى دم ونصف ولا يزال السقي كل يوم بزيادة نصف سكره فان
 فوق ثلث محال ستر فملا بعدد مع اللبن شيئا وانقص من اللبن وما يجله كسان لا يبره الطبيعة
 في اليوم والعلل على ثلث رات ولا تستعمل من رتين فان التفع بذلك فاسفة ثلث اسابيع وقد
 ذكر بعض الحاصلين ان الاجود في سقي لبن الاتن ما كان من دابة يرعى مواضع فمالي راسا
 مع قبضه وتجفيفه من الافسني والشح والقيصوم والجدد والعلين واما قول هذا القول
 عندي احسن لاجمال ان يكون فيما يبرعه الاتن من دابة نسيه فموصية به المرض كما اذا
 يرعى الانجبار وكفه من الادوية التي لها خصوصية في ابراء هذا المرض على ما قال زهرى ابرها كتاب
 وهو اننا نشاهد انه بالبرقات يدبر الشام والحمى او تلامع ان الدلائل المانعة من الخاف تفرق
 الرمد فاعيد هناك فاذلك الاتن ان شاء الله من الى يشي ما ينتج به ووالرمد بالخاصية والاعلى
 صحاح البهجة منه الحي وعند الاسمان وهما مع لم يجد او افرده ان يترك الرايب ليله بعد اذ الرمد
 كله موضع معتدل ثم يخفف من الغر فمالي يد اثنى شح بعينه سبيج اخر اجا شدا ثم قد
 فرض من دمن الخطه السعيد الجدا لير منقوكة بالنقطة في يكون الحشا به رازده بالعاربه ويحب
 على وزن عشرة دراهم مساو وزن المسن درهما وعاو يلين وفي اليوم الثاني يراود من الدوج عشرة
 ومستن من الخمر وزن درهم يفعل ذلك دايما من سقي الحفص وصره ثم يلقه القطنية اي عكس القطنية
 او السقني عن الدوج والهرت العاقبة والخطية العلة ملا يزال ينقص من الدوج وزنه في فرض
 في تنطع الدوج واما الدنتهم فامرات مثل الحمر السعيد والاطنة والجاد ومنه والارزة ايعني
 وينبت اللحم وكشك الشعر الجيد المطبوخ من منق واصل عند رمد الحمى وخصوصا بالمرطانات المنقوة

او غيره ان يكون في مدح فشب
 رافضله هذه الا ليا ان كان من
 دابة ح ٤

الاطراف المكرر الغسل بالماء والرماد وخصه ما بالبقول الباردة وانما السمك الخايم اذا الكثرة
 او رتبين سمع في التنقية الا ان كان حيدته هز وبقينا والسمك المكسب وما وسته وكان يحسن عليه ارم
 عز السمك كل في الماء الحار وكل بكم وخرج قلسا قليلا ليسكن نايهم من الاطراف واذ انما العبد
 اي من صاحب السبل وعارت العين والجزء الذي وقفت فطرة البطن وانفذت الحجة فمست
 ان في حكم الحية وذلك لان هذه الاشياء يدل على فناء الرطوبات الاصلية وادان قط السم
 واكثر الاسمان الزواني واشتد نكس التنفس فالحوت مظل اي مشرف وذلك لما قلنا ان وقال
 صاحب الزبده ذات الصدر هو اسهل انقضاء الصدر فحما وسببه انما هو ان لم فناء الصدر او لا
 الرية فان كان القيح قليلا يرا وينفي بالشفة والذي لا ينفي في اربعين يوما يؤل الى السبل وانما اذا
 كانت الطمعة قوية فيدفع القيح اكثر اما طريق الاسمان واما طريق الادوار وهذا السبل لان
 الغنى ينزع في العروق التي يصل فيها الغذاء الى ذلك الموضع فيخرج قتمر الى الكبد ومنها الى الكلية
 يوال الامعاء ولان الكلية قوة دافعة وفي الكلية قوة جاذبة لا ينفذ الكبد وقوة دافعة
 لما فيها الى المثانة فتدفع بهذا الطريق اسهل ويسرع المخرج الفؤاد الواقعة وتحت ان يعان
 الطبيعة في اي طريق كان اما بالحدرات واما بالعضلات وقال صاحب الاسباب والعلامات وقد كثر
 الدور في الجاب القاسم للصدر يتصفين انما في الجانب الموضوع على النفس وسمى ذات الصدر واما في
 الجانب الموضوع على القفار وسمى ذات الوض وعلامه ذات الصدر ان يجد العليل الريح مستطيلة
 من لدن ثقبه التي حيث في المعدة ولا يقدر ان ينظر على الارض ولان يشعل راسه الى فوق ويستريح
 ما ندم على الجنب والصلب واما طلائه ذات العوض فان يجد وجعا يس كتيبة ولا يستطيع ان ينام على
 صاحبه ولا بان يلتفت يمين ويسرة واذا شعل قلن قلنا شديدا او علايتها مثل علاج ذات الجنب
 غير ان وضع الصادات منها كس ان يكون على الصدر او بين الكتفين وقد كثر الدور في الغش
 السبطن للصدر كدو علامه ذلك ان لا يقدر العليل على الاستنشاق واذا اسعل سعالا يمشي
 عليه من سنده الالم ولا يقدر ان ينام على شكل من الاشكال وقد كثر الدور في الجاب السمي افراجه

الجانب

الجاب المعترض من الكبد والمعدة ومن اعطاء الصدر الى الجاب الذي يحول بينها وبين انقضاء الصدر
 وهذا الرسام وعلامته روال العقل لا يصل هذا الجاب تحب الدماغ والفعال الموقر نفث ولا تقدر
 العليل ان يبرز ولا ان يقدر ان قدت احبته الغش ثم قال في قود الصدر هذه طمعة
 يبر الصدر وحمده وهدان يبر عضلات الصدر والجاب والريه فلا يسط ولا ينفذ على اي
 الطبيعي محضت جاذبة شبيهة بالشرقي وينصب البعس معهما ورا فقلت هذه العلامة بقر القلب
 وهو الشفتن وسمى رولى الصدر من صباره المواد للبارد او قود البلطية ورا اوت
 ذلك على الايقوني او معالاه لا سرب في نده ويزو عليه يجهت تسخين الصدر بالادان والامدة
 المحنة وخرج الزايب من **احراض القلب** علامات ارجحة الطبيعة علامات
 الحارة **سعة الصدر** ان لم يكن سبوت عظم البنية والدماغ فان شيه البزنا والكاف عظيم لم يدل
 سعة الصدر على حارة القلب بل يكون للبا سببه ليا في الغشاء وكثرة منعه اي كثره النمر على
 الصدر لا سيما ان على كثره الاقراق والدخاسة الحاصلة عن قوة الحارة وعظم النفس البعس
 للاضياء اي الزوج الكبير سبب قوة الحارة وهو **الرجاء** وحمه الامل والجارة والهورا الجارة
 للاقدام وذلك بكمه امتثال هذه الحارة بزاياها خالاة برود الحارة الغزيرة ونفوس القوي
 وعلامات البرودة الجنب وصق الصدر وان كان كس لم يكن لضعف الراس وقد اشهر على
 الصدر وهذه البنية ما على في حارة القلب علامات الرطوبة تيس المنض وسرعة الانتقال
 وسرعة زوالها وانما وذكرك لا كس تعلم ان الرطب يبرح للتحول للاسكان وسرعة الزوال
 وان كس لها وكثرة العضلات علامات السوسة اصدا ذلك لصد فاصل علامات
 الاوجيه الزكية تركيب علامات الحودة كما اذا اجتمع علامات الحارة علامات الحارة
 مع الرطوبة او البسوسة علامات الحارة العارضة اما الحارة خاليت **علامات الجنب**
 البارد وكثر من البارد خلاف المعدي اي خلاف العطين المعدي فانه يمكن بالام والبارد وكثر
 من البوار البارد وذكرك لا لوصول الهواء الى القلب اسرع من الماء كالماء وصول

وعلاجهام

لضدم

القبول م م

وإذا كان في النفس

الما إلى المعدة السرع وسرعة النفس وتواترهما ونم وكسب وجوه وقادة وان
يحصل هذه الاوضاع بعد ان لم يكن في الاصل والابار دقة النفس والنفس وتواترها
ويجوز بها ووجهه ووجهه وجين بعضا قيل في المراح لا يزالها الياس في فصلية النفس بعد
لان النفس ان هذا المراح المرح في هي واما الرطب فالحكس من ذلك كما عرفت من غير ذلك
كل مراح ما يصاد به ويصاد به او يوافق كل مراح عرض ما يجالعه لاه عرض والارضين على بالصد
وبعد ما يناسبه لان المراح المرح في هي واما الرطب فالحكس من ذلك كما عرفت من غير ذلك
احوال القلب ثمانية النفس والنفس وفلحة الصدر وما يناسب على الصدر وليس البدن في هي
فيه من الاطلاق وقوة البدن وضعف والاوام اما النفس فان سرعة وعطية وتواتره يدل على قوة
واصدادها على برودة ولينة على رطوبة وميلانها على جسيم وقوة واستواء وانظام وانكادها على
على صحة واصدادها على خلاف صحة والنفس العظم والسرعة والمحتواز والظلال على حرارة
واصدادها على برودة والصدر الداسع العريض ان لم يكن بسبب كبر الدماغ الذي يدل عليه
كبر الراس الموجب لكثرة الدماغ الموجب لعظم النخاع الموجب لعظم الفقرات الموجب
لعظم الاصلع الثابتة منها بل كان هناك من الراس او قوسه وقوة النفس دل على قوة
وصد ذلك ان لم يكن يوجب من الراس على برودة والشعر الكثير النابت على الصدر وخصوصا
المحدر منه يدل على حرارة وبرد الصدر وقد الشعر يدل على برودة لعدم الفاعل للدفان وقوة
البدن كله يدل على حرارة وبرودة يدل على برودة واما من طريق الافلاك فالغضب الطبيعي
الذي ليس عن اعتياد واداء والاقدام وقته الحالت يدل على حرارة واصدادها ان لم يكن
مستقادة من الاوام والعادات يدل على برودة واما قوة البدن فيدل على قوة وضعفه ان
لم يكن لآفة في الداء والاعصاب فيدل على ضعفه وضعفه يدل على سوء احواله وقوة يدل على
اعتدال خواجه الطبيعي وهو كونه الحار البزري والروح الجيول كثيرة فية بغير ملتبسة بدخلة بل
نورانية صافية واما الاقدام فالأمة الى الروح والاطل وحسن الرقاب يدل على قوته وعلى اعتداله الذي

اي

بحسبه في حرارة ورطوبة والما إلى الاغناس والابناء يدل على حرارة ولطابة التي الحزن
والتم يدل على برودة وبسبه فالله سبحانه والادوية العظيمة اعلم ان الادوية للقلب التي
تذكر منها هي كالترويس والاصول والآفاق الادوية العظيمة كثيرة قد صنفها الشيخ في كتاب وزاد
على ما ذكره الشيخ هناك اما الحارة فالحكة والعدو والغبرة والبهمنان والابرسيم والرمطان و
وبه تخفيف يد او كره كماله الروح والريباد والبادور جود وبرد والسا مسخوم وبرد والفاط
والكتانية والفيلينج وبرد وورق الاقحاح والساخ والراش والابار دقة فالكافور والبلبل
والعندل والورد والظيانير والكبرية والتماج اي التوت اللؤلؤ والكبريا والظيانير المحذوم
واما التريبيه من الاغزال فلان الثور ولفظ ما زهر والذهب والفضة والياقوت والنفذ
والسجادق ومن المركبات النافعة الحرقاات الياقوتية الحارة والباردة والمعتدلة قد ذكرنا
في شرح الملحق الثاني وفيما اضفته اليه قال **الحققان** اخلاص يعرض للقلب ليدفع به الى
الحققان المودى فان لم يفرط الى المودى او الاصلح اوجب النفس وان اوطأ الى النفس اوجب
الموت وسعداى سبب الحنان اما سوء احوال ما في جان كل سوء احوال غالب يوجب ضعفا وك
ضعف في القلب يوجب اضطرابا ما كان يدفع عن نفسه اذنى وذلك فحقان فاذا اوطأ اشغل
الحنان الى النفس واد اوطأ النفس اشغل الى الملك او مادي فادته فوام كالا فطاط الارضية
او بلا فوام كالحرج والابوة الدعائية والرحمة اسهل وافق او دم متعصب اليه اي الى خوف
القلب دفعه فبظهر في بعض اختلاف عجب دفعته مع لمبيد وسرعة بنف وعظم واشتد
ببطل النظام ويكرن النفس كالعام للموا وذلك لعدم وصول المواج الى القلب بوا
انصباب الدم اليه ثم يتبعه غشا ثم قوت وذلك عند اشتداد جوف القلب من الدم واما اي
فاما ان يكون سبب الحققان سوء عيش المواج او كماله عن وصوله الى القلب والشفقة مما عرفت
محبوبه الروح فبظهر اختلاف البص في الصغر والعظم والقوة والضعف مع عدم علامات
الا متلا اى امتلا البدن والصدر واعضائه بجلون السد في مجارى النفس فوط واما

الروسل

المولد البارد يملكه الى القلب ٤٤

قوة النفس اي لطفت حس القلب فيكون صاحبه يعرض به الخلقان من اذني الى يدي يتولد
 في النفس الذي بينه وبين خلافة اي في جوف خلافة اي في روقه ومن اذني كينف طره او يذوقه
 شادي اليه حتى يفتيم شرب الماء من غير ان يورس ذلك الى صفت في افكاره خلاف الذي يورس
 عن صفت القلب على ما قال او صفت القلب فينادي بالانفسك عند عاده من اجرة العود
 وتكونه والاعماليات البغائية ويترك بينهما اي بين الذي كثر عن لطفت حس القلب
 القلب ومن الذي عن صفة بقوة البهمن والبعض في القسم الاول وصفت وصفت
 النفس في الثاني واما اي وسبب الخلقان المألوف وادخل في سبب كائنات المسموم وادخل
 السموم وغيره من الادوية الصعبة المصنعة المخلدة للاطباء والحقن ودود حيات في البطن
 يتعد منها اجرة روية وخضر ما اذا وقعت الى اعال مواقف الغذاء والشراب ومن يقره الخلقان
 او العيش من اذني سبب البهمن قوة النفس فتكون اكثر فيكون في اعال على ما قلل الامام ابو القاسم
 يعقربه العيش من اذني كثيرة من غير سبب اي من غير سبب ظاهر فتور عيون في اعال في الشبح
 واما الكائن بالشركة فاما بما يذكره البدن كله كاحض في الحيات وحضوا في اعال العباد ابو
 بخار كخلافة بان يجر في فيه ورم رذا او صلب كاحض في القود والذئب المذكور من اذني اكر
 المعده بان يكون في خلافة لرج زجاجي او ذراع صبر اوي او كان يستد فيها الطعام وبما ورض
 القتل في ضم المعده وتزاد في ذلك مكان شئ اشبه بالخلقان القلب وقد يكون في اعال
 اذ اكثر فيها السدة في الحكمة التي في القلب فلم يند البهمن على وجهه وذلك يند ينفق بنفسه غير
 ماحون وقد يكون بسبب السم او بوجات بعرض للاطباء كذا **العلاج** ما كان في اعال
 اي مفر وحل ذلك استوفت ما واد ان كان سوء المزاج حاديا ان كان حاديا فبالقصد والحاج للذي
 بالغ به على اوال الشغل والكسل الذين كانا قتل وكذلك زوال الخلقان غيبه وسبب ذلك ان تاد
 الحن من الدم الكثرة المتبق في الاطباء الاخر قبل الادوية المسملة لتلك الاطباء والمعدة وقد عده ما
 مرار اي في اثار الحماجات المذكورة الادوية المسملة لكل واحد من الاطباء ويجب ان يصان

والعده

الى الادوية

الى الادوية المسملة والمعدة ادوية طيبة لتوصلي البدن اليه فيجعل قوة الدواء المسملة والمعدة
 سرجا الى القلب من قبل ان يصعد في خلافة اي في القلب بالجماع وان كان في ذلك
 الدواء شديدا لسوء المزاج كالمخلط الرقيق ان يملأه من المبردة ثم يعدل مزاج القلب اي ان يمد
 الاسترخاع من مزاج اطارقها لا شربة الباردة العطره كشراب الخاض والشفاف والبنفسج واللوز
 اي ان كان من طبيعة والاقتراب التمر الهندي وكل ما يسقي من الاثره يسقي باللبان القوي وما
 السيلون في جوف البنفسج يورس من الشحم ويكره في غاية العطره والنفوسه والبردة وما للورد واللبان
 بزر بقله الحما ان كان سوء المزاج الحاد قويا والمزاجات الباردة الباقية وبزرها وبما يصح
 الى الاطباء ان كان سوء المزاج مفرط وكثير ان يصعد الى المفرغ الباق في الاطباء
 المفرغ الاقوي في يزل سوء المزاج الحار والاي وان لم يكن سوء المزاج مفرط فليخمس على الادوية
 الجارده اي الشده البرد كالكاور فانها وان بردت جرم القلب بطل الروح اي النفس بالبر
 صفت العدة الجبرية او يستعمل بان لم يكن صاحبها جرمه فلو طارة بالادوية اي وكما
 قلنا قبل هذا امر بالادوية في جوف الكاور والطبيعة باذن فالتا يستعمل البارد في جرم القلب
 والحار لا ينافي الروح فيبارك الله احسن الى البهمن ويسم اي صاحب الخلقان العليم
 الطيوب الباردة كالورد اي المرسوش عليه الماء والخلاف وزهره والبنفسج والياسمين
 وحبها والكاور اي يشتم الكاور ابيض والصندل والحنظل والكثير والسفرجل
 فان في رولج هذه المذكور ايت تنوع للقلب والروح والنفوس الاغذية الرمان والحلبة
 والقشاجه والرياحية والورد شكية ولكن في طبع هذه من الكبره والدراسين قال السمع
 على الخلقان الحار ان هذا الخلقان مع ماله واستمر لها وبقي اثرها وكان خفا تاحارا بلما
 تاده فحجب ان يكون تغذيه صاحبه باقل وتنع كالحق المستع في ما للورد في قليل شراب كحاني
 والجوز لرب المتناج ومرة الشفاف وبالورد البهمن العبد بالخص لاهج الحارض هذا الروح
 والنفوسه الباقية والعده المذكورة الباردة فان جعل الدم في النفس والهدم من الزاوي ومن البهمن طهنة

كذلك يكره

كان م

فقد فاصد في هذا الشئ قنن لبارد المزاج اي القوي من التبريد عند الجهد لصاحب الحضان الحارة
 بارودا جند من الاشياء الباردة ولم فاصد في دفع الحضان حارة كان او بارودا غم فاك فان كانت
 والالتصاف ببر غنة الماء البارد وما التلجح واما بارد اللود تجرعا بعد فوج وجره شراب الفواكه
 وشراب السعال النامي وما شبة ذلك شيئا بعد شئ وان اصبحت ان بدوت فيه الكافور فقلت
 واما اصبحت الى ان يقتصر به على سقي اريب من رطل الى رطلين ويجعل من الدخان اصبحت الى ان
 يتدب من لسان الجحر والكفك فقلت وما ينفع به صاحب الحضان الحارة الاستال عن جوارحه الى
 هذا بارود فذلك بعدة الى الصبر واما المركبات النافعة لك فان استقر او ارض الكافور بارودا
 وشراب صمغ صافى الاترج وانه يجعل من ورق الاترج ودواء الحكة الحلو والفزع البارد ونحوه
 لما ليس من الحار شره الحارة طبا شرابا بعد درام عود منى صندل مسك حمر دم فلفل واصل
 مكدر دم ونصف كافور نصف درهم كبريت ابيض دراهم بعرض بارد الترخيش كل واحد من نصف
 درهم واما افرق من ذلك في التطييف بر الحصى بزر الهندا طبا شرابا صندل بر رطل
 لسان الشور كزبريا بيه بيه كبريا لولا يستف منه وزن در صين فانه جيد جدا فان اشتدت
 الحارة فهو من الطبا شراب الصندل والادوك 9 او من الكافور ربع 9 والشراب منه وزن درهمين
 الادوية الموصية بطلي الصدر بصلب بر رطلنا بارودا واما دسوق بار الهندا 9
 بر رطلنا وسوق دقيق حطري بارودا وقال الشيخ وجب ان لا يغفل عن الامهدة البرود
 على القلب كالحمد من الصندل وما الدود وما الحاديين والكافور والدود والطبا شراب والقدس
 بعد فواذه وقاصد في الحيات وورثا البنية ويكثر الحار است ويجلس بترية الجناه الحارة
 وبنجر ويطبخ ويودع ويكثر عند المراج وذلك ليرد رطب فروع واما البارود اي واما الحصى
 الذي سببه البرود فالاسر به شراب تناع حمر وريجان بارودا لسان الشور وما الترخيش والفرقات
 الحارة اليافوخية وغيره بالزريق الكبريتا في جوارش التناع والسرطيل ~~والاخرج الحقنة~~
 فانما يتخذ هذه الجوارش بالافاوية الحارة كالزئبق والزفة والباقله وسقيا لسان الشور

بشيء

مع فرباود بخميرة وورسحان على باقال وما لسان الشور وورسحان وورسحان وورسحان
 وركب سفاصة وتعاون هذه المذكرات على الفزع ومنفعة القلب وتحيية المشروبات الحارة اي
 هذا ان يستعمل غلظا هذه المشروبات الحارة كالماء الحار والحمض والخل والبنجر والبنجر
 والورق واما بارود العود والحكة فالتعب فان اشتد في هذا المكيف بامثال هذه المشروبات الحارة
 الحارة تاتي جوارح الحضان الباردة الاغذية المزاج والدياج مطبوخة بمرارة وجره شراب
 والافاوية ان بالدار حصى والزفة والسباسة والنفيل والرفران وذلك لتوصل امثال الادوية
 الا 9 الادوية من الاغذية سر بيا الى القلب فينقى ويخرج ويخرج الحضان الحار من البرود واما
 مطبوخة كالبكر والنفق او بالصلب والادوية والرفران اما جعل في هذا السكر او الصل ليرسح
 الى الكبر والحق فيصل الى القلب سر بيا الادوية الموصية بد من الصدر جريش البارود واما
 او دسوق الرقيق وان كان في الادوية فليصل مسك صندل والكرتايير او كركم الفخر والرفران ونحوها
 واما الحضان البيا بس والرفران واما الحضان عن سراج يابس او طب معالج بامصاده
 من الادوية والافاوية المشروبات الحارة والبارودة مخلوطة مع (تقاني) في صندل سراج اي يستعمل الادوية
 والافاوية الحارة الرطبة ان كان من المزاج البارد مع الباردة والبارودة اليابسة ان كان من المزاج
 الحار مع الرطبة واما كان من الجرح فانه يعلج باماد كراه في ضيق النفس من صنف من ضيق النفس
 قال الشيخ في ضيق النفس اريد ان لا يجره دخانية فيكون مع واره راج واره واره واره واره
 دخانية ثم قال في علاجه واما كان من الجرح فانه يعلج باماد كراه في ضيق النفس من صنف من ضيق النفس
 عطريج الا يستعمل او جبه او اضمين بلين طيب مسك ثم يقدل القلب بالمرقات اليافوخية واره
 من التدبيرات التي دكرنا بها لك واما كان عن ليج او شراب سم فعلاجه علاج ذلك وسيجي
 بانه انما اصره وكره ذلك الكاين من المشروبات مثل الحضان الحار سبب ضعف
 او خلط فاصد في المعدة ونحوها فيعالج بالتقية والشقية وغيرهما ومن الادوية ~~الادوية~~ بالادوية
 الكفتا ليرد مع تقوية القلب بالادوية العلية وذلك لتلايق الاخرة المفاضة من الادوية

هذه

الادوية

مواجبه من العلاج واما الجمع لنا حالتان متصادمان بحسب سبب الحلقين فاحتملنا
 في الاعضاء الى نقصان واستمرار ما دام من الاطلاط في الارواح الى زيادته ونقصان
 بالعدا كما يعرف من النقصان والزيادة في النفس منه بحيث ان يبدوا وتشتعل
 ما عند الروح من البرد والحرارة الا في اقسام الجسم والنفس التي هي في تحت
 ان يقرب من انفسهم الحسنة وضد ما الملازمة وتشتعل في راحة في غير وضوفا
 في العلاج الحار الصغراوي وكذلك الحسنة ثم يعلل بالنفس والبرود من ناعشات
 القوة وان كان السبب حار فاستعمل البارد والعطش البارد والبارد على
 اوى ولا بأس بخلاف المسك القليل بما يوجب من ذلك مع طبعه بل الكافور
 والصدل وما هو اقوى البارد يكون البارد باذراع المراح الحار الموضعي والمسك
 البارد الحار الغريزي وان حار الماء البارد وان اقبل الجبال ان يكون موزجا شراب
 مبرد فحين لطيف بنواجر وروينغني مع ذلك ان يدلك بالمعدة والامعاء شربا
 وكعب ان يكون مضجعه في هو باردا ووافق الشراب فيمن لا يكون غشبه من واره
 هو المسخن فانه انقذوا اذا قوى بخره من الجبر كان البعد من ان ينعش وما ينفعهم اليه
 المخصوص بالنفس المذكور في ورا بادن وضد ما الذي يكون غشيب البهيمه وان كان
 النفس سبب وجع فذر ذلك ذلك الوجه ان لم يكن قطع سببه كايضا في التوليد
 بالفلونيا والنباهه وان كان السبب السموم جرح الفاذة انت الحزن ودوا المسك
 والادوية المذكورة في كتاب السموم وبالحكمة ما ينفع النفس وضد ما الذي ليس
 عن اعتلاء ان يشفى بالدم الغدي البهيمه مخلوطا بعشره من الشراب الرخاوي ونش
 من صفو البهيمه وحش من عصارة التفاح الحلو او الحار او الحامض بحسب ما يوقد
 الحال فان كنت بحذر عليه التمسجين ولا يخلو ان يستقيبه الشراب سقيته الرايب
 الجرد يذوق فيه الجبر السجدة والطمع اصنافه المصروف من الحول البردوب الزواكه فان كان

وهو مخرم

صا

صاحبه النفس بحذر داعمه او بعده او عند سئل البردات وخصوصا في الاغنياء سقيته الغلظ
 والنفس الغشيه والافسنتين واما سقي بالشراب واما الصبح الطلوع الى التفتيد وصلت
 اناقة وجب ان ينوي المعدة بتمديد في ذلك بثلث شراب الا فستين المخلوط بالصلو
 وسيعمل الا بدو الحفوة بالمعدة وسق الشراب الرخاوي بعد ذلك وعذى بالعدا الجود ونظر
 ثم المعدة بالمحروقات واعلم ان ذلك الاالات وتشتيجها ينظر بالبرودات البهيمه
 مثل دهن الناردين والسموات مثل الحول والعافوخا موافق جد الحن كان اغناه
 ام غشيه من استنزاع دم او خلط او وجب ان يعصب سقمه واصصام من ار استراية
 ونخل ويدر ذلك بما يوجب معالجة الاستنزاع وهو لا يستعمل بشد الاالات ونش
 بالماء البارد وودك في المعدة وكذلك كل غشيه يكون من استنزاع والحام مناسب لمن يعقربه
 غشيه من الشراب والبيضة وان اعرض النفس كزمن الدم فهو متاخر او كذلك ان اعرضه للوق
 الكثير فالتفاحة **اسرار الشدي** اورام الثدي يكون اما دموية او بطنية او صغراوية وقليلا
 يكون سوداوية وذلك تغذية الرطوبة على اللثة لا يخل تولد اللبن في الاكثر كمن يخلط اى
 اورام الثدي في اكثر الام يكون مركبة من الدم والبلغم وقد ينفذ الشدي عند البلوغ وذلك
 بعرض من كعب عظيم عند المراهقة والبلوغ وعلااته الكوراي مواد الاورام ويجعل الاورام
 بعروق اى معلوم من معالج الاورام المذكورة في ماني الاغنياء الذي يخص بالشدي في الاوقات
 دقيق الباعلي بكنجش او دهن الورد ونخل وشكل من زهر ينلوه وينفسح وودس وودق
 غيب الطلوع مع دهن الورد وذلك لادع والفسفر والنيلور للتسكين حتى لا ينعقد الرطوبات
 في الشدي ولا ينجبه وفي الشرير يخلط بالضماد والسطون حلبة والكل المسك وبابو ح ثم اى
 في زمان الاغنياء يستعمل بدهن اى عليه والكل المسك وبانج لتفتيد هذا علاج الورد الحار
 واما الاورام الباردة البهيمه فينفع منها ان يرق الكرفس ويوضع عليه او بالادوية او
 بما ما انما **الشدي على صفة** طين ابيض وطلاء النفس والسفند والبرد البهيمه وعصارة

السنة

مفرده وكيفية مسهل بوجه كذا قال الشيخ من اراد من ان يحفظ فدينا على كذا
 وخال الحام وكذا كذا الصبيان ان ارادوا ابتداء صغر فصار لهم لم يوفد من الاستعداد وطس التبريد
 مكره ومبطلين بآثار البني ويحفظ بشي من من المصطفى ويطلب به ويطلب عليه فوجه كذا
 معونه بما غنص مبرد وخصه صا اذا كان يستن في وابعم بوجه النساء يطلن بطيس ٩٠
 غسل جوا ان وان جعله فيه لغيدون والجبر كان اقوى او يوفد من البطين الجاهل في ربا
 ومن الشكر ان دون قد ميسر يتخذ منه طلاوة بالخل قله اللبن كدور اما قلته الدم واما قلته
 الاغذية او نوق اي كثير مثل دم حبص او تناسس او شتاق واما رداة الدم عليه فخط
 اي دس عليه اوقاد مراح واما قلته الدم جدا على الفوس الطبيعية على فم لبن اي صم
 وحيروته لبناء وذلك لان الدم الكثير جدا اطلا بوجه على في الغالب لا يكون
 دما مراحا واما الشيخ الشد في ركس من طرفي وشرايس وعصب تحس فخل
 ما ساهل غدي لا حس له ايض اللون ولياخذ اذا تشبه الدم به ايض باعدده وايض
 ما فصل منه لبناء وقياسه الى اللبن المحلول في الدم قياس الكبد الى الدم المحلول في الكلى
 فان كل واحد كحل الرطوبة الى مشابه في الطبع واللون فالكبد في الكلى والاسفن دما
 والشد في بيض الام الاخر لبناء وبعرف عليه الصرا اقله اللبن وصرته وسفرته ورقته
 وقلبه البلم بقلط اللبن اي او كان البلم الغالب بقلط وياثية وميل الى الكون في ركي
 وطرية اي كان البلم مائيا وشره بياضه وعلية للسودا وبيوده وعلطه به مع العلامات
 المتقدمه للمواد المذكورة بغيره واداره اللبن كالجبر مراح باب كحل اللبن الى
 هذا الشكل وكذا كذا كذا الى هذه الهيئة العلاج حبل المراح والاغذية واصلها
 واستراغ الخلط الغند وحسن الاستراغ الحافظة الموجه لتقليل الدم والبني وتقليل
 الكثرة المحفوظة من الدم بالفسد وتقليل ما يولد ما يثير او قلن العدة اي في طلاء قلة اللبن
 على الاغذية اكثر مما على الادوية لان الاغذية مودة اللبن والادوية معينة له وترفعه الصراوية

نخل م

جسم م

اي المراه الصراوية المراح وورد اي مع من الحركات المحفوظة الشديدة وبلغت اي المراه الرافعة
 البليوية المراح الحرك والسحب اي قبل تناول الطعام واما الشعر بالعسل للبليوية جيد للسوداوي
 باه نكر اي باد الشعر بالسكر وبشراب البليوق للصراوية والجبر دليبا اي للصراوية اول
 لبلاية شراغ المعدة الصراوية الى الصرا واكل صرع الفان او المراح والاصا المثرة
 من الحطه والسمن البقري وشرب اللبن بالسكر او العسل باب الاغذية يبرر اللبن والرطوبة
 اسبت حاجته في كثره البني وكل ما يفرز المني بفرز اللبن وكل كحفت اعنى كحفة والاعذية المسنة مافعة
 اذا كانت قلة اللبن لقلته مادية قال الشيخ وادارفت السبب فانت بغير بوجه قطعه
 اي قطع سبب قلة اللبن واعلم ان كل ما يبرر المني فابرم في اكثر الايدان اللبن مثل التودين
 وور الخشاش وضرم الماخز والضمان وكذا كان كلما كحفت المني وتبطله ويمنع تولده
 يقلل اللبن ابعم مثلا الشد الماخز واذا كان السبب في قلة اللبن قلة العذا اكثر العدا ولب
 ورقت فيه وجعلته من الجنس الحار الرطب الحلو والكثير من واد كان السبب قلة
 اسلحة وروته الى الجنس المذكور واد كان السبب كثره الرافعة قللت منها ورقت
 وعلى هذا القياس وما ينبغي من السبع بالجلاب وايض ررا الجمار وور القتا وتناول
 الادوية وشرب لبن البقر والماخز وشاوي الستك الرقراض وحل الحدر والذبح المسنة
 والاصا المثرة من كثره الشعر باللبن وورق الجمار الى البستاني وجعلت تدبير
 البليوية المراح بالاعذية والادوية التي فيها تسخين في الاول الى الثانية مع رطب ما اقله
 تخفيف ومن يد البيل الحار والجبر والاربابج والشيت والكرسي والحواش من
 دقيق الخنط مع الحلبة والرازيخ والكان اللبن كرح بقلط لقلط ويسفقا لقلط الشطيل
 بما يربط صرا وشاوي الرطبات وكذا كرس في المني وضرت تدبير السوداء المراح على الادوية
 والادوية التي فيها تسخين ما ورطب بالبع ومن الادوية المحولة المحفزة اللبن ان يوفد
 من سلوى الحبل اي عسله ليشي دما ومن ورق الرازيخ عشر من درهما ومن الرطوبة عشرة غراما

الحفلة

عشر سالہ
۴

اعراض المعده

١٠
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

و اما نحن في العلم في هذه الحارة
والا تشاء بالبرودة والبركة الحارة
البارد تشاء في الحارة

272

117

مذہب

المرض

وفيه اختلاف ما اذا كان مزاج المعدة الطبيعي يابساً خفيفاً يكون اقرب لما يكون من اللزجة لا يابس
 وذلك للمشاكله المتباينة فالصحيح في المزاج الباطن الطبيعي للمعدة ويكون قبله لما يكون
 ايسر من اللزجة النفس وكذا ان البارد والرطب فاعلم ان ذلك قد يتحقق واحداً او كليهما
 الرطوبة وذلك بعد ما قيل في البيوسه واما الاثر في المركبة فعلا ما هي علامات المركبة من علامات
 عليه الكسفة الغالبة مع المنقطة والمزاج الحار ينعكس البارد وعلى هذا القياس وذلك لان اللزج
 ان هذه الاثرية اخرجت من المزاج الصحيح فيكون اراضاء المرض بعلاجها بالبريد لانه ينعكس به و
 علامات استتت المواد طعم الممزوج في ما يخرج من التي مع علامات الاثرية قال الشيخ
 علامات مواد الاثرية المزاج الذي مع المادة يدل على النقي والجفاف والبراز خاصة بلونه وبما يخالط
 وبما يطالبه الا ان يكون في جبهه او الرقبة الحار والصدية يدل عليه مع خفة المعدة على
 ولزج وعطش والتهاب واداء تناول الطعام الغليظ يقي به وبما يخالط ان كان كثير اربما كان
 منه عثري وايم وان كان قليلاً عثري عند الطعام وكذلك اذا كان غير متشرب كنه متعرق في قعر المعدة
 فلا يفي ما اذا اخلط بالطعام فيشال في المعدة وانتشر به وانفكس اي تفرق ويبلغ الى قعرها عثري
 وايم فان كان تنوع فقط هناك لصوق وتثرب من المادة ويدل على جبنس المادة
 العطش والعطش اما يدل على جارة او ملوثة او بورقية فان سكن بالجار فهو بغير
 مانع وان لم يسكن به فالمادة صفراء وسفوف ابيض بطعم الفم وبما ينفذت فاني الصحيح
 الغث والعطشي دل على ذلك وان لم يكن عطش دل على ان المادة باردة ومن دلائل الجفاف
 مادة بغيره كثيرة لانه ان سفتا الشهوة ولا يمتزج الصدر للطعام الكثير الغذاء بل على
 الى ما فيه حدة وعوافة واذا تناول من المرفح وتعدو غشيان ولا يستريح الا بالاجتناب
 ومن الدلائل على اجتماع مادة ردية في المعدة وبما يخالط المزاج وما ادى الى الفزع
 والمالحة ليارو من الدلالة على ان المادة المنجبة سوداوية الشهوة الكثير مع ضعف
 البضم ومع كثرة النسخ ومع وسواس وحشة ومن الدلائل على ان المادة زلزلة اسهال

عشري

ذلك

بادوا

باور اربع عشرة نوارل من الراسن الى غير المعدة ايم وما يخرج في النقي والبراز من الخلل في
 ما يخرج من المعدة سبب اما سبب مزاج ماوي والكثرة صفراوي او سوداوي ويقل
 حدوث وجع المعدة عن البلغم والدم لان البلغم للينة يقل المحل الا ان يكون الحار او كان معه
 صفرا صوب يفرق الاتصال والدم ايم لا يوجع المعدة الا ان يتورم في وتفرق اتصالها او
 ما كدل ايم وجع المعدة قد يكون من ما كدل من كثرة الحار واللاذع ككاولي الا بعدد والادوية الحارة
 ما العمل وبالعقده جبه او ما تفرق الاتصال عن مزاج معدوي مثل تناول العذية منقحة كالعدس
 واللوبيا او شرب شراب منعج مثل الشراب الحديث الحام وعلامتها ما او فراق ريقها
 اثر ابيض والبطن وان يبعج الوجع بعد استمرار الطعام من الجانب الايسر في البطن
 وتفرق ما يفر عليه او فلفط مزاج ايم صلت فقا في ذراع موجب ليعرق اتصال جرم المعدة مثل هذا
 كبراشية او زجارية فاما ما كدل في الاورام اعلم ان فزع من الورم الحار والبارد
 للمعدة كما يفر من باير الاعضاء فعلامتها اورام المعدة انه اذا طال بالمعدة وجع لا
 ينزل وان احسن التدبير فاحس ان هناك وراوا ما الحار من الاورام فقه يدل عليه مع
 ذلك التهاب شديد ووقته قوية وعطش وفي لاذعة ووجع ما حس وشور بما احس
 وربما ادى الى الخلل في الدم والى البرسام والى المايجور لبار وعلامتها الورم البارد
 او اوصرت علامات الورم مع وجع راسخ في كل حاله وتورم لم يكن في ولا التهاب ولا وسواس
 بل كان رطوبه ريق ودر صا صيد لون وقلة عطش وسوسه فقه شهوة ذلك فم ينفذ ما
 سائر الدلائل المذكورة لرطوبة مزاج المعدة والتهاب المايجور ايم الذين عرفت انهم
 في المايجور لبار منهم من يوجع معدة عقيب الاكل ويورل بالحذر العذ او ذلك سبب
 النسخ الغليظ اللازم لئلا سبب متعنت المضغ وبغيره ومنهم من يعرف ذلك ايم وجع
 المعدة بعد سبب ساعات وذلك بسبب عدم البضم لكثرة السوداء الرديئة في قعر المعدة
 والكبد ثم بعد ما يخالط بالعدا ويتجه الى المعدة واعايلها فبالضرورة يوجع بالكتيفه الرديئة

وجع المعدة

ان اتيته الى تلك ويستقر ايضا فاص الطبائخ وخصوصا اذا كان هناك اختلاف
 مواري وبغضون بالرمانية والسماق والخضرة والليم الذي يصفون له من الطبائخ
 والدرج والدرج فان لم يبلغ حرارها الصاكنة القوة التي اذا لم يبلغ سوادها الى ان يستقر
 القوة فاعدم بالباردة الغليظة مثل قرض المسك الطري وقرص البطون وكل ما فيه قبح
 ايض ويرب الخشاش وشراب نافع من ذلك جدا وادوية المعدة بالاضمة المبردة فترق
 ان لا يبرد الجيب بها او الكبد تبرد بغيرها فعلا فانه كثير ما يعرض من ذلك آفة في النفس
 وورق الكبد فان قدس شئنا اي ادر من هذا فندركه بدنه من شئ نصيب على
 الموضع واجعل بدل الاضمة مشروبات واما البارد فالحامض والجوارشات كالخيشين
 والكبد في السهل البارد من سوادها البارد وما فيه من الادوية الحارة الطيبة مثل
 القزقل والفاطمة ويزيد ما يقوى المعدة بالسفرجل ومانه وهورش السعال والسفرجل وقوارش
 الاربع والمعد من قشر الاربع وورق بالاربع والانيسون والمصطكي وربما خلط ببعض
 الاضمة الباردة ليقول بها كبراب السكين السفرجل والمانادج دون المطيب ووكذلك مثل هذا
 يوصف اذا كان الكبد مع هذا حارة صحت حركات الجائنين او شراب الحمود السفرجل الاضمة
 الاربع والدرج والبصام مطبوخ او الحدي او النواص من الحمام مطبوخ او مشوية من
 بالرجيني والمصطكي والسبل والخلخل والنجيل اي يجعل في اعذيتهم بعض هذه كذا
 كوراث جسد السعال والسنن والوقت الاضمة بسبلن ومصطكي وقرنفل جوز الطيب
 رب الاسمان ماء القرنفل واما الاسس والسفرجل وان كانا باردين فخلط الاضمة المذكورة
 لما فيها من قوة المعدة والخصر صبا الاذيان دهن من البياضين او القسط بالمصطكي
 والسجل او دهن من ورد او زيت مصطكي وسبل وقرنفل فان قلت دهن الورد
 لما اورد في علاج المراج الحار فانه سبب ابراده فاما قلت قال جالينوس ان دهن الورد
 يجمع من سواد المراج الحار والبارد جميعا وذلك لانه معتدل بقوة فقل المراج ويزيل الكثرة

اداء

بارد كان او حار او خصوصا ان قوى دهن الورد بما ذكر من السبل والمصطكي ونحو ما ذكر
 يكبر الحار المسخن وما ذكر من السبل والمصطكي وبلغ علاج البارد واد كان مع وجع الحاد من البرودة والمراج
 الحار فخلط قشر الورد والسكين والخلخل والفاطمة وادوية المعدة بالاضمة المبردة فترق
 واما انما حار قال السفرجل ومن الجوارشات الغليظة والكثيرة وادوية المعدة بالاضمة المبردة فترق
 العروق ويصح البطم والخلخل مكروا الحار الحار من مديونة اطروفيون والاطروفيون ان يكون
 ميعه وللمنار دهن مكروا ان قشر السبل في الكرفس الجليل والكمون مكروا نصفه وورق
 البذر الكفاحه مسلا واد كان البرد والشد من ذلك فليسق افر وبنينا وبنينا من الادوية
 الحارة كمنع الامراض المادية الرطبة والفاطمة البرودة شراب الفضل واما البياضين فالحار الطيب
 عسل ماء الشعير بالكراميا الشعير شراب الشح واما الشعير الحار ماء الشعير الحار
 بالابزر الرطبة كذا سنانا والقرع ونحوهما في المراج الحار البياضين ودهن البنفسج
 بلعاب نمرقظونا يافع في ازالة المراج الحار البياضين الاضمة الامراق والشراب الدونه
 اي وراج البياضين طافوا الاضمة واده القرع او لعاب حب السفرجل في الذي
 مع الحارة يوصف وورق الكنت اي في الذي مع البرودة يوصف او بر وطفونا ماء الورد الادان
 دهن البنفسج والورد اي معالان دهن البنفسج نزل المراج البياضين ودهن الورد يوصف في المعدة
 ويعد لها ماء الرطب ماء الورد شراب الاسس او بكر وكز يربو بابيه وساق وور
 وبنار وبيسجل ماء الورد وبالطه لعالج المراج الرطب بالناشبات والمقطعات وما فيه
 حوافه بعد ان خلط بها اشياء عنصه ويحكم ان يسعملوا شرابا قويا قليلا ويكون الاضمة
 من الحامضات والمشبوبات وليست شراب الحار او قرا من الورد فاقعة للمراج الرطب
 في المعدة واما الادوية المكروا كمنع العلاج من علاج الحار ديق السفرجل علاج سواد المراج
 البارد الرطب في المعدة ان كان هذا المراج صعبا اقصر في علاجها على او اس الورد الذي يجمع
 فيه الاضمة والدرج صيني بطيب الكون والتاوية المطبوخين في انما جاتي لطيف

او يرب الشح م

والخطير هو من الغذاء ومن الممتنع وما حاط به اليوم الصغر اولى ما كماله في الممتنع
وسواء احكمه واما الصغر بل مع تلك المياه المحلاة واداء صلب اليوم بغيره هذا الغذاء
سبحه عشرة دراهم واداءه تسعة دراهم سفوف واذق وقت الضرورة مكرور ما كان معك في
دراهم دقيق الخلية عشرة دراهم كحل في ماء من الكحلان وفسح للوصف من بين اليان قاله
البحر في صفة الغذاء فاقص من الغذاء بالحرارة او الباردة او
الثلث او ثلثي المدة من غير الحشا المذكور فليسا دال التي كان يحسرها في النش
لما كان او كان السهل قد ان الايسر اي ايسل المعدة فليس الطبيعة بغيره الماء
النقي الحار بغيره مصلح واداءه كان معه عشرة دراهم من الورد المرقى البغدادى
كان انقى وافق وحل فتنة سبعة تحب ذلك السهل وسيله او كفن بحقيقة شبيهة
فاد اشقت المعدة السهل بعض الاشربة المكونة للمعدة كالشفاى اى شراب السعال مع
الماء وقليل مصلح **والحار** اى شراب من العود او يمسح بطنه مثل المصطفى
والسبل والقرنفل والفاطمة والعود او ساد في تحب الحار ويزك الغذاء ويزعم البصر
والدعة ثم يرحل الحام وناس ويطلقه السبر عدة اياما اى بعد الحام او بعد اصلاح المعدة
قال الشيخ علاج النحر ان يحل القدمين ولبس الطبيعة بالاسهال والصدوم
وترك الطعام ما اطلق والاصار على القليل او الم يطق والرياضة والحام والعروق
او الم يكن اضلا بخلافه حركته بالحرارة فان ضعف استعمل السكون والنوم الطويل
ثم يدرج الى الطعام والحام جدم اعان مبلع ما يكون مضمة واعتبار جودة اللحم المذكورة
والبالكات اللحم كثر النوم والدفء فان النوم وان نفع من حيث يدرج ما ان لو لم يدرج من
صيفت روى الفضل والنوم بصر من حيث كمال الفضل الى الدفع والبقطه بصر من
صيفت الحار الى الدفء ما روى الله عليه **معضن الشربة** وقلنا
كون لكل سورا حار موطئ بحيث للغة الشربة سواء كان ذلك الحار الحار طارا او باردا

البحر في صفة الغذاء
معظم

او يمسح

نقصان الشربة وطاها

فان

فان السحار سوا الاربع لصفت القوي كذا او كذا من مودة الى الماء دون الغذاء او لغيره
عالية على المعدة او الاضداد الا ان لا تكثر ولا تزداد بحيث يعجز عنها وتلبس النفس اى
استغنى عن الطعام فليكن كثر من طبيعة الطعام اللينة حارة وروية وكن
تجارية والحكمة **البحر في صفة الغذاء** فاقص من الغذاء بالحرارة او الباردة او
الثلث او ثلثي المدة من غير الحشا المذكور فليسا دال التي كان يحسرها في النش
لما كان او كان السهل قد ان الايسر اي ايسل المعدة فليس الطبيعة بغيره الماء
النقي الحار بغيره مصلح واداءه كان معه عشرة دراهم من الورد المرقى البغدادى
كان انقى وافق وحل فتنة سبعة تحب ذلك السهل وسيله او كفن بحقيقة شبيهة
فاد اشقت المعدة السهل بعض الاشربة المكونة للمعدة كالشفاى اى شراب السعال مع
الماء وقليل مصلح **والحار** اى شراب من العود او يمسح بطنه مثل المصطفى
والسبل والقرنفل والفاطمة والعود او ساد في تحب الحار ويزك الغذاء ويزعم البصر
والدعة ثم يرحل الحام وناس ويطلقه السبر عدة اياما اى بعد الحام او بعد اصلاح المعدة
قال الشيخ علاج النحر ان يحل القدمين ولبس الطبيعة بالاسهال والصدوم
وترك الطعام ما اطلق والاصار على القليل او الم يطق والرياضة والحام والعروق
او الم يكن اضلا بخلافه حركته بالحرارة فان ضعف استعمل السكون والنوم الطويل
ثم يدرج الى الطعام والحام جدم اعان مبلع ما يكون مضمة واعتبار جودة اللحم المذكورة
والبالكات اللحم كثر النوم والدفء فان النوم وان نفع من حيث يدرج ما ان لو لم يدرج من
صيفت روى الفضل والنوم بصر من حيث كمال الفضل الى الدفع والبقطه بصر من
صيفت الحار الى الدفء ما روى الله عليه **معضن الشربة** وقلنا
كون لكل سورا حار موطئ بحيث للغة الشربة سواء كان ذلك الحار الحار طارا او باردا

يصبر

الجارية لما ينشأ في القوة او العجز الجارية الى المعدة من الرغاء وقد يكون له بدليل نقصان
 المعدة اذا تصعدت الى المعدة وادوية قد يكون النور على المتخلل كما يعرف من كثرة السكون والبدن
 كما ذكرنا فان الحاجة الى الغذاء وهذا ان يشهد به من لا يميل الى تناول الطعام الى عذاب من قاع
 وقد يكون لانقطاع الشرايين بعد احتياؤه لفقده ان اشعاش القوة يعطيه اي عطية
 الشرايين المغنا مشربة وسبب فقد ان الدم الماحل منه سبب اثاره الماحل من شرب
 الشرايين وقد يكون لما يلزم القوة من سعة ذلك عند كثرة الشرايين وقمع المغموم والعموم
 سعة الرغوة قال السجس وقد يكون سبب ضعف الكبد فيضعف القوة البهيمية
 بل قد يكون سبب موت القوة الشرايين والجاذبة من البدن كالماء مع من غلبت اختلاف
 الدم الكثير وهذا من غير العلاج ويؤدي ذلك الى ان يعرف من غلبة الاغذية فتمشي شيئا واذا
 تقدم عليه اشجار عند شرب من ذلك ان لا يشي شيئا فقد يعرف من بطلان القوة بسبب
 الخلل واقتراب من الطم في اوابل الخلل كمن اكثر ما يعرف من منار الدم الماحل وقد يكون
 سببه افرار الهواء او برودة من يخلل القوة بوجه او يجرها يبرده او يمنع الخلل
 وذلك من كان معناه الشرايين لبرودة وبعده الرغوة في الامراض المزمعة وليكن
 روي جدا واعتلم ان اسباب بطلان الرغوة هي بعينها اسباب ضعف
 الرغوة اذ كانت اقل واضعفت اي اذ كانت اسباب بطلان الرغوة فليكن قريب
 ضعف الرغوة واذا كانت كثيرة موجب بطلان العلاج بعد كل علاج جازا ما في
 وقع المعدة ومما يلا اسباب الاقتراب اذا كان سبب بطلان الرغوة او نقصانها اجماع
 اطلاقا فاسد في او ضعف المعدة لوسبب اخر سبب ما فيها وذلك الاسباب
 من التنقية والتقوية والادوية المعده للرغوة من المنيعة الساق والمطيب اي المتقوى مثل
 الحصى والنافله والدار فلفل والدار حيني وحويا وشرايين الرغوة التي والكنز المنزلي
 اذا كان مع نقصان الرغوة غلبة البصر او اقل العقل والكبر وتصرف ما الواسع الذي يخلو

والنقصان في الرغوة
 او الخلل

او الخلل مع النقصان والكبر والعجز الشايفة والبصل والشموم وهذا كله اذا كان نقصان الرغوة
 مع برودة وغلبة بلغم الكبري والنفاس والسفوف والسماق اي ومن الغواكه كبر هذه المذكورات
 والحللات كلها والربون الابيض الحار والسمك الحار وتصرف ما السطح المسوي طليما والسبق
 والبرور كما فتن من الحصى والقيح والبرور عدو الرغوة بسبب ما يجرها كالماء المصاغة كقوة
 السوداء في نظر لانه يلزم مما قال ان يكون جميع الادوية والاشربة الماحلة بالمعدة مسطرة
 للرغوة عذبة لئلا يفسد كبريت يجب ان يكون حرارة الرغوة للرغوة بالخاصة او من
 غير الحرارة بغيره قال السجس في علاج بطلان الرغوة وضعفها من العلاج الجيد لمن لا يشي
 الطعام لا يجره فالبعد الى كنع الطعام بمره ويحلل عليه في ينقص قوته ويضعف كمن يشي
 الطعام وما يشي ويضعف من سقطت شدة لضعف كالماء فين او الماء رطبة كزينة
 ان يطعمه زيت من الماء وشيئا من السمك الحار وان يجره اقل العقل قليلا قليلا وكب ان يكون
 طعانه الرغوة ان اجماع الماء الحار فانه افضل مشية ومن المشيات الكبر المطيب
 والنقصان والبصل والعسل والقرنفل والخل والحللات من هذه وقلوبها والحرى ابيض
 وايم البصل والشم والقليل من الحشيت والشموم بغير الرغوة وينقي مع ذلك فم المعدة
 ومن الادوية المنيعة للرغوة الدواء المتخذ من عصارة السوفيل والعسل والقليل الابيض
 والركس ومن الادوية المنيعة لمن يجره خارج فارد في حار من السوفيل المتخذ بالشموم وما يفيق
 الرغوة ويجمع من قليب المعدة من لا يقبل المعدة الطعام رجب النقصان على هذه الصفة ينقي
 الرمان الحار ص مع قشره وبقدر من عصارة ج ومن عصارة النقصان ضعف ج ومن
 العسل النافق او السكر نقي ج و يودع بالمزق في النار والشر منه على الربق
 ملقحة واما الكبر سبب لواره فاجا اصله الشرب من الماء البارد بغيره بالاعينيت
 الخفية ويجمع من استعمال الربوب الحامضة وما حوت جيد مسقي ماء الرمان مع دهن
 البورق وتصرف ما اذا كان هناك اية من هذه اية او ما كان بسبب البرد فان طبع

ينقصها بجراره

تحت

يكتب

الاغذية تمانع

ان صلب دهن الادوية للرغوة والاشربة
 فيجب ان يكون الرغوة التي تحت في الزيت ريت
 الاغذية المنيعة بالادوية وكذا

او الخلل

ان يستعملوا في الاكل العتيق والريبه والثا بملوط والقشيش الاغبر الرابع ولم
 اكل من الطاف ببرير باج مبر باله ارجين والابا بر العتيق قال صاحب المنيح صفة
 الريز باج ان يطبخ رطل من اللحم صغارا او دجاجة على نار هادئة ويجعل معه اقطاع داز من
 وشيرج وقصص قشر ويصبت عليه ما يعبر من الماء فاولا يرفد دونه ثم يطبخ عليه نصف
 رطل خل ثم يرفع رطل من الجلاب او السكر الطبريز ولما حقه من اللوز الحفش الكحل ويغلي
 ان يداف مع الخل بما اورد في صحن ثم يطبخ على النخع ويطبخ درهم كزبرة كزبرة بركة
 وعود سداب ثم يصنع بالزعران لمن ارادها هضما ومن ارادها مخلوقة يخل
 مع الرطبان في سبعة العصور ويمسح الفدر بما اورد في كتابنا افضل والا اولي ان
 لا يحل في الريز باج الرطبان ولا الشيرج ولا ما فيه دمنة عند صفت المعدة
 ويزيد بركة النار كون كافي ووالسوسن مكره في درهم عجب ضرر في الوم
 عشرة درهم يطبخ الجود وكابل ويطبخ واطع مكره واحد نصف درهم اي من قرا كل
 واحد من المذكورات نصف درهم سحق ويضع في خل حلو بابليل ويصفي على سكر او
 جالين سكر او صلي على حسب الصلابة الاخرى فان لم يبق اي ان لم يحسن نقا
 المعدة من الفضلات الروية لهذه المذكورات استعمل استراخا او بابا باج
 قيم درهم يطبخ اسود وكابل ويطبخ واطع ويطبخ درهمين ويطبخون حبه نصف درهم
 وهذه المذكورات اصول لما استعمل مواد المعدة وارب السوسن ومثل ابرق مكره الى
 اربع درهم مقل با الشار وجيب كبادا يستعمل ليلاة بعد من المصالحات للمادة المذكورة
 اي سحق تلك الادوية ومحق بها الريز باج الرطبة وجيب صوبا كبادا ليلاة يمزج سريعا الى المعدة
 ويستعمل ليلاة لينتوي اواراة والطبيعة البيا ويضع في جميع المواد الروية من المعدة ويطبخها
 وكثير اي صايب هذه المرض على بناء امبي للفاعل او كبر هذا المرض على بناء البن للمفعول
 مضغ المصطكي والانسون والعلك اي علك البطم والكور والناخواه وينتد روية
 وذلك لتقوي المعدة ويحلل فضلاتها وكثير رايح الحنول فينا الشربة الكلبة وسمي ايم

سليم اسود

او كثر في ندام
الشربة الكلبة

الطعام
الشراب
الادوية

جرح الكلب سيما حلق فامض بلغم ثم المعدة سودا او بلغم اي ذلك الخلط الحامض
 الاسودا حامض او بلغم فامض او نواز من طارة يفرل من الراس الى في المعدة او
 كباد او حارة مفرط كما يكون عقيب الحيات المتطاولة او شدة خلا لفظ اسير او
 كحلل قال الشيخ كثير اما سمع هذه الشربة الكلبة بعد الاستراخات والحيات المتطاولة
 الحائلة للبدن وقد عرض ليصعب القوة الحاسكة في البدن فيدوم التحلل المفرط ويدوم
 الشوق الى ابراد البدن وقد يعرض الشربة الكلبة حارة مفرط في في المعدة كحلل ويصفي
 البدن فيكون في المعدة دايما كانه جامع وهذا في الاكثر يعطش وفي بعض الاحوال يخرج
 اذا فرط الحيلة واما الجوع الاكثر فلو افراط الحارة في البدن كانه وفي اطرافه فان اراد ان كانت
 اذا اختصت بغم المعدة شملت الماء والسيالات المظنة فاما اذا استولت على البدن
 طالت والمذوق الفرق الى مصل بعد عرض في يتبين الى في المعدة بالتقاضى المتجمع وقد
 يعرض ايم من النواز من الراس وذلك في النادر وقد يكون بسبب الديدان والحيات
 الكبار اذ ابادرت الى المظبوطات فتأذت بها اي اعتذبت بها وتركت البدن
 والمعدة باعين وقد يكون خلط حامض الاسودا او بلغم فامض يدفع في المعدة
 وايمن فان الحامض يتفطعه ودجاجة في المنيح الاصلاح للرجة ان كانت في في
 المعدة الى مضاد الشربة لان الحكة مع حصول هذه الاصلاحات الحرة يكون الى الدفع
 اشد منها الى الحذب ومن الانسباب الحكة للشربة والجوع السهر لوطر خلية وفي
 الرطوبات الى خارج تابعة لانبساط الحارة الى خارج واعلم ان الشربة الكلبة كغيرها تاتي
 كل بوليمدسي وسبات وموت **الحال** يطعم الاشياء البسكة والذمينة و
 الحلو وذلك لتقل شربة الطعام ويبعد المواد السوداء والحمضة والارفة ويحلل
 كل ريب ويطبخ وقامض ليلاة يزد في الشربة ويستعمل الشراب الحلو الرقيق العتيق
 حرقا على الرين اقربا ما مال الشيخ مما كان في من برود وفضل بلغم فيجب

الجميع

الطعام
الشراب
الادوية

ان يعالج بالشربة المعروفة بالمسحات المذكورة والشراب الكبير الذي لا يغفره فبرولا
 حوضه البه وبتنقيته على الربن ما في انقى علاج لهم الامم الا ان يكون لهم اسهال وما يجب
 ان يطعموه من اللبن مشوية في ابر الطعام ويجب ان يبعدوا عن الحامض والعنبر
 ويستعمل لهم الجوار شتات العطره كالخزني وجوار شت النار ملك وفصوصا اذا كان لهم
 اسهال ومن المسوقات النافعة لهم سك ولاون وقد وجب لهم الحبة الحرة على الزن ليا
 واما ما كان عن ضعف القوة الماسكة فاما وان كانت تضعف في الاكثر بسبب البرودة
 يضعف من وكثرة سبب كل سوراخ فللا يثبتت الى قول من ينكر هذا ويستغلط
 بل يجب ان يعرف المراح وتقابل بالصد من العلاج والاعطاب يكون من مظهره وهو لا
 ينفعهم الحوى قد افان كانت طبعهم شديدا الانطلاق فاجبها فان جسمها طام قوي
 لهذا الدواء اما لادى هذا غيب الحيات والاستغافات يجب ان يفرغوا عما يستحق في
 ثم المعدة من السموات التي ليست بودية الجود مثل من الهزبال وان كانت
 منهم طاهر البدن وكذلك علاج ما يعرف بسبب الخلل الكبير ويجب ان لا يتفرغ من صاحب
 هذا النوع من وجع الكلب للمسحات بل يغزون من الاعزبة الباردة ويطلقون من فاع
 بما يند الحام مثل دهن الاسس وحصصا فيرطيا واما ما كان بسبب الدبران و
 الحيات فيجب ان يمتشا ويؤكلها بما نكه في باب الدبران والحيات والافندي
 بالاعزبة القليلة الباردة والجحر المنقوع في الماء البارد وما الورود والم لم يترقى الطم من
 الحجم الديوك والديج والسموك وسبب الغزاة القايضة واما ما كان بسبب ما حتم
 فامض فيجب ان يتناول صاحبه ما تنفع فيه الصفر والردل والفلل وان يطعم العسل
 والنوم والبصل والجوز والوز والسموات والسمك مثل نجوم الدجاج ومن كان
 قويا يحتمل الاسهال اسهل بعد استعمال هذه المملطانات بالابارح مفوى
 بما مفوى به ثم اعطى السموات واما ما كان بسبب السودة فيصيب ديا فاما اصاوا

سبحان الله وبحمده
 الحمد لله رب العالمين
 لا اله الا هو
 لا شريك له
 له الملك
 وله الحمد
 وهو على كل شيء
 قدير

والله اعلم
 بالصواب
 والحمد لله رب العالمين

الى هذه اليه سلق الا يميز ان كان الدم غليظا فير سبب سودا الكثرة او كان
 الرطبا او ابر ما واما الصفت الذي يكون من اوارده فمعالم مائة اسي وتوطن الاية
 اللطيفة والغشاء والبطيخ والورع وغير ذلك ويكتب الدواء **الحار الجوع البغوي**
 وسمى بوليمدس وهو جرح الاغصاء مع شمع المعدة فيكون الاغصاء باقية غشوة
 الى الغذاء المعدة بما في هذه الاغصاء غشوة وبما يتاوى الام فيه الى الغش فيكون الغش
 في هذه الاغصاء في الغذاء الذي في البطن لان البقر كثيرا ما يصيبه هذه العلة في الكثرة الام تقدم
 هذا الجوع البغوي في البطن ثم بعد ذلك سطلا السموة كثيرا ما يكون السبب البليغ الزجاني
 البقرة الذي يكون في المعدة لانه يتفعل على الحصى ويغفر فزانيا ويرقيها ويضعف
 قوتها الجاذبة ويميت السموة من عرض هذه تلك البقرة والمكرامة من الغذاء وعلى هذا المثل
 حشر لانه ملحة محتاج الى الاستخراج وسندط القوة والغش فيكون ان فيها والعوايب
 ان حفظ البقرة برواح القذرة المشبهة قال **صاحب الزيد** وصف سكيك سوي صاحب
 هذه العلة برفد في العجل ويطبخ سكيكيا ويؤبل بالشوم والدياب السكس السكس
 وقشر الاربع والورع والسنبل ونخل مسك وعند عروض الغش فيه باصوات
 الطبل وكوه ويد شعرات اخذ اخذ واذا انتبه سقي ماء الحنظل ثم يوقد فواخ الحام
 ويطبخ مع الحصى ومن من الكور وريبت الانفاق ويؤبل بالعبود الخ الحار ومن
 حتى يعود الى القليل ثم يحض بالعبود ماء السحاح الحامض والسفرجل ثم يقطع
 والسداب الطرس وينثر عليه ويسم رائحة وبدم ان يروق ماء حرك سودة الطعام
 ما دون اليه **بمع المعطش** اي كثره العطش وسدته فيكون من فاسية
 اما انما طهارة القلب فيمكن بالعوار اي الباردة التي من الماء اي الباردة او طهارة
 المعدة فيمكن بالماء البارد اكثر من العوار وفي انهم لان الماء احرع وصولا الى المعدة
 والعوار الى القلب او غلط او غشا معطش اما بالملوحة فيشتوق الطبيعة

ويعطى

الى المعدة

علامته ان ينسد البياض لثقل اولاد ان احلث وخرج الدم في مرات كثيرة متتالية
 وسنن عضاه لسان الحبل او اوا من الكبد في عضاه بقله الحما او اوا من الحبل فان اطر
 شد اطرافه وسنن اوا من الحبل او اوا من الحما في حنسن في الدم واقيا برود الورود وطش
 وحنا واهنود وبرر البصير ومووع في اجار سوا يدق الشرة صفت مشتال في رب الصباغ
 او السفر فل واما لسان الحبل ولدا احسن الدم في المعدة والامعاء بسقي وزن حرمين
 ابقرة ما حار واذا حرم فيها سنن في اللانف ولسن في المعدة قد واهنيتين
 ما الصباغ مع درمين على جوشا حاله السعة **ام الشرة** **الطبعة** **والشعر**
 في ام اوا الكبد ان الكبد مع من حرم اوا من سوا الفراج واما في التركيب والادام
 والفتايات خاصة عند العشاء وسنن الى العضاه وفيه فلكه مما سنن كره بانما يافد كبد لان
 اكثر من عضاه اوى فلا ينف من الموت العاقل الا ان ينجي في الدم حرم في طعم وقد حرم
 الكبد اوا من كره وعضاه مع المعدة والطحان والكرارة والكلية والجاب والبرود الحما
 والامعاء وعضاه القلب اما المعدة والطحان والكرارة والحما سار فيا والامعاء فيا ولولا
 العروق التي على نعيم الكبد ثم سادى حرمها الى الكبد وبما يمكن واما الجاب والبرود والكلية فيا
 لولا عروق الحرم ثم سادى حرمها الى الكبد وبما يمكن واما الجاب والبرود والكلية فيا
 فيفسد مع البلم وينزع الطعام غير منظم والامراض الحدية يكون انما يكون من قبل المعدة
 باور اربول وبارفات والعروق واما الاراضى النقية فيكون ذلك منها بالاسال والى العروق
 والدموى والعروق ابع في اكثر الاوقات **علامات** **استحار** **قربها** **اس** **علامات** **ام** **قربها** **العذمة**
 لا الطبيعية **علامات** **استحار** **قربها** **اس** **علامات** **ام** **قربها** **العذمة**
 وذلك لان الكبد اذا كانت حارة يستحيل فيها الصبر اكثر من وينصب منها الى المعدة ومنها
 وصفت شدة الطعام والعباب والصباغ البول ومووع بالمشي وتذكر كره
 النبض ونوازة الحما في الدم ومنه من الطبيعي في الدم والامعاء والى الكبد والى الكبد والى الكبد

اوا
 الحما

والتعقير يكون

الحما

المره في وخشونة اللسان وكحاحه البدن وقد ينسد عليه ذلك من السن والبلل والعاذه والحقة
 والتدبير وشدة الحما الحار له لم يكن موظا بول الصفا والخفط بول السدوا واما اضماع الحما فيا
 والحسن ونحوها **علامات** **استحار** **قربها** **اس** **علامات** **ام** **قربها** **العذمة**
 كل ذلك للدم وليس جوا به وكثرة البلم ووجع حرم فيا **علامات** **استحار** **قربها** **اس** **علامات** **ام** **قربها** **العذمة**
 فقط وكان الحما في الحرم من الحما في الاضلاع الحما في المعدة فلهذا لا يستمر فيا والى الكبد والى الكبد
 امدن الشهوة وانما ازر بها لانها يا بشا الحما فيا واما كان رطبها لضعف الجذب وقد بدل على
 سوده الكبد لاسباب الحما في مثل شرب ما بار ويلي الرين اوى اتر الحما او الجاع **علامات**
السود **من** **الدم** **والعطش** **وزيادة البول** **وصلاء السمن** **وكثرة البدن** **علامات** **استحار** **قربها** **اس** **علامات** **ام** **قربها** **العذمة**
 الذوق والعطش وطوية اللسان وتربل لم الشا سبب وقلة العطش وكثرة سافر اللون وربما كان معه
 صغره يسيرة واذا اشتد لبر وحطت للشرية كان اللون الى قعره **علامات** **استحار** **قربها** **اس** **علامات** **ام** **قربها** **العذمة**
العلامات **اس** **علامات** **ام** **قربها** **العذمة**
 المنفعة **علامات** **استحار** **قربها** **اس** **علامات** **ام** **قربها** **العذمة**
 وشيع صغرها ان الانسان اذا تناول حارة من الغذاء لم يبعه ولم يمتل المعدة اليه ما يضيئ
 بجمته واحدة ذلك سدا والاما بقله عددا وامن فوه الكبد في افعالها لا تضعات قوما فاعلم
 تحت البغمة المنفعة الواردة عليها ما قبل احوال العقم والجذب والامساك والتبر والدين وربما
 يزعم من كره قريب والقلات لان اكثر الكيلوس لا ينجب صوره الى الكبد للعلامة قد بدل
 عليه ان يحدث ان كدت منه الكبد سدا ووراج كثره ويمتل عليها الغذاء المعقل البغمة
 البدن بكم جشال الغذاء اكثر ويروم ضعف البلم ويكثر حدة وثا لشد والادرام وبما يوكه
 فعر الاصابع في الحكة وقد كان لسان لا يدر ابد من من الطعام ششا ولا يصعد اليه شي بقية
 فخر من جالوس ارمو بصر الكبد وصنف محاربة فخر من من من الدم بمرهولا
 بالعدا انت بالاعنة البليد الحما في اكثر الغذاء البرية السدوا والى شي اول مووع في اراته

سادكم

يستعمل

وان يكون اي البراز كليلو سيارو ذلك لقلته فعود الكليلو من الى الكبد عند حدوث السدود في مقعرها
 وتقلية الجانب الاخر وهر الى اي من الابدن في وعود وصول الغذاء والدم الى الاعضاء الى البدن
 ويجاني السدود الورم بان السفل يكثر في السدود اكثر من العمل في الورم وهذا خاص عاذا
 لان السدود اكثر مما في الكبد والاساس رتبا الورم في 9 من اجزاء الكبد وقر كمال وغير شخص
 اي السفل موصوف من الكبد ولا يكون موصوف اي مع سدود الكبد وحارها حتى تخرج السدود كلالا الورم
 مانه لا يخلو عن مقي ربا سة العضو ولا موصوف في الاكثر اي في السدود كلالا الورم ولا يظلم نفس
 سود في الورم ربا مصل نفوذ الجانب المحرب من الكبد ولا موصوف السحنة كغيره واد الكانت
 السدود في المقعر كان معظم السفل في الاساس رتبا وان كانت في المحرب كان معظم في الكبد لان
 السدود ادا كانت في المقعر كغيره ينقسم الكليلو من في الاساس رتبا واد الكانت في المحرب
 المداوية الكبد وفي المقعر منها **العلاج** ادا كانت السدود في المقعر استعملت الادوية
 المسهلة كراوند عا، القندبا، اوجيا، الرارياح او الكرفس والاصول اي ماء الاصول بخمرة
 ليزاب السكنجبين السادج او البزور في محب ما نرى من المراح ادا السكفي مشتركة
 انفع في جميع اقسام السدود اليه الكبد فان كانت السدود مع سورا حار كفي ماء القندبا
 والراوند والسكنجبين وان كانت مع مراح بارد فيحتاج الى ماء الاصول او ماء الكرفس
 والسكنجبين العسل البروري الحارة وربما غلط به ذلك اي بالذكور من ماء القندبا او الكرفس
 والراوند ونحوه بالليل ليسا في رتبه ودرج لو عله ودرج الاثر في الجده شراب الدنيا اي
 والسكنجبين او السكبي والراوند وان كانت السدود في المحرب فالمقعر المحب كونه كثر
 الاصول والسكنجبين السادج او البرور عا، الرارياح وعلل من ذلك البسرة تقوية الكبد
 والحاصبه التي فضاء حفظ مراح الكبد وفي بعض النسخ وقليل من الكبد وهذا الصم وذلك
 لان الكبد المستعمل في علاج امراض الكبد هو صم خشب مذكوره في كتاب الادوية فانه صم
 وسمعه في الكبد وكره شراب الدنيا اس والسكنجبين الكرمي مع عليب مر القنار ادا

كان

اذا كان مع سورا حار وان كانت اثاره قويه والعطش مفرط الخلب مر القنار
 وهرندبا اي ماء الهندبا بالسكنجبين الكرمي وقر من الاثر باره سجد اي في شرب
 الكبد وهرندبا فان كانت السدود مع سورا حار وقا لقر من الكبد اولي وان لم يكن مع حارة
 كثره فالصغير للاسود به حارة صلب سورا اي بلال عذ لوز او دمنه او هندبا مطبوخ
 به من لوز مطبوخ يخلل حل او مروره صلب سورا وكذا ان لابد في حب الكبد ان اراد شرب
 البسرة من البرسيم كان انفع او مطبوخ به حل وربما اصبحت الى الزوج عند الضعف وان
 كان سورا حار الكبد في حارة السدود وهرندبا مطبوخ به حل والدم في اولي وذلك لان الكبد لان
 الصفقان كان ضعف قوس قمار الليم والزوج كان انصب وان كانت السدود مع حارة
 مراح بارد فالحل لعلل بالخمير والبسرة والكرفس مطبوخ قمار الليم والدار صبي والبرون
 والا كراغ لصاحب السدود في الاثر مده بالزوج وان اقترن مع السدود اسهال لوز
 اي اسهال مفرط اي مفرط يحذف منه الضعف والبرون وغيره ما فز اب السوط لبقية وقر
 جيد اي شراب السوط وقرصها الخ من السوط الجليد منه مع الاسهال ببقية وقر
 لتقوية السدود بخلاوة الطبقية والمكثبة من السكر او ماء الهندبا مع قندبا في ماء بار
 وورود حار ام فقه وقرصها من السدود ادا كانت السدود قويه واياك ان تحبس
 الطبقية بالقدار اي العرق الخاليه من الاثبات المقعر في السدود الادوية الحماح
 البناء علاج سدود الكبد الحار من الاقلاط من الادوية الحماح والتي فيها الطلاق معتدل
 نواد وازيجت الحماح فانه ان كانت السدود في الجانب المقعر استعمل بالطلق وان
 كانت في الجانب المحرب استعمل باليد واد الاورد ان يقدم عليها ما ينفع ويمنع
 ويخلو والادوية المقوية منها يدرج من الاثبات ومنها حارة كمال الياف
 المرفوعة اما الباردة لعلل الضرب البسرة في والطر خشقون وما يمان لكل
 مع وقرصها وقرصها ما يدرج الكليلو من مع قندبا ولبس في مختلف المداوية

البرون

وهرندبا اي ماء الهندبا بالاسهال السدود
 وقرصها من السدود بالاسهال السدود
 علاج سدود الكبد الحار

والافستيق ايم وان كانت قنما واره ما ملا باس في استواء في السد والمقارنه
 للوارد البروده قنما كجب ان يبادر عليه او على لبي وقصودا في ماء الا كثرث وما الهنا
 واصلد والعانت واللازم فاما مقاربه وتيزب من هذا عصاره الرار باج الرطب وقصاره
 الكرس السكس القوي البرور وان اصبح الى واره اكثر فبالعلل وما به وفي السكس
 العلى واما البريه من الاقتران فالترس فانه افضل دواير اديه تنفع سد الكبد من غير كان
 وتيزب والكما فيطرس تيزب منه الا انه امكن منه قليلا وان سقى بما الغذاء اعتدل وكفى
 العصى والسكس القوي والعلى والعلل واصل السوس من هذا القليل وهذه سقى كجب
 الواجب اما بملل ماء الغذاء وما انكشوت ان كان الاراح الى واره او شراب وما
 البرور وما الرزق طبع الافستيق وكوه والسكس من البروزة على طيننا وقل
 الترم وقل الاخذ ان وقل الذي وقل الكبد واما الى الى الحرارة فالمدرات الغوميه مثل
 الانا دون والسمي وقل ان يكون والرد او نه المدد والقهوه والابرسا والفتيق
 والعار منون والافستيق من وجه الحده والقنطريون الدقيق وقصاره والجلبان
 طبع ما هو من هذا الكبد والطحال موفد العفصل وبرسيا وشان واللازم والجلبة
 والافستيق او اسودا ويطعم وبوقر طبعه مع عسل واما المسهلات الموائمة لهذا
 الباب فمن ما يحتاج الى ايمان ولا كجب ان سعمل من هذا القوي الاخذ الضرورة الترم
 بل كبد ان يكون حقيقة لان المادة في القرب من الدوا وان العضو ان كان به قوه كفاه
 اذى معين على الوجه والا واه الجبهه لهذا لان ابارج فيقروا البساج والغارخون
 والافستيق سقى من ابارج فيقروا القوي الى مثقال ونصف وللضعيف الى مثقال
 وهر من الخروع القوي واه واه اذا اشبع الى مسلمات القوي لم ياك من مثل حب
 الاصطوخودوس وحب السكس واما الصبح الى مثل الشاد بطرس والدرغا زباد
 واما الاقترانه مثل الصناديق المخذ من الحده وديق الزمير والبرور والحرارة

وفا

و مثل الصناديق المخذ من الحده والافستيق والكما فيطرس والاصطوخودوس
 من النار ويطبخ وانه يندس به ليعذر كجب ان كسبه كل عبط من اللحم والجز
 انظر داجر المنج من مسجيد روح ملكه والشرابا العليق الحلو والارز والادس والاكواع
 والرويس والعلايا الحنف والاسنن الحنفه الطيخ ابو قله والحر والجلادات
 كجب خضوعه بل جها بر وجر وعلط كمالا خضه والبهطه والحقا بعت والعالو في وكتب
 جميع ما ذكرناه مما يولد السوداء وكجب ان لا يعقن طعامه الحام وكبد كجب ان لا يستعمل
 عليه حر كبد ولا يرا منه ولا يشرب عليه كثير او يهضم الاكل والبراب خصوصا شرب
 الزاينه ما به بدل الطعام الى الكبد من حنفه وكجب ان يكون عنب خيره كثير الحبه والمخ
 مدركا والشعر والحده ريس والحصى والحنفه الحنفه الدون كلها حيله ولا باس
 بالشراب الرقيق العتيق المعروف وكجب ان يخلط في اعدته الكلات وكوه واللبون
 ما هو من كثر الكبد كماله والسبي والنج في الكبد لعلها عدم النقل والصح
 والتمددى وكثر الصفت الاقنم او علط الما كل مال السج قد كسبه في ارجاء
 الكبد وكسب او اعشائ كحارات فادوا الصبته وكسبته واسماست
 ربا ما هي لا حرمه فاما الكبد منها واما السد في الكبد فكلت هو النقيه في الكبد وقد كسب
 به من كسبه ولا يكون فيه مثل كسبه في الدوم والاسد ولا في الدوم وكسب
 اما الصفت القوه الناضه او لان الماء القذابه او الحلطيه مرطبا فانا ان يبعث
 واما كانت هذه الروح كسبته تحت الكبد كما كسبته تحت الطحال فمركه القرو
 وكسبته القروقه وكثر ما يدل على الارح مدد يندس ما يند وفيه اشغال ما ولا يتبعه
 تغير حاله السخه واللبون طبع من الحقاد واما سكن القرو النقي وجلما ويزد
العسل سعمل الجسبات القويه المعقيه الشره واحده وسدوات
 وسعه منه الكبد بالادوا وبه الحلاله والصلوات المخذ من الحده من المصطكي والادو والسفيل

والكل دوسا

لا فبعت

وادرام الجانب بسعبي ادرام الحامض ريقا كثيرة او بالجلد اذ كان الدم في الجانب
 المعبر كانت البعده اشد شدا كما يظهر الغراق والغثاق والعطش اذ كان الدم
 حارا واما اذ كان الدم في الجانبين جميعا ظهرت العلامات التي للجانبين جميعا
 وربما شارك جانب جانبا الى حد غير كثير وقد يودي جميع اصناف الكبد الحادة
 والباردة الى الاستسقاء او اعلم ان دم الكبد اذا حار تمام الاسهال هو مملوك
العلاج اما الدم الحار فليبد بالفضة الباسطيق الا ان لا يخلط بالادوية
 بل يصفى الباسطيق ويتركه في قعر الاسطوانة من الجانب الايمن مائة ساعة من الباسطيق
 واستعمال الرادعات من غير جاذبة البهيم من الحامض اي اذ لم يولد في استعمال الرادعات
 التبريد التبريد يودي ذلك الى الخلل في الدم وذلك يودي الى ازمان المرض وقته مضاعفة وكثيرا
 الادوية من اذية فالحاجة على التبريد اكثر وذلك لما علم ان العزراء اشد حرارة من الدم ولحم
 الرادعات جاذبة لطيف وتفتح للبلاية الرادعات العرق وهو مثل ان يخلط بالرادعات
 مثل الماء الندي او ماء الارياح ثم بعد ذلك اي بعد زمان الابتداء يخلط بالمتفحيت اي يخلط
 الرادعات بالمتفحيت فاذا جاوز اي المرض الذي هو دم الكبد الاشياء فليخلط اي من غير الخلط
 والفرج بالرادعات ولا يجرى من فاجع اي ليس يخلط الفضة للبلاية الفضة او يجرى الحامض
 يخلط لطيف ويخلط هذه الفضة الباردة الاضمة اي يخلط هذه الفضة الباردة في
 الاضمة والاطلية ويخلطها ما ملأنا اننا وايضا ان سمل والدم حار في اي اياك انما البلاء
 ان يصفى مسلا فوا صاب ورم الكبد الحارة ويجوز بسن الحليسات عند استعمال الطبيعة
 وان كان الدم حاريا او حار والدم مغسول فسم الدم وذلك لان السمل القوي كدب
 مائة الدم الى حد التقيح فيغير بلك المادة ويتركه لوسني مدد قوي والدم مغسول فان
 المدة كدب المادة من المغسول ويرفع الى الحد بغير راجد بها واما الاسهال الجلل
 الفضة ويصفى اي يوجب صفت شمع القوي والارواح واعمال الطبيعة يوم

ادرام ص

فسم

نام الم

فكم ان فعلك بالوسط اي بالوسط الاسهال الكثير والاعشال القوي بل يشتغل بلبس
 الطبيعة اذ كانت معتدلة ولو كان الدم حاريا وسيفل بالفضة اذ كان الاسهال كثيرا
 ثم خلا ولو كان الدم مغسولا بالاسهال الماء الا قبل الماء الندي بالسلس الساج والبردي
 والدم حاريا ولكن البردي من الادوية الباردة المدة او قليل الحارة مثل الخمار والنشا
 والسطح والحرقين وجرى الاثر باردا الكبد عانيا سبعا من الاسهال على حسب المزاج او الى
 العروق اي الصغرى او شارب الدنيا اي وسلي حليبي برزخا وندبا وبيلا وبارس حليبي
 على سبيل فان سمع هذه المدة لورات من الادوية المعوية المدة لسوء المزاج الحار والارافعة
 لمواد المرض من كل ريق كدب الكبد او مفعول من قصب الرمان وتمر هندي واما من يولد بلبس
 ويرز بهند ما سحلية بجار اي بما التفتوح برزخا وكل سكر او شارب بلبس هذا الاول
 ان يكون بلبس هذا او مفعول من الرمان بلبس وان كانت الطبيعة لينة جدا او دم
 واجامس وزلم بلبس ان كانت معتدلة جدا او رجا اصبح الى التبريد مثل الماء فور شربا
 وخماد او ذلك عند شدة الاستسقاء بان يكون مائة الم من صغرة او من قصب الرمان والى التبريد
 الى الانتماء يخلط بما السد باردا الارياح او ماء الكركس وكما قرب الممتلئ زير يابنة
 التقيح وكذا يخلط بالاضطاج والتخليل في سقي الحلال العرق في الممتلئ واما في الاخطا
 الحار الارياح قد يجمع فيه لورد وانبر بارس سنفرة الكبد وحمض قدام في لاسل كربعة
 او من قصب الرمان بارس سنفرة الكبد وكذا شارب الدنيا من الاعدية
 الشير بكونه من سنونق وسننق امي جدا ايام يعطى مثل النديا الحطبي يجرى
 اللورد حاريا لجل او يجمع في الحرقين سمل الرمان او ماء الحرقين او زهره قصب الرمان
 او زهره او برزخا لم هندي او اجامس ترويع عند صفت الفضة الادوية الموصفة في
 عند لورد وورد وورد وسونق وقليل سنفرة قصب الادوية الى الدم لم يراد السنفرة
 او زهره ان ذلك عند قرب زمان التبريد وحمض صا اذ كان من الحادة مائة باردة

انبر بارس دم

مقيص الى غير مقتضا
في ايزد

واصل
اي انتقل

قال السجسج ان السبب الواصل في الاستسقاء الرقي ان يحصل للملحة في الارواح في اصله
محررنا صحيح صوره وبعيد عن العلم معقنا الضروري اما على سبيل السج او امثال كالحمل
الحق اا او كثر ما دونه من دفع يد بعد الطبيعة مع منوره قايمة في الجار الى العصور
الى فضاء البطن والخلل الذي فيه الامعاء واكثر قوته اعمام بين التربة والظنق الباطن
وقدرت ان الدرع الطبيعي اعمام عند القمع في العظام فصلاح غير با واما على سبيل انضداد
مع حص الجار الى الالتي الى اللغز الى الكبد فحلب الحامية عند ادون الكبد ويكون كبد البطن
صالة الحلة المبلول المدود وغير الحامية الى هناك لا جبا سماع في حرمها الطبيعي الذي هو
ثم الشاة في كوي العنقيد فخرج الى غيره اى فخرج الحامية الى غير حرمها الطبيعي اما على سبيل
الرحمة او التبر الذي يوجب الاضعا او سرق الضال يقع في الجرح كما ذكرنا سابقا وهو
حلب الحامية الى الموضع المنفرد اتصالها لانهما لا صنعت مع الجرح الطبيعي عادت
الى قيمته كانت خرج في حاله كون الانسان حقيقا وهو من الرقة فخرج ما سده اى كبد
الحامية ذلك الحقد الذي كان من الرقة منه ففي البطن الى البطن اى رجعت وفنت في
فضاء البطن وتقرت هناك قال السجسج واما على سبيل ما مار بعض القدماء الاولين
واصل بعض المسافر الى ذلك نوع الى قذرات العروق الى كانت باقى الرقي الحقيق
فيا فزمتها القذا والغذيات التي كانت بايتها صحيح منها البول فان العنقيد يكون في البطن
عن سرته والمنفوس اى المولود قبل ان يسر الحقيق اى قبل ان يقطع سره يقول ابراهيم
مادامع من ذلك الجانب يعرف الى المشاة فاذا اخطرت للحد وقاوه القوي
الدفعه حر الجوار الا اى عدت الحامية في تلك العروق الى ان يحى الى قوتها فادام كبد
منفذ الى السرة صنعت الى البطن والفقير وصارت واسعة جدا لقياس الى قوتها
الاولى والصحة المنافذ التي عند الحمية فانها صنعت واربيد صيفها الذي غير التقير
ولا يبعد ان يكون اسنواع الحامية من البطن واما ما في هذه الهامة والسبل كذا

الدواء

الدواء الى الكبد ثم الى الامعاء وسبب كثر الحامية في البطن وعند حصول الاستسقاء اما
صفت الحمية في حال الدم واما صنعت داخلة الكبد او باده الكلي فماد مع الحامية من
الجرح الطبيعي في حال الدم فلا يقبل البدن لاحكاما ذلك الدم بالحامية صحيح اى خرج
تلك الحامية وكثير في البطن ويوجب ما قلناه او كثره شرب اى سبب كثر الحامية اما صنعت
الحمية او شرب كثير او دو بان يتفق معه اى مع كل واحد منهما ورم الجرح المعتاد او الشاة
قال السجسج واسباب هذا السبب الواصل اما في القذة الحمية واما في المادة الحمية واما في الجار
يا ما السبب الذي في القذة الحمية علان التبر يشتر كبد من قوته داخلة في الكبد وقوة باقية
الكبد ما تراصعا او صنعت احدما او كان في الجار سده وصحوا او كان في الكبد
ولم صلب لم يتبر الحامية مع الدم ولم يقبل البدن ولم تحمله الجار في قلوب اذ وقوة وقوة
الاستسقاء الرقي وقد حدث الاستسقاء لضعف وطه في الكبد وحده او الكبد وقوة
واما السبب الذي في الحمية فان يكون الحامية كثيرة جدا فوق ما قدر القذة على غير
او يكون غير صلبة الا انضغاط والحامية يكون كثيرة جدا الشرب الماء البارد والكبد ذلك
شده عطش غالبا لم ارجع في الكبد معطش او سبب اخر معطش اوله لا يتبر
منقلا الى الكبد ما بعده فعدم العطش على كثر الشرب اولان الحامية لا تنفع العطش
الا بغيره او لان فيه كبد معطش مع طوته او بوقية او غير ذلك واما السبب
الذي في الجار فان يكون اودام او سده وجميع الحامية عن ذلك مسلكا او سده
في بطنها لم ينعها وعكسها اى غير جار بها وحديث الاستسقاء الجرح صنعت
ما منه العروق والاعضاء اى السبب المستخدم لهذا الاستسقاء هو فادى العضم
المالط والرايح يكون الرطوبة الشاة في الجوار والحامية والسبب ملا يلحق
الدم با بدن يصوق الطبيعي واما كان المستخدم في ذلك فادى العضم الاول او
الثاني او في ما يتناول على ما قال وقد سبب صنعت منهم الكبد والعنه فيكون الرطوبات

هذا هو الاله
 الذي لا يموت ولا يغير
 ولا يولد ولا يتولد
 ولا يرى ولا يحس
 ولا يدرك ولا يفكر
 ولا يعلم ولا يعلم
 ولا يرى ولا يحس
 ولا يدرك ولا يفكر
 ولا يعلم ولا يعلم

فمن السهل ان يكون في الزمان بل ربما كان فيه من السهل واليسر في الزمان بل قد يكون كانه نور
 محدود ولا يكون في غيره من الالهة كانه في كل باعد الاعضاء الى الذبول واداءه
 الرطب باليد تسع صوت كصوت الرق المنفوخ فيه لين كالرق للملوك او يكون
 مشتتاً الى الجسد اذا ما دسست من الجسد والروح والروح وشكله الطول من نصيبه
 من المستقيمين والحق صفت ان يكون في ذلك القوة فكيفه او تعلق انما كان
 الحق في وجوده الاكثر من غيره في كل باعد الاعضاء والحدود لا يكون فيه من السهل
 الا قليلاً بل يكون في غيره **العلم** حيث علمهم مصارده الجوع والعطش فان امكن
 ترك الجوع فلو لم يكن في اول الامر سدود الاقليل الى ان لم يكن تركه فيعلم على
 قليل من خشاك نضج في الماء عدة العليقة كالدرية والروشن واليهبط الى
 الارز بالبن مع شش فلو مثل التمر والدرين والرزبة في الاكادج فاما يمددة
 بالمرور في كسب الاختلا واليه لعلهم به فمعل ياده من فيه ولا ان اعضاء تدبر
 الغذاء فمهم صفت فلا شك في انهم بالانفلاء وهذه السهول للمانيات اي كعب
 عليهم فله السهول للمانيات في ان روية فباركتم اي روية المار واليه الماني
 مبادرهم ولا وذلك لان الاسماء الرطبة مبره لهم لانها برمد في سبيلهم فاما
 فيعمل بعد من الغذاء قليل عند رطبا العطش ويبرمون البرياضات التحلل وركوب
 السفن فانه سلع ماله الاستسقاء بالحق العنيف والتحليل القوي والتعريق
 اي وبرمون السهول في كلوس في الشمس بل شدة سخن في جوارحه ليستش
 النوا اجباراً وذلك في كونه المانيه بعدم الحس والورم في الاجزاء والسكنى في
 السهول الماني والتمتع في رطبه ولاندهما في فضاء لم يحضر باليه ولا اجزاء المانيه فاما
 الذي طبع فيه البوزق والكبريت والاشنان والحدول والنباهما وكذا الماء الذي
 يطرح فيه الملح وينز كرخ الشمس اياما منوم معام ما اليهم وقد يجعل بدل اللانسان

البريد

فان كان

في الرطب الملح المسحق المنقوع في الماء الى الجوار وذلك سفي بين اللعاب الروية وبق باصلاح الباهم
 وادار ابو الهيثم ومعدل في الطبع فيهم واحتياجه كس اي ومعدل احتياجه ايم غير امن
 افراله اي مر او اوله واد مسح في الطبع واحتياجه ويحي بيان فيه هذه افره افره كلام
 الشيخ الاشعري ما الشد با السكحي **مردن** وفر من التراب السكحي صغير ويصل اليه كروا الاول
 اولى لعدون كان هناك حارة والافلاك به ماء الزاباج او ماء الكرفس اعلم ان النذر الاول
 في هذه العلل ان يشرب ناره شره مكنته ان كانت حارة وناره شره ملطعة على هذا الترتيب
 يشرب يوماً الهند با مع السكحي ويوما الزاباج مخلوطاً بماء الشد با ويوما الكرفس
 مع عصارة ورق النخل وقد سفت وزن ثلثة اساتير مول المع مع ثلثة مائتين الشد با
 وما الكسح قال السكحي كثير ما زابت من خلص مروق النخل مع السكحي وشرب الدبادي
 او الامون بالسكحي **مردن** وفر من التراب السكحي او اللورد وفساره الفاقه في جفنة الكثرة
 على مصفى كمال والوقت او التراب الفاقه يستعمل كل يوم عند قدرة فمعة فيماني افره فمعة
 يد على ما حال بعض الاطباء الذي قد جرب ذلك الفقل وكذا كذا الحردود وديفوس وبس الطع
 الاخر اية الراية السكحي والقصدوم وقصودا اذا استعمل اي صاحب الاستسقاء وضوضا
 الترم فوضا الماء الغذاء مافيه الحافيه من السكحي والتكيس والغذائية ومنه العطش وقد
 وقع قاعة منهم اي من المستقيمين في بلاد العرب فاضطر والي ذلك اي شرب لبنه الطع
 عوضا من الغذاء والاراب غير او من الاستسقاء وكذا كذا البول الايل والموا الاخر اية الراية
 للمفقات والمعوينات للكبد والاث مثل الشح حكا والقصدوم والكرفس اليه وفرا
 وقد مر من لافه استسقاء مع واره فاكلت من الرمان ما سحى من ذكره جبروت وذلك فمعة
 اليه للرمان مع الكبد الحارة من السكحي والقصدوم وجميع المولود الحرة فمعة من ماء او من الماء في
 من حلة السهول فمعة في هذا الباب واصلا فمعة ان سفي في الكل يوما وليلة وقد نخذ
 من حلة السكحي والارش قد سفي الى درمير ما العمل او السكحي مسفع وضوضا اذا كان

هذا هو الاله الذي لا يموت ولا يغير ولا يولد ولا يتولد ولا يرى ولا يحس ولا يدرك ولا يفكر ولا يعلم ولا يعلم

والاخره المحضر معجوناً بعسل ومانه ورق النخل بالعسل او السكندر معجوناً مع قاي السكندر
في علاج الاسهال الرقي الرقي العام من مغالطة المحضف واخراج الصفوف ولوا القود
في الشمس صحت لاربع والا صلا بالبر ان الموقد من قطب لثقت والاخر غير ان ورك
الماء وتفتح الطعام والاداء المكونه لاسمال المايته بالرقص وبالقبول وبالغصا به على
العطش وتدميره والاحتشاح عن رويتر فضلا عن شره ما لم يكن فان لم يكن يجرى شره بعد
الطعام حدة وعمره بشارب او غيره وعليل الغذاء وعلطفه به او هو افضل علاج و
غرائب القود ومعدتها بالمليوب العطره والمخدرات اللذيذة ورواح الاطعمه القويه و
تقويتها بالشراب البطر وليس كثره لا شرب السكندر فيها يجرى ووماسعهم القود من
وقود صافيل الطعام واربعم بعده عيا واربعا واربعا وسداسه سافله سفعهم بها والسفلى
بالادويه والنفقات وغير ذلك ينفعهم ما يجذر المايته وركها الى الجاهل المستقره واما
القصه فحيث ان يكتسب صاحب كل استقاء ما انكر الا الدين بهم استقاء سميت
احتباس الدم فان القصه عن المصالح الغذاء ومن مله الغذاء مع ذلك سره الكيادوم
ما القصه شارح اكثر احد الام وان كان هناك دم الطنني في كل شئ وان كان دم صلب
فلا يطرح في ابراء الاستقاء الرقي الذي يتبعه ملو السفع الحائس اى استنزاع كان مانه
مره عادو ملا وقل انه ادا بين البدن فشر به كل يوم من الزواج ثمنه طبع الغذاء احدى
وعز ووبوا واقتصر على الكه حقيقه واحده وحيثه بوا ومن الادويه العجبه انها اوص
الشيرم وشر كيمها شيرم وجليج اصغر بالسواد والشره معدوه من دافق وتنفذ الى قدر
درهم يشرب في كل اربعه ايام مره ويثا ينهما اقرص ابره باريس ودرم الاشره شراب
الابر ساو شراب حمده الصفة بوقد خامس عرق شتال يدق بميد او يسحق ودرق الحام
مسال وثلاثه من قضبان السداب وشا لير مر ملي العجين يشرب ذلك شراب مسلاتهم
راوند شراب سكندر نصف درهم الى درهم مسهل للصواب اسهلج اصغر وراوند الشين

[illegible]

الدم وجعلها باليسع والشمعة وكذا اذا السور غنت فانه عشرة ايام اي ايتها
 متاعا من الحشرات الرفيعة وبالسا القاية وجاء الجسد وعمره مكره فمعه لا وقت
 الورم من الصواب ان يكون على الرطب لئلا يتقبل الماء بعد ذلك ويكون الكلى بعد الحية وترك
 المسند بومين ثلثة وهي سم كيميات ثلث في الطول ينذر من العصى الى العانة وثلثة
 في العرض من البطن ويغير بعد في الكوخ والعطس والصداب ان ينفذ مما بين مسدلين شامخ
 المعينات للسرد مثل افراس اللوز والاسف الى اللعاق والماخوذ وضوضا الاوابات
 وضوضا الملقحات بما يسهل الماينة ويظلمت وبرر مثل النيم والبيض وسمه العالي وفي ذلك
 وفي الحورين بما يوافق الكبد مع ذلك مثل الكسرات والديناراء وفي ذلك ومن الحشرات الكملاني
 ومخون لما عليه من المار يرون في الوابادس ومخون بعضهم يوذون من الزند يا ويزر
 الكشوش طراه عصاره الطرقتون مخففة وان عسور درهما عصاره البزباريس خمسة عشر
 درهما لك مغسول ويؤخذ من مكره طرديا عصاره الاضنين سبعة دراهم عصاره قناه لار
 شح الكملاني خمسة غار يذوق سبعة دراهم مخن بالجلاب ويبقى بها الامول وذا من جابنا
 من الكملاني وفيه تقوية واسمال فوي مدراتهم فوه وبرر الكرفس والبنون واربابا
 نزر بهد باوقنا مطبوخ فوي المار يرون عانه اس ومن المار يرون من مثل الماء الاصفر وكذا
 مدر النابنة الفضيلة الحقة في البطن ودرغاية من التفرغ في هذا المرض يستعمل هذه لوبعضها
 بحسب اخراجها من المياة والاشربة المذكورة واما المدرات التامة في ذلك بحسب
 ان لا يفرم الواحدة منها بل سطر بعضها الى بعض وادوية مثل فطر السليون وناخه
 وقوتنج واسارون واربابا وبزر الكرفس وسيسا يورس والجدران والما فيطوسو السيلان
 والبوح وودق ووزومو وهليون وبرره واصل البزباريس والكاكج وكب ان يتم سحقها
 حتى يسكر الكبد بمره الى ناصية الحدة واد الاستعمل المدرات القوية بحسب ان يستعمل
 بعد شرا من المرق الدم مثل مرقه دجاجة سمينة الاسدية مكره الجودر لطيفة قليل الفضول

البري

كالنوع

كالنوع والدرج والبري من الحام ورمنا فادوسليا جادوسليب والبري من الحام
 والتفتيح بان يذوق الرقيب مع حب الرمان وعليل دار جين ووصاف الى الباقي حتى يتفج
 حذا او مطبوخا ببرر ابا لمار الحارة كالدرا حش والعليل والاصطكي والوكسل والركوان
 والكرره اليابسة والاسبج واما القدر الصاحب الاستسقاء في ان يكون قليلا
 ولوا كنه ان ينجح الحمة للروية ويسويده فقل وتفتيح على غير الشعر الجوز وان كان لا ينجح
 ان يكون من خمر تندر حشك رقيق مخفف لئلا يعلل اي لئلا يلبث في الودق زمانا كثيرا
 لكن من حطة غير حلكه ومن النابس من جعل فيه دقيق الحش وان يكون وسمه من زيت الاثان
 ومن احد سم الكلى بالبري الجوز او القود عانه يوافقه وورق الدجاج مانع لهم فانه يحسب الادوار
 اصلاح الكبد والطعام الذي يحته التمار من الرينون والجوز والجودر والدم وكب ان يكون
 مرقه ماء الحش ومارق القمار والدمك الدم والوطا وضوضا حشيش الما سودانه
 وكوم البولان والعلقا والجودر وصغار السمك اعبر بالبرور الحطقة والروية والمقطعة
 وعلق الاقعي صدرهم جبر الكنه ربا او في العطس وقلو لهم مثل الكرفس والسلق والبند البوديه
 والسندبا والاشمخ وعليل من الرقيق والكراث والصداب وورق الكروبا والقودنج
 والشم والجدل والكبد والكبد كلها يفرم حاشه امحيا الطيلي واما البوديه والفسق
 والبندي والوراء واربابا رخص لهم في بعض الاقيان في السم والبري ولا رخصه
 لهم في القود الكه الربية البه الا في الرمان الحلو واما الشراب فلا يدر من صاحب الاستسقاء
 الحار واما صاحب الاستسقاء البارد فيمنه ان لا يشر منه الى الرقيق القليل العتيق ولا على
 الرقيق ولا على الطعام بل عده واد اعلم كنه اذ الطعام من المعدة ورا الحقة والسباتات
 فالحق الممتدة من المياة الحرة للماينة مع مثل السكين والابرسا شياض يستعمل الماء
 استراخا عبادا يوقد من بزر الاغرة مسين عدرا حب الما سودانه ثلثين حرة عاقر مقون سبعة
 قاريط فتر الحش شس ثلث درهم يخلط مع لب الجوز ويعمل شيا فاما وثلثا دل منه سنه قاريط او سبعة

الحشيش والاشمخ

الحشيش والاشمخ

الادوية الموصوفة من ماء الحار والبارد والبقرة وموردى وفل ورمانه فبذلك يستعمل
 صاحب الطبخ على جميع بدنه والرمي على بطنه والطبلى على الرافه وذلك لان ماء الحار
 الذي في جميع ابدن وماده الرقي في اكثر الام في بطنه وماده الطبلى في اكثر في الرافه واصف
 منه اي من المواد الاول على وفل وسهل في لابتداء هذا المرض وفي سوء القينة ويكفي
 صاحب الرقي بالبخار والحار والبارد وعلى البقاس المذكور في طبخ الاضاف
 وجميع تسعهم الاغتسال بالحمام والمقرون وهذا ما يدق في الحمام المسخن فيكون
 يصيب فيه الماء على قبل ان يكون فيه الماء ويتعد على الطوابيق اليابسة ويكثف حتى
 يخرج ثم يمسح برفق بخرق من غير اسحقان ماء واجوده منه السور المسخن مندر الاغتسال
 واما الحمام الرطب العذب الماء فصار لهم جدا لانه يبرد في مادة المرض رطبه والاشبع
 واما الاغتسال فالتاخذون فيها ان لا يكون فيها ما يجلد ويخفف مع قبض فوسى بسد مسام
 مسن ويخلل الاشياء قليلا قليلا فانه ما يحفظه الغداه اما الصبي الياس مثل السنبلي
 والكندر والسعد من ذلك جدا امان وذلك بحفظ هذه المراق وما فيها ايم ومحمد فكليل
 وهذا ما يدق وبالبحر والبقرة وموردى والراحم للخشيش دون اللادى الى الرافين
 للخشيش الباس دون الطل او يوفد من هذه الاثا من وبقليها ويلمح ثم يزد عليه
 كبريت مسحق ويحل على البطن وابعم بول الصبي وموردى الماء وابعم بول الحمام وجيد
 الغار والابرسا ومن الفوسى لور الماء يحلل فيه شيء من من وشبرم ويجمع ببول
 اللقاح ويقدمه بالحقه الله عليه **اراض الامعاء** **الاسهال** يكون امانه الكسار والاسهال
 او من الاعضاء حال السج اعلم ان كل استطلاق امان يكون من الاعدية والعدو الخبط
 مان الخشب والنبلا والخفوية مطلقه واما ان يكون من الاعضاء والكابن من الاعضاء
 اما من المعدة واما من الساربتا واما من الكبد واما من الطحال واما من الراس واما من الاعضاء
 واما من جميع ابدن ومنه في جميع ابدن واما من الكبد واما من الطحال واما من الراس واما من الاعضاء
 واما من جميع ابدن ومنه في جميع ابدن واما من الكبد واما من الطحال واما من الراس واما من الاعضاء

الاسهال

الاسهال

اما اسهال حود او مع مائه والاسهال من الحشاوات اما الادوية من ماء الحار والبارد
 اي قوى الاعضاء من الماسكة والناضحة او لكثرة اعداء او حبس في شلا يلائمهم حبة
 وبه فيها الطبقة بالاسهال او لعداء الروح من لقا كالاقاص او لعداء الشدة والاسهال
 كره الطم على قبيلهم المعبود ووقاها من يدق بالاسهال او كل من يدق الشدة واما وجب
 فقرة الطبقة كما ساول على كل الطعام والوقت المعاد وشمار في المعبود من كل النعم
 والزيد او لا فقرة في تمامه راجع الى جميع اشغال المعدة فيسود الدم وتزع الغداه او اذا
 من ماله وروى من الطبقة ذلك اما بالاسهال او بالقي وبقوت ذلك كله لعدم اسبابه
 والاسهال من يدق في جميع اشغال الاسهال الذي يكون بسبب كثرة الغداه والاسهال من يدق
 بعده فقرة وراحم والرمي يكثر معه الغداه واما الما فقرة في ذاعة كالصل واما الغداه فيكون
 فيما مثل الغيط او سرعة استجابة الى الف وكالكبد او ليد رقتا قرحه ولا يجتنب
 عندنا صاحب او كثر الما كثر عليها او كثره شرب الماء على او كثره ما حدث من الافلاط
 الما كثره كالعلم او الجانية كالصور او لكونه هذا غير حقيق كما يقولون لترتيب رجب
 الاولاق مثل تقدم الغداه اليك الخفيف الضم الخلق وتاخر النابض القاهر او تاخر روح
 الاسهال فيفسد ذلك ما تحته ويستبدل الطبقة الى الوقوع والكان من الاعضاء اما من
 عضو معين او غير معين والكابن من عضو معين اما مع الدماخ بان ينزل منه ما يفسد الغداه
 او يخرج فيكون محفوظ الغداه وبغيب النوم لان التزلة في النوم اكثر سبب من الظاهر
 وهو الباطن ومع علاماته التوازل من حرقه الخلق والذعة عند من في المواد الحارة
 باعضاء الخلق والحمى واما من المعدة وهو الاسهال المعدي فيختلف الحال باختلاف
 جودة التبرير وروايت مثلا اذا كان الاسهال بسبب ضعف المعدة فاذا استعمل
 حوار من مثل الحبيبة المطيب ثم بعد ذلك عذراء خفيف قل ذلك الاسهال ثم ان كان ذلك
 لضعف الناضحة او بطلانها كان مع نقل يتقدم الاسهال ويخرج قليل الدم او حاد او ينشوي فقل

سوابق
اليتح

اي سلسلوس فعل الناصبه وتقر بها فينبذ الغزو المشوشه الفعل الغذا او يدفعه
اي الغذا فاسم او لضعف الغزو الماسكه في المعدة فلا يكون على اقلال الغذا الصريح
فعل الغم وكبح وفيه هم اي لا تقدره الفعل مع ان الماسكه او لضعف في المعدة فلا
يتطيق فعل الغذا الى زمان فانه ينضم الطعام فيخرج من فمهم او لضعف الدافعه فيخرج
عليها فلا يدر الا دعه وذلك لان الدافعه اذا كانت ضعيفه خرج دفعه الولد على المعدة
والامعاء في دفعه واحده كما اذا كانت قويه موده على دفعها من العرواء بدفعها في مرات
وملا فلهذا او لكثرة وطوبىات فيها اي في المعدة او الامعاء لم يخرج الغذا بسبب
ذلك الرطوبات قبل وقته وكبح مع الرطوبات فيكون في الطبيعة دربه مستطافه
وقد يكون تلك الرطوبات كره وقد يكون ما كره في وقتها وتعرف فيها بطعم الدم بان يكون
الطعم في القسم الذي من البطم البشري بالحوار هذا طاهر جدا وقد يترقى الغذا عن المعدة
سريرا وقبل الامضام الجبه لزوج في المعدة ويدل عليها بوجع يزول بزول الغذا او
يتردى في الدم وقتها وقشور كوخان في التي اي الذي يكون جرد في معدى قروحي او يشوى يكون
معها علامات قروح المعدة من التي القتاري والبثور في الدم والوجع في المعدة واكثر
ما تضعف المعدة من سوء مزاج هو النار والرطب والاسهال يكون بسوء مزاج البارد
في الاكثر ويكون للحار والرطب والاسهال من طين اقل وكل ذلك للبلغم لا غير وطراح
البارد والرطب وان كان هذا هو الغالب وهذا هو الذي يؤدي بطول الى الاستقاء
وهو بالجله تصعب العلاج او الاسهال واما في الكبد والاسهال فبما ان يكون
الاسهال سببه في الكبد والاسهال فبما ان يكون سببه في الكبد والاسهال فبما ان يكون
فيها اي في الاسهال الكبد والاسهال فبما ان يكون سببه في الكبد والاسهال فبما ان يكون
كبدية الغذا ولا في المعدة بان يكون افعال الكلى صحيحه ويكون الغز في افعال
الكبد او الماسهات واما الطبيعة الحار فلا يشبه عليه لون المحو بالكبد وذلك لان لون

لون المحو في الاكثر لون ابيض قد يكون منه صفره ما ولون الكبد اصفر باه باه
قد يكون الى كونه واخر اي والمعدى يكون كثيرا غير متفعل ويكون دفعه او معتبر واكثر
المعدى منها يواثر الكبد في بيلا وذلك لان الغذا يدور في النهار والليل والليل
المعدى ضعيفه وخصه ما يمتصها وما سكتها يخرج من المعدة ويخرج الى الامعاء ويدفعها الطبيعة
في النهار وادالكس للمعدى قويه على الغم وعنده الكيلوس ما وادالكس الكيلوس الى الكبد
وكما ست عاخر مع الغم وتولد الاطلاط الحية فيه معه الطبيعة بالليل والليل والليل
لا بد قد سبق ان يكون الطعام بالليل فيكون الاسهال المعدى بالليل والكبد في النهار
بالاسهال واما المرق من الاسهال الكبد والمعدى فلو ان الكبد يخرج كيكوتا مستويا
قد قصت المعدة عليها فيه اي قد قلت المعدة في ذلك الكيلوس عليها في كبد الكيلوسية
وبقي ما يشبه الكبد منه ولو كان معدى السعال شي غير متفهم وسهل على المعدة وكان
معها آفات المعدة والورق من الكبد والاسهال في الكبد في ينفر معه الكبد والبول
بخلط الذي على الماسهات مائة لا يدر في اللون اي في لون صائب الاسهال ولا في بول
اثر اي في لون من المعدى ومن المعدى وفي بعض النسخ سمي ومن المعدى ان الخلط المتفهم
عن الكبد يكون كثيرا مليل المرات غير مخلط بالبر اربل معه من بعض النسخ الثانية اول
ما في النسخ اما المرق من الاسهال الكبد والمعدى ان الاطلاط الرديه الحاره والدم
من المعاء يكون مع كج موم ومعهم وقسطا فليلا في الاتصال والكبد يكون بلا دم ويكون
كثيرا ولا يكون دائما متفهما وقد يورق فيها الاطلاط بالبر او الاطلاط الساو منه فان
اكثر الكبد يكون بعد البر اربل الاطلاط بهو سبب الكبد واما في النسخه بان يخلط
او لضعف او يسوس فيخرج الاسهال كيكوتا وذلك عند سلطان القوة النافذة
اي في الكبد او ازيد منها مليل وذلك عند نقصان القوة النافذة لا سلطان بالكبد صاغر
يكون الشى الخارج اريد منها في الكيلوس او فاسدا مع عدم النسخ في البر اربل في كيكوتا فاسدا

سالم

ووكيفية غذاء شوشن الغذاء الناعم وسفر قتلها على الحوى الطبيعي او مالى كما هو مخرج
 الى الاسهال وفقدان راد (وصفا على الكيلوسية لان النقص ان الباهية غير صافية ولم يترك
 ساء الغذاء في الكبد لان الماسكة فيها ضعفت او من الحيرة اي القوة الدافعة لا تملك ان تطلق
 على الحيرة في الكبد لانها ان كانت قوية تدفع الدم الى العروق والمائية الى الكبد والمعدة
 الى الامعاء ولذا كبر فعال لها الحيرة فيخرج الاسهال عما يليها مشبهها بعلة الدم الطري
 وذلك لعدم قسوة المائية عن الدموية والسعل او من الحارة ملاك حجب من الكيلوسية الاما
 قدرت عليه فيكون الخارج كيم الكيلوسية وذلك لان قاذرة الكبد اذا كانت ضعيفة لا
 تحجب كيم الكيلوسية فيخرج اكثر من طريق الامعاء ويعرفه الاخرية الضعيفة بطلا ما كان
 له الدور او من ملاءمة حجب الكبد وان كانت الحادة قوية لوقود المائع من النفوذ
 وهو السدود والورم ويشترك في ذلك اي شادرك الكبد من الذي يسهل عدم نفوذ الكيلوسية
 الى الكبد في ذلك اي في اندك دور من السدود والورم وعرضا الماسا رينى الى الاسهال الذي
 على ضعف الماسا رينى او السدود والورم فما كان يفرق بينها علامات من الكبد
 وعدمها اي عدم علامات الرشح الكبد وعلامات من ملاءمة الماسا رينى او السدود والورم
 في الكبد من الاجل الى الجنبه فدل على ان الافة في الكبد دون الماسا رينى واما ما يطعم
 في الماسا رينى السعل لدا كان السدود والورم عنده اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يقبل اليها
 اي الى اطراف الماسا رينى من جهة الامعاء سعلها لانه اذا كانت في اطرافها الى بعض
 الرطوبات والكيلوسية منها سدود وورم لا يحجب الى نفس الماسا رينى من الامعاء
 ماسعها او لا ينفذ لائق في الكبد او لا تشاقه او قطع او قطع في جوف الكبد من جهة
 او سفلها اي يكون الاسهال الكبدى لكنه او كذا او انتاج عرق في الكبد ويخرج من
 كل واحد مما ذكره من عدم ذلك اي من عدم الوجود واما ما يدل على كل واحد من ذلك فيكون
 حاد الكال مخرج الدم مع التناوب ووجهه ونفوه عطشى وذلك عند سده اشتغال

الكبد

الكبد والتناوب لوجوده وسبب ذلك او يكون الاسهال الكبدى من مادة فاسدة في الكبد
 كدما الى الدقيق اي او يكون الاسهال الكبدى من مادة في الكبد كخروج الكبد من قواها
 الى دفع تلك المادة الفاسدة حتى لا يفسد ما هو في جوف الكبد وتكون تلك المادة مخرج
 مع الاسهال من جهة او مع او صغارا او حلقا حرقا وربما ادى الى خروج قطع من
 جوف الكبد لانه وبالنار لا يمتدحى ويحرق في السج والدردي الذي يسهل حارة
 يشبه الدم الحرق وسدود دو بان الاطلاط والامعاء واسطلاط صدى العطش
 وتله الشبهة وسدود حارة وربما كانت مع جنات ويكاد يراه كبر از صايب
 الحرق في النش والعلط وانتاج اللون ثم يخرج في اوجه دم اسود والذى يسهل الزوده
 حصة الدم المتعفن في نفسه ليس كالليم الدائب ولا يكون سده النش جديا بل يشبه
 اعل من الحار ويكون ايم اعل فواتر امر الحار واهل لونا وربما كان دما رقيقا
 اسود ويكون استمراره عن اليا الكبد ويكون العطش في اوله اعل ويشبه الطعام الكثر
 وربما ادى البعوض في اوجه الى قيحات ويبقى الشبهة ايم ويبدى الى الاستفها والذى
 يكون عن الدبيلة بعد يكون قويا خفيفا ودما عكرا او اظلا فالكثير او الذي يكون عن قوه
 او الكله يكون معه وجع في ناحية الكبد ومع ملة مخرج وقتنه وعدم موجبات والاكال
 الذي يكون الخارج منه نفس كيم الكبد فيكون اسود غليظا وصحي ضعيف بوقت
 الموت واما ما سالفه والذي يكون عن امتلاء وعز احتباس سيلان او قطع
 عود او ترك ربا منه وكثرة صدى عليه سببه ويكون معه كثره والقطاع سريع
 واما ما سالفه كان من سبب خسية اما خبط حار والصورات في اسوعيت
 اعلم ان جميع الاسباب الاسهال المعدى قد يوجد في المعدى مثل ضعف الباهية
 والماسكة والمعدى قد يكون في مع الدم وقد يكون غير الدم وقد يتاخر بعض الاسهال

المعوى الى السج وهو وجه ابراز سطح الامعاء وذلك اذا كان الخلط المتجمع فيه
 ولزج وقد تشاوى اليه واما ملحة الرحم اي رقة المعاء الحادة بسبب هذه المواد
 الفاسدة والكيفية ان سقيت الامعاء وخرج السهل الى البطن واما يابغ ذلك الى ان
 جميع السهل في بطنه كما يستحق ثم يموت وفي الاكثر يتدمد ذلك الموت فالتسليم
 وحده زمان تولد الرحم من الامه الى السجوان وخرج البلغم البور في شتر وعين
 السوداوى اربعون يوما الى اكثر من ذلك وكثيرا ما سقيت الامعاء من صلب الرحم
 يموت في الاكثر واما كان بعضهم قوما يفتقن هذه ويجمع السهل في بطنه ويكون كانه مشق
 ثم يموت واما في اكثر الامه ما دلت على خروج ان يخرج من جوف الامعاء شيئا ثم ادى القوة
 والى اسقاط القوة بئرا كالمعدة والكبد والى الموت فكيف اذا سقيت وقصود الامعاء
 العليا وقد حكى فرم انه قد اسعد بعض الامعاء السفلى ثم سقيت البطن والى الرحم وخرج
 مما عاودا بالثقب ومثله كالتلك العقوم والامه ما يثقب البطن ايضاً وكان يخرج الرقيق
 وغاشش الرجل وهذا وان كان قد تمكن فهو من قلة الحكم البعيد وبعده منه ان يفتقن
 والسفل سقيت الى معاء البطن فالولاد اذ وقع اسباب المعاء البطن باراء الصمام
 يسكن الجوع ولم يفتقن شي في المعدة ودبل صاجه واسمع بطنه ومات واسلم الرحمه لان
 في المعاء العللاط والولاد ما كان في الصمام لكنه عروق وقرية من الكبد وكثرة انقباض
 الرحمه اليه واسم لعظم عروقها ووجه جسم المعاء الصمام ولان الدواء لا يفتقن عليه بل يرفق
 عنه والسودا تخرج في اربعين يوما وهو قاتل لانه يودي الى سقوط القوة بسبب السوداوى
 الذي على الارض فالى اذ وقع اشتد حتى في حال الصبي فالسج وما كان من السج
 السوداوى واقعا على سبل الالبته فهو قاتل لانه على سطران يتعفن وما كان من
 الجنبه فهو قاتل وان لم يجر جرحا كان له اسهالا سوداوا وخصوصا الذي على الارض ولا يفتقن

هناك

كذا الخل والاسهال
 الحاصل من الاطعمه والاراض
 وغيرهما والاسهال

حامة

حامة وان كانت القوة ما قبله بعد بل وان كانت في الصبي اربعه فان هذا الصنف
 السوداوى لا يبر صاجه واما اذا لم يكن له هذه الحامة ولم يكن على ولا له راحة
 فهو فصل سوداوى مدفعه الطفيف وقد روي معه العاقبة والسلم المالح تخرج في كثير
 وذلك لان الصغراء لما كانت الطف واحدة كانت اسرع ايجابا بالسهل والسودا ما كانت
 اعطط واكثف كانت اسطفا احياءه والسلم المالح ما كان بينه كان متوسطا في ايجاب
 الرحم او لعل بالسج خرج المعاء الى السج كما ان يكون خلط من الاطلاط المذكورة
 او لعل بالسج يوجب في امه الامعاء ما يمدد والتفريق ومعرفة ان السج في اي
 من الامعاء بموضع الوقوع وقوته فان وقع الدقاق اسد ووقع الغلاط امون وذلك
 لان الامعاء الدقيقة الطف واكثر من سائر الغليظ ومن الغشرة ما كانت رقيقة
 فهو اي الغشرة الرقيق في الاكثر من الدقاق وان كانت غليظة فهو اعمام الغلاط
 وذلك لان الغشرة الغليظ لا يكون الا من المعاء الغليظ كلاف الرقيق فانه قد يكون
 من الغلاط والجراده والخرطه مدان قطعاً على العروق اي الجوده والخرطه اللسان
 يكونان فيما خرج بالاسهال مدان في ما على مخرج الامعاء وان كانت منتنة العروق
 ولحم على تاكل وذلك لفتقن الحاد من طول الاستسار وكثرة هذه الحاد
 وجنبها وقد يكون السج عقيب الادوية المسهلة وهو سليم يبر في اكثر الامه في رابع
 لان سبل هذا السج يكون طرا لا عفونة معه فادونه وخصوصا اذا اعطيت الطبيعة
 عند ذلك مثل السقون المقلباتا وسقون الطين مع بعض الزبيب
 المواقعة وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو روي سبل الامعاء وذلك
 لان المادة الساجح يكون خبيثة والحمل ضعيفة والقوة غير مساندة بل مائلة الى
 السقوط والعصوه حساس والوضع محلل وقد يكون الاسهال المعوى
 مما سيج فيكون اما من ضعف الماسكة او رطوبة ترلقة قال الشيخ واضاف

اي في الرابع

السج وعودى وعودى وحوى وخرابى وجرادى وخرابى وخرابى وخرابى
 والكرى سلم بنى ارك وكثيرا ما يكون من اراض مائة وجبات حقة وغنية واكثر
 يكون من اناها والكرى اذا ابتداء مديا ما ان يكون سببها في اربلات او اربام
 الاشياء وعودى الطبيعة الى الامعاء وعودى السلم وعودى النفس بالحقبة لا يكون موعوبا
 وكثيرا ما يودى الى المعوى وكثيرا ما يفسد ارجى او الار وكثيرا ما يتبعه اختلاف
 لا يتبين واما الصدر من مائة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
 ليس يمدى واما الصدر من مائة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
 عروق واما الصدر من مائة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
 اذا اقرن بذكر علامات اخرى وعودى من الامعاء وعودى السلم وعودى النفس
 انفتاح فومات عودى سبب او وعودى السلم واما الصدر من مائة واربعة واربعة
 بعد اسما الى اربى وخرابى مع وضع وعودى السلم واما الصدر من مائة واربعة واربعة
 ثم تادم من مائة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
 فعودى الى اربى وعودى السلم واما الصدر من مائة واربعة واربعة واربعة واربعة
 الحائط الى الحائط والكرى وعودى السلم واما الصدر من مائة واربعة واربعة واربعة
 واما الصدر من مائة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
 سج واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى
 ما قلنا واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى
 واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى
 لا يبر اربى واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى
 وسبب الرجم او وعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى
 سبب الرجم او وعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى

بعض
 حرق

العنق

العنق او طول جالس على صلابه او علق ما خرج من الشغل وصلاحه او بر اربى او غيره
 واما من البدين كذا لعضلات اجتمعت سبب كذا الرياضه او بر اربى او غيره
 للميل الى اربى فابس العضلات التى من شامان ان تخلص من الحامات او حصى بواكب
 او قطع عضوا او عرقا فعودى السلم وعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى
 الواصل من الكبد الى العروق والاعضاء ويقوم بدل ما تخلص منها فعودى الطبيعة
 اسما لا وعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء
 ويحصل عينية حقة وكل ذلك اى كل المذكورات من الذى لعضلات اجتمعت
 والجران وغيرهما ففى قطعة خط اى كذا من قطع كذا اسما الى اربى وعودى
 لانه اذا اقتبس بالحجب انما مائة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
 وغير ما يقرب من مائة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
 مع العنق اى لا يحال به يكون مع هذه الاعراض لشدته احراره الحديسة للاعضاء
 التماسه وعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء
 ما خرج بالاسمال وعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء
 علامات اربى وعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء
 وغيرهما من مائة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
 صديد باخلاقه مع وسومه ثم يصير قوام الشحم متشابه القوام وذلك عند فوبان
 الاجزاء الطبيعية وعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء
 مع وسومه لعدم الشحم واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى
 وعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى
 الوان كثره راحه وعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء
 الكاين من عضوا غير معين فعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء
 من الصدر وعودى النفس طبقات الامعاء واد اكان مع سج فعودى النفس طبقات الامعاء

صلبة

الدرر على الكون
قلبه

الطبيعة
وعدم التبدل

عن جميع البدن فاما على سبيل البرهان وقوة القوة الدافعة واما على سبيل
سقوط حصة القوة الحاسكة كما هو من الجانب المذوق والملمس والمذوق
في افقره واما على سبيل الترويض وسنن رقيقا ثم يصير حار او يبرده الجوع وسقط
القوة ومع من جيات واما من غلبان وسر البهل ورياح وقران وكودة
اللون وبرد الاطراف وجفاف اللسان واما على سبيل استجابة الاطلاق الى
النفاذ كجيات روية وسحوم ضارة واما على سبيل استفاض من املاء شديد
لما عرف من تركت الاسماع او طراوى وادى ودرث اقتباس سبلان معاد او
قطع عصا او تركت رياضة او فلة تكلل من البدن او نراكم النخلة الكثيرة في دفعات
ميرج على سبيل من عاد وهرج قلبه البهيفة واما على سبيل امتناع من مقود
القضاء السد في العروق وغير ذلك واما البهيفة فهي كركم المواد النادرة الغير
المنفصلة الى الانفصال من طريق المماراة بوجه البه من البدن على قدره وتنفذ
من الدافعة فان الاطراف اذا لم ينهض من جهة استجالت الى افلاط غير موافقة
البدن وحر كبت الطبيعة الحار معا اذا تفتت عليها من اجبات باصناف
من التي الحرارى والمانى والبرجارس اجبا تاواصاف من الاسمال والمان
من البهيفة سببه من فسا وطعم وانقد قد اسلم مما يكون سببه توافر فساد
بعد فساد **العلاج** الاسمال يمنع ابا بالمقدمات مثل الربوب
القابض مثل رب السرجل والسعال مع الطين الارضى وكحه او بالمعومات
ومغلظاته المواد مثل الترويض مع بعض الاطعمة المقلطة مثل شراب
الصندل مع طيب رر البقلة وقد يحتاج الى الحدرات مثل العلونيا وخصوصا
اذا عارنه وجع الامعاء سبب الح والوجع الحاد من الاسمال الكثير
والمواد الحادة وقد يمنع عكس المادة الى الخلف وذلك ابا بالحدرات او بالنق
او بالمروق وتعليق الحار على الاعضاء العالية لجذب المواد الى فلات جبه الدافع

وقل

وذلك عند ارادة قبض الاسمال ومنعه فالسبح الحار من غير على صين
الطبيعة ما ينشد الغذاء بغيره واما عروق واما على الشراب القوي القوي
العتيق فذا كان من سبب الاسمال رما شرب انما ما من شراب ببدن الصفة بعضها
حلف بعض من يكون واما كما كسكر ان فيجس طبيعة واعلم ان الشويم من الصنع
الاشياء الحرة اسمال ومن حواس الاسمال الحام والذكر ما يوسع الحام
كلمر اما بحسب المواد الى طاهر البدن ومن حواس الاسمال وضع الحام على البطن
بعد جوب وضع الحام على بطون من لهم اسمال وضع ادا تركت عليهم الى اربع ساعات
احتبت وكسر من رونا وكسر واما كان سبب الحشا ولات مع سببه سلا ادا
كان سبب الاسمال تناول الاشياء الزلقة او كره تناول الاطعمة او كره شرب
الما اعلمها او سوسر ساول الاخرة والاشربة فيجس على صائبة الاقتباس
من الحركات وكحها ووجع اثره عاقلنا في السج وفاد البه من كسر من استعمال
الحدا اشتات والمخاض المعوق للمعدة والكبد والامعاء وعربا واما كان سبب الانفاس
بما كان من سبب راج عدل بعينه ان كان الحراج سادجا وان كان ماداو المادة كانت
اوه لا يحب ان تسهل القبطن الاخذة الضعف المور واما كان من اسماخ
عرق او انشفاقة او مطلق او ووجع او فاد اعدة او سد كدبه او ماسا ربيبة
او بدنه او ثمره او ضعف قوه بدني فوجع بعلاجه وكلا واحد مما ذكره بعد علاجه
في بابيه ووجدت كرام بعضه منها لمراده التوضيح والبيان ولياك ابي اتق
نفسك اسما الطبيب المعالج في علاج الاسمال وادرا المعصاة الصرفة
صفت الاسمال سدى او ورمى وان وضع على الكبد اجوده شدة البه من
سد ما يكون وكسر سبب التفتنا فالسبح والذى يقع في هذا الباب
من الخطا ان يعطى حرج اسمال كبدى سدى او ورم مقبضة رابده في التمديد

مستقل الطبعه ويؤدي ذلك الى قطر عظيم وكذا كثر الماثل الكبد في هذه الاقسام
 مخزات للدم مطلقا للكبد مما هو بار ووفي ذلك الماثل واعداد للعقد
 بل كثر اذا علمت ان السبب في سد الكبد الحاسر قبا ان يعتق شي
 السد ودرمد هو الزبيب السمين في هذا من ان قد ما رعد انه ينس من الاسمال
 الفان الصعب وقد بنا ذلك وكان الامر غير بعيد مما يقدر لون وفي ابتداء
 القيام الكبد في الاولى ان لا يغرب الحمر ما الكبد لا يقبل اما الاقتصار على ماء
 السويق في اليوم مرتين ملته ولا يخرج كثر ارب السوفيل الملقه فانه مع قبضه منع
 وكذا كثر ماء الغذاء المتقوع فيه حسب زمان ودراد وابتدأ ريس ودكر لان
 هذه الاشياء المذكوره من كسبه من الاوراق القابضة والاوراق المنفحة والطبقة باذن
 فالتها يصعب كذا في مقامه والموضع الا ليق وسفوفه متليا فانافج للسدي
 اى للاسمال السدي كبر ما كان او موعا او غيره ودرعا فيخرج الى غلط ماء الهندباء
 باد الكرس والارياح ادا لم يحف من اراته اصم الى صمغ قوس مادة فليطه
 مسده موجبة للاسمال السدي **والادوية الحاسبة** للاسمال من العفص
 والاتاقياء والارداى اليابس ودره ايم والجندار والصمغ اى العرجي المحمر
 الطير الاربع والطر ابيض والطباشير فاصه المقلو والعليق والساق وخر الثوت
 الحج وصوصا مسج والعصار القابضة مجمعة والرائت المخلوط الذي لازمه
 فيه او المصنوف بالجارة المسخنة وحب الاس والعدس والكافور وحب الزمان
 الحامض وعصاره كحبة التيس والبخار وشراه وصوصا من الاسمال السدي ودرقطونا
 ودر ريجان ودر ريسان الكل مقلو وكذا كثر الكبرية المقلو والانيسون المقلو
 والكمون المقلو والناكح ودر الكندر والمر والدار شينجان ودر اللادن
 نفس سدرن ودرم مطبوخ والحس العتيق فالسمنج واصل تبره

ان يعمل الجبن بالماء والمخدرات ويطلع طبخا يخرج ملحه مخف فان الدم منه
 يحسن وموافقى من كل شئ ومرا دونه الاسمال بالواقي من مع الاسمال
 سعال مل حب الاس وشراه الاس والمقطر وجمع المرن والكندر والبطيخ
 ودرنا يبلطه والدرور المذكوره معلوه والجور والدر مشوا والعدا كثر القابضة كالقناع
 والدرور والكنسي والسفرجل والبلج والبسر والبلج اشتر قبضه من البدر لالى
 ريس من السمنج ودر الحارح ودر بياض الشربيا اى ريس القدره القابضة و
 اشتر بها وقد سعل هذه الادوية مشروبه وقد يستعمل مع الادوية اى يستعمل به الادوية
 بما يوافقنا قبل الطعام ودر يستعمل مع الطعام على غار شتى مطبوخ معه
 اونه في الادوية العاقضة ودر على الطعام او ساوول على سسل السعل على
 ما قال وانفالا ودر سعل اشده واد كان مع الاسمال سح ملا اثار على
 المعربات كالبر والحقبة والطنس الارمنى فالعصن الاطباء وعلما عن ثات
 سقوه ان بعض الاطباء يتقنه او كان باهر بالكل الطير الارمنى في كل يوم كثر
 فتح شرب صاحب الاسمال الدوسى واما فلال قنيا من رطل بعد ادى وكان
 سفع الى ان يزال الاسمال ودر ابرائما **ومن المكميات** قرص الطباشير
 الكافورس والحماض اى الدس ينفع فيه بزر الحماض وسفوف الطير سفع
 السج والمعص وسفوف الزمان يعوس المعدة والامعا فالسمنج ومن
 المكميات المائلة الى البر وادوا من الطباشير المسكة وادوا من العليق المسى
 قلند نفون وادوا من الطير المختوم وادوا من الجندار وادوا من الافيون
 وللأسمال المعوط وزن درمى من الصفوف الحرة من الطين الارمنى مناضفة
 واضافه المعليات الطير المختوم وتعد الطير المختوم ولا يحس ان يوط
 العلى قد ذهب قد سائل حب القدران كى ودرع عر النادر ويركس

عليه وحركه وشوش ومن المكنى بالماله الى الخ قليلا كان او كثيرا او اوص
 الاقاويه والحدار من الجدرين واقرض اليكم باواسم بوجد عظمى عن مشقة
 احمر وفتور الرمان وسماق وقلقل مكر نصف درهم وعجن بياض البيض
 وسعدر ماسه ويطبخ في قينا ويسد راسها بالخمير ويوضع على النار وما يهوى
 عيب ان لا يقدح في الربوب الحنفية المنعم الحق في نعم كالغبار ويوجد
 العظام الخوف ولب البلوط والالحم والكروان الخفله والسماق وخرق الشوك
 وورق الكرفس والكمون المنقى في الخل والكمون الفطير اليابس والكندر والناكراه
 احوال سواد السني صيدا وكل ان جعل الالحم اقلها او نصف جزء ثم يتناول
 منه كل ساعة في شهر ما يكون قد ساول في اليوم عشر من درهم ان كان من الالحم
 اقل من درهم او اقل من درهم ان كانت الالحم اكثر من درهم في يوم واحد
 ما من الدم واعلم ان الحامه الاله وورس الاسمال المعدي والمعدى
 والحامه الى الطاسير في الدم والحامه الى الزرقطه واوران الحامه الحامه
 للمعدى والافان نفس الاسمال برمله الاسوديه وخصوصا مكره العلى والسيف
 المسكوي مع عطر المعاد وليس يوافق للكبدى والمعدى بل ربما اقم
 والرنق الى علاج الاسمال الرنق ادويه سندهة القيقق مشروبه وسيفقات
 واصنده ولكن هذا الادويه الحنفية وديكرا دالم بكمى او فزوح ورب الاس
 والسعر هل صد ان لم ورماد عليها سماق او مسعود في الرمان او مسعود
 من عظمى وسماق وفتور رمان مكر نصف درهم يحق وعجن بياض البيض
 ويجعل رمانه حامه ويترك على النار حتى ينشوي ثم سحق ويستعمل
 هذا اذا كان الاسمال الرنق مع حراره ويزال صراوى ووجدت
 وقوه واما اذا كان مع بروده ورطبه وغلبة بلغم ما جدار من السوفلى المسك

اي م القز

دا المبره

والحمه الطيب وكحو سما وحماحوب للدرين قابضه لانعام كحمه سد بالحمه
 ويسعمل معاد في حنين رب سحر كل اوزب اسن ودرين عمل من هذه الادويه
 ان الحد كدر على اي يد على النجى معاد من تلك الادويه المذكوره القابضه وديكرا
 والاسن علاج الاسمال المعدي والمعدى والرنق وسد الرنق وسد عظمى
 ع باب المعده ابر كفت بياض رلى المعده واما مناه وعلاج رنق الامعاء الرب
 من وكنه مناه يست لم ومع ذلك فانما يورد والكروان اصغره وحماد من برادوى
 بهذا الموضع والناثون لمن قينا من عود قينا ان يخلط ادويه من القابضه
 القويه القيقق مع القاصى الحنفية شربا وضادا وان يستعمل الادويه التي
 عمن الطيفه ومعدي الروح مثل الترماق العاروق ومثل الاناسيا
 وكحب ان يسعمل الحدرات ما ياقوه السبع في هذه العله والارباب
 العقيق الرقيق الصوف القليل فيعجن ويأخذ الف درهم درهم واما الاس
 واما السوفلى اذا غلى في دهن البورد حتى يبقى الدهن وجده وبلت به حرقه
 كمان ووصفته على المعده والامعاء صنعت وديكرا كاصبا من القيقق المعدي
 ووصفه المعده والامعاء الاحسا وفيدرا دهنه قليل سنبل وفاقيا وقدر زاد
 قليل ودار قلقل اذا كان سواد المراج بارد او طبا ورماد السحر الى اسراع
 الرطبه الحلقه والود ما يستخرج به البليغ القابضه القيقق ولكن البليغ
 كالبياضه من السوفلى الرطبه يابس من المعده والامعاء فشره بليغ كالبلي
 انا رخ حوايكه دهنه نقون شمس على اروق مكر نصف درهم كحب
 حوايكه البورد وسعمل وكحو سما وحماحوب للدرين كثره الحوايكه وخصوصا القويه
 الحوص كاسماق دون الاسمال وحب الرمان المرمع الزبيب مطبوخا
 باطر اسد الحبل والقيقق وكحو سما وحماحوب للدرين كحب المعدي

من هذه العود الحام ومن الكور المحلل المخلوط من الساجور والكرويا والور والرجل المخلوط القاطع
 وجميع الرصاص المدون ١٩١٠ سوا السجود منها سفوف والشراب الى طينة درهم وان كان هناك
 راجح كبر فقلنا فيها راجح الشافري ومنه والنداس وان كان هناك بلغم ومنه معاود دل عليها
 جود نافع وصار العلامات استعداها ان يوقد من الطلح الاصفر ٩ اوج الخوف يصيب
 من روم السكر وسمت اللاس والسفوف وجوز راجح ٩ وكذا ٩ والاعسدي المسددين
 اي الذين اسماهم من المواد الحارة ما ذكرنا الاسمال الحار مثل السماصة والرومانية والورسكية
 ومحبها والاماليمان البارد الذي سببه سوسمرا بارد او طيبه ساجور او يادى بالوراح
 مطبوخة ومشوية بمرور في روم وكرهه ماسه وفي بعض السجود روم وكرهه اولي وانصب
 وذلك لان اكثر السجود في الاطعمة والافهمه والاماني المساولات جبرور ورواوي حمره او
 السماوي او الكون الحصى او منقوشه اي الوراخ في الماء الحمرم ولكن مطبوعا على الارضين
 والورسكي وكبرها وتضع الاخرى لا يناسب السجود كهن وهذا الا ان يكون له كمال
 سداوي سائر الاصناف انما يسهل عند وقت العطش وكذا شرب الماء الحار
 ان يكتفى به سكب فطشهم وذكور بعض بعض عصارات العود كالمقابضة مثل بعض
 السومل والساجور وكذا يسهل على الشدا والكرس والنجلى او الكا الاسمال السبب
 صغوف الاضراس مع سدر وادوية اخرى من الحام بالامار من الصافية مثل الكون
 والاسون والمصطلح ونحوها حيد للاسمال اذ كان مع البرد وكذا الدراج بالامازر
 المذكور والجن العتيق المفسون عنه المالح ويطبخ في الماء حتى يذهب عنه قسمة القوى
 المحلجة فيه اذ استوى واخر منه بعد سحقه باحسان معال الى درهمين مع بعض الروب
 او الاسرة او العصارات القابضة قطع الاسمال وتضع خداجه انه اولى من الاافخ
 ولا يفرغ منها وسميع السج قال السج والحسن العتيق المخلوط قد كان هذا ويطبخ
 معصارة قابضة لكنه يطرش وافضل بديهة ان يغسل بالماء والمالح مرات ويطبخ بلجاجة

مضرمناح

على ثم يجفف فان الورد من كس و هو اقوى من كل شئ واعل ضررا واولى فعلا من الاافخ
 وله كذا تان الحام والكرس يطرش فليشد اكر اي العطش الحادث سبب الجبن بالطناب
 المخلوط ونحو الرجلة محصا او يستعمل بعصارة الرجلة او يطبخ فيها اي او يطبخ الحس العتيق و
 معصارة الرجلة واللب الخالص اي معصارة الرجلة من ماء الطبخ في روم مائية وافضل في
 ذلك ان يطبخ فيه الجدر الحار او الحصى الحار ويستعمل اي شدا او عصا الغذاء مع الكلب
 وعصا الاسمال كالكاف اصيل اي هذا اللبن كسبه الخلط الحاد ويطبخ الاسمال السج
 في روم او يوسر وكذا ان لا يستعمل مع الحار اي لا يكون ان يستعمل اللبن الحار الذي
 العفينة او الفلانية عامه يستعمل الى الخلط المتعفن واعم بردي السد الى سبب
 الحار واداعوت المسمول فلم يزد نبضه قوة فلا يعالج به اي لا يعالج به بالمعالجات القوية
 فان عدم زيادة قوة الغذاء دليل على ضعف قوى مع القوة المدبرة للبن وبالسج
 قدس **السج وقروح الامعاء** السج هو دمج اخراذ الامعاء السبب
 مرور خلط حاد وجده مما يورث الرطوبات الطلحة المدمنة على الامعاء اكثر ما يكون
 مع اسمال وقد اشترى الاسباب اي الى اسباب السج وهي مثل مرور المواد
 بالامعاء واما السج وورق الامعاء وقد علمت ان العنزاء كثر بوجاهة في الاافخ
 على الرصد الذي ذكره وعلا ما به اي علامات السج وتلعلل به معال في باب الاسمال
 وجميع الادوية الحارة اللين المطلق فيه الجدر الحار في يذهب مائية وعد مراد منه صمغ عربي
 وورق وطمابشر مخلوط اي ثلثها مخلوط وكرهه يزيل رطوبتها ومعها بالعلل فيكون السج
 في الماء واولى وتصور الخشخاش اذ اذ كحوت ولعقت شراب الخشخاش او معال او
 آسرين معصا جدا وذلك لان قشره فاصح من السج للوجع معط للمواد الحادة الكوبية
 للسج مسكن للماء وشراب الايجار مع اسمال الدم وكرهه العروق ويطبخ وشراب
 الاسر والساجور موزان للافخ وبنفعا من السج والورد فيها **حقنة حبة**

اسرع

ومع الناس من يحل شئاً من هذه الفلج فيكون في بعض الغضارات والحقن البليمة
 فتسبب منه عطفة لكن اذ لم يجر الضرورة الى ما هو قاصد الى ما هو قاصد فالاول
 ان لا تسفل وكما ان يتصل او لا الى الحوامص ثم الى الحوادير بما كان من الصواب
 ان يبرأ من محرم يستعمل الحقن الحادة اذ لم يتحمل العليل واعلم ان شئنا ما
 فضيلة على كل ما يحق الى الحقن من المعينات فانه يزد ويكسر اللزج وكذا على ما كتبه
 الطبري رحمه الله واما ما يحتاج اليه في اول العلة فاذنا في الى الحدة اجبت الى
 المبتقية ثم الى ما هو اقوى مما واجبت ان يجر الدسومات واد اعلمت ان الترواح
 وكما فعلنا غلبا على العمل واقوى من ذلك ما الكلى واللاء الذي يدي فيه الريتين المثلج
 وطبع السكك الى ما لا يدرك مع الحدة من مثل اراض الوارناخ فيبعلها لا حالة
 اذ انا ورت العلة الطراوة لا ينجح فيها ما مع واعلم انك اذا فعلت ما كحل الحادة صحت
 ان تدفعها الى طبع الحقن من القرائن والمعيان وذلك من علم ان العلم الصحيح
 ظهر واد اصبحت والضعف والتاكل وكانت واره ولم يحل المرض على استمال
 مثل الامراض الرازيانج وقد ما وجب ان يراف ما العدا كنه القابض الباردة
 كالحكم والساق والرباس والورد وما يشبه ذلك واما لم يكن من فلف الاقنونا
 والسبح ومن الحقن الحفيدة ان يوضع ما الشيرة ومن اللوز ويحب النبق وما ازر منقول
 مطبوخ بنج كل الماخر الكولي مصفى ويلقى في طين مخدوم وكذا كرسلافة الارز المطبوخ ثم
 الكلى الماخر ورمها قبل مع قشر الرمان والعصا وارض حنظل ما فعه عند الحارة الكلدية
 عصارة واره النزع والعلة الحفا ولسان الحمل وعصا الراعي وجب الاس
 والعدس المصوب من الماء من كبح هذه الغضارات ويكلم بما وبنه الورد
 واسفيدا وطرا من واقا قبا وتربا وان اصبغ الى الاقنونا قبل فيها كبح
 الحافة **حار حار حار** **المفص** وهو من معوس يكون معده ووجع لا يبلغ

يشعاع

الورد

١٥٨

منه

منه

المشتركة لها البندق المشوي مع قشره يهدى الموصع فار او كدلك العكيد على
 السداب والسبت والراخوشن اليابس ويغمد الزهر بحب العارده قد تاجن
 بالزهاب او عار السداب ويحفظ الليل كله يافع فيه او الغذاء اللذيذ والنعيم من
 مثل حرقه القنابر والديوك الزهره المهرات بالرشق كثير او افاديه وبارير
 عصير على الحرق ويكون الخمر علو ما صد الخمر او الخمر اصبوب والزهاب
 الرقيق العتيق واما الكاس من السلق المالح فيجب ان يبادر الى اسيوفه بختة
 تديده بسنا كحبه فيها بعد على ما عتلا لا ينفع والسبتان وان يستخرج ابيض
 على اناج فيقرا او السوفل ويعلل الغذاء ويخمد به وشرب الزهاب الرقيق
 والتقليل نافع ومما سمع في كل معص بار وسقي ماء العسل مع حب الرشاد والابيضون
 والوج وحب الغار وورقه والراوند وعصا البلسان مغروا او مر كبا واما
 الكاين من الصغارا فيجب ان سطر ما كان هناك فقه فقه وماده كثيرة فيسمع
 على طبع اللسان او جاء الزمان وينفع الماء الحار وعلى طبع من غير تهندي و
 وقياسه وشيخه واما شبيه ذلك ثم بعدل الماده على سر وطونا
 مع ومن الورود وعصاره القناع ومن الورود ويصعد السطن بالاصمده الباردة
 وفيما عنب الثعلب وصاح الكرم ويحب ان يخلط بها مثل الافسين والاكثريه
 عدسية واسنا ماقية واسنارسية وتكونها مال رقة الله **القول في مرض**
معدوم مؤلم يعبر عنه حرج ما يخرج بالطبع ويكذلك السج في القانون
 وهذا الحد على هذا الوجه شامل لا ملاوس ايم ومال في الرسالة القول
 كتبنا لبعض احوال القول مرض الى يعرف من الماء الغلاظ لاقتباس
 غير طبعي فتوجه فالمرض من القول والى يصل له عن الامراض التي
 يشي منشأ به الاجزاء وهي المراهية فانه وان كان القول يعرض عن المرض المراهي

التفاح

ملاكون

علاما يكون المرض المراهي نفس القول بل سببه وفولنا يعرف من الماء الغلاظ فصله
 عن العلة الى سمي القول اي محار او يسمي ايلوس اي المستفاد منه ووجله من الماء
 يكون الماء المعاد له ما في نفس القول وان كان سببا في سائر الامراض
 وكلا ايم ملا من فناء ههنا وفولنا لاقتباس من طبع من القول ومن السج والمقص
 والمرض واد ارض ارض في الماء لا يسمي بشي منها باسم القول مالم يعرف هناك
 اقتباس ما د ارض من سس الاقتباس دونها القول ويكون اسبابا بالاراض
 او ما مرض للقول وفولنا فتوجه فرق من الاقتباس الذي هو القول والاضا
 الذي هو ملا قولنا فانه مد مرض الاقتباس وباقي عليه زمان له قدر ما دام يكن شمة
 وجميع مدد او ثاقب او يقبل لم بالقول وعدد من اي الوجه في القول فيقتل
 خلافت الصداغ اي خلافت الوجه في الصداغ فانه لا يبلغ الى قد يقتل سبب
 الوجه المثل للقول كما فعل القول كذالك والكبر ووجه في معاد قولنا واسم
 مشتق من اسم هذا الماء او امد الحقيق فانه احد با ان يسمي البر ارضي الماء
 فيشعر كالبناء دق ورما ينجح كما ينجح الماده القليلة في الكلبة والمثانة والثاني ان ينجح
 بلغم غليظ في الماء الاغور او القولون ويسمى هذا القول السدي والثالث
 ان يتراكم اخذه رحيته غليظ في الماء مثل السجامة واما حار الضعيف يخرج عن
 تحليلها وهذا سمي القول الرحي والرايع وزم مار او بارودي الماء وما يحاورها
 مثل الكلبة والكلمه والخامس ان يكتسب الماء الطويل الخلف الذي هو الماء
 البوقليق وروى عن موضع ويسمى القول الالتدائي وسبب اي سبب
 القول اما راجح كحيس من الطبقات الماء ينجس ببقع عتيق وكوه
 وكانها اي كان الرحي او دعت الماء مسلة ويكون الوجه صغيرا اي يكون
 علامه هذا الصنف من القول هذا خلافت الذي يحدث عن الاثقال الكثيره

وعند هبوب الشمال واليا بسبب بقلع عدم ما يترك النخل وهو قد ما يجففه وينشفه
 والاسود المالح الرطب الحمر وفلا يكون سببا دانيا للعدوى اللهم الا ان يكون من خارج
 يكون ذلك سببا ينفذ به بارد او رطبا او دافيا او اسودا حرا مع مادة النافع ما
 حارة يلبس ويلدغ ويرق الاتصال ويحاوره المعدن الى حد العدوى او نازلة لموضع
 سوء المزاج المختلف البارد وكذا البارد وما سولد عنه الروح في يوم المعاد مسافة
 بعد ما قشر من حاله وكله من مع غلط علقا ومن اشكال فان الاخرى على من
 مادة اولها في الكمال ثم مادي الى غيره وان لم يسرع المادة التي في الاخرى لم ينع
 تمام ليرد واما كان العدوى مستعدا من فوق وكلها حقن او كذا نزلت المادة
 فتضاخت الالم والحكي فاعلم في كل ما كان من اوجاع العدوى بسبب ربح علقا او لم
 او سوء مزاج بارد وهو اجل الامور المتأخرة للروح والعدوى كغيرها ما ينتقل الى
 الناحية ويحزن به وذلك اذا انخفضت المادة الرقيقة الى الاغراف فينتشر بها
 العسل وكذا كذا يحزن ما وفاق المعامل وربما انتقل الى وضع الظاهر البليغ
 والدموى النافع منه المنفصل لا تضاعف اثاره الوصفية والادوية القوية
 للمواد التي واداسل الى الوسواس والمالي ليا والصرع فيوزد في وربما
 ادى الى الاستغناء عما بعد مزاج الكبد واداد افاق العدوى او فاع المعامل
 ويحكم في ظهور تلك الاوضاع لا سبب فذلك لان الوضع الاقوى يعقل في الاضعف
 ولان المواد يكون محبة الى جانب الالم المعدى ولان الالم والوجع واسه كل
 العنصر واد اطلال اعتبار من النخل نزع السطن وقتل **العلاج الاول**
 شئ يدا به الحقن ولكن اولها لينة بحيث يخرج بعض الامعاء ولا يخرج
 كركا فويان ثم يسحق الحادة وقد علقا في يد يد العدوى بان يكون السبب
 الناذ في اعلى الامعاء فاذا حارب بالحقن اى الحادة القوية التي كركا اى اسفلا

١٦٢

عظم الوضع فطعن ان الحقنة صارة فلا يخرج اى مالا تخفف مثل هذا الحال من دكر وليعاو
 الحقنة في كذب جميع الاعمال وقعا واما في موار شئ السقيل المسهل او الترمي
 والاول مع التي اوى واعلم ان المسهل يكون مقبدا في هذا العلاج او لم يكن في الامعاء فلاحظ
 سده قوية في السج ومالا اسعد به فيه ان يسارع الى سقيل المسهل من فوق فاما
 كاس السده قوه وكان اظلا وينا في كثره مادة اوده البعاصر فخط فوي واما كذا
 منقذ افاوى التدرج الى عظم عظمه بالوانب اولها ان يدا بحس الحليقة المعلقة مثل
 مرقه الدك الدم الذي سقيها بعد وان كان هناك حتى يمدل ماء الدكر ماء السج
 واما يستند الحادة الى السقي من فوق او كاس المادة ممداه بالمعدة والمعاء العليا
 وجد الامعاء من السرة والسفلى بان كل هذا جميعا يستعمل في ان يسهل من
 فوق وكذا كركا من من النول مع السج والاطلاع من فوق اولى وادالم كذا
 سقي الدوا من فوق لغرضه بينه مالا كذا ان لا يستعمل من فوق البقية من رقيق
 على الحقن وكذا لان اكثر القولنج يكون سبب غلظا عليها سحيا لا يخرج بتمامه بالمسهلا
 واد اشر بالدوا من فوق اسرع لامي المعدة والامعاء واد بالي من مواضع اخرى
 لا حاجة بها الى الاستخراج الدوا وكذا يورث ضعفا لا حاله والكوفي وهو في الرعي
 اولى وملا واما السقي وكذا اى مسلا السقيل والتمزي والكوفي علقا من سنا
 وبسناج ومس واربب من دوا السج كذا كذا درم برسيا وثمان حبة لطيفة
 عرق السوس ورازياج وبرد كركا كذا ثلثة دراهم كلى يغرس في دوا مع التور
 احرى وسق حار بعد قليل زمان من تناول المعجون المسهل فيكون اضعف واغوى
 معلا فاما في دوا كركا الماء الحار واده او المصطكي او عجون البنفسج وكذا
 في القولنج الحاد الى المسهل الحفيف وكذا عرق عجون البنفسج عند المعدة
 ضعيفة والروحي كذا ان ينع في حقنة من السداب والكليل الملك والياسج

وبرد الكرفس وبرد الراياح والقرطم والقمطون وبرد حب الاضاف والقولنج
 يستحق الترافيق الكبر وبردان الاربعه والبر شعفا والفلونيا عند قوة الوضع
 وبرد الكبر البر شعفا والفلونيا القوه الحاسه ملاكس بالالم الشده المخرج
 المستط للقهه والاسج بدير المخرات قد ذكرنا في ندر الكلى كيفيه ووجوب
 اخشاب المخرات فان استندت القزوه ولم يمتد يد مافعه الفلونية وكلها
 يقع فيه مع المخرات ميان ومسا افراس اسطر انحناء رطوبه ان يبعه سائله يمل
 وادخلت بر البرين مكرهم اصفون و ميان مكرهم مع م مخرات صوب صفار والبرين مع
 تلش درم الى درم وسيف الكلدان والاسون والواداع والمصطكى والكروبا اى
 هذه كان مع الكرفس عدوى الاشجار وبرد الراياح وبرد البليغ وبرد السواد
 ومكره النخيل والمخيط والمخيط وبرد الكس والحق المسكنه فان التجدد بمره المخرات
 ونحوها يكون ما يعا في القولنج وقصودها الرخى والعلق دون العللى والسالى
 حصه للرعى والعللى والذى يكون معه مده صفرا وبرد ام ساج سننا
 وكروفسى وقطبي وسداس و ماديح والكلل المكره والمال وقرطم مكره كرف عاروق
 نلته درم مطهر م مانه درم مع السلق مع بنى صفو وصدى على غل وبرد
 مكره غره درم بوزق مسال مكره درم مع سول فاره مرتين بالاسج
 حصه كرف السليم والرخى بوقدر من السعاج والكرو والكلب والقرطم والسبتان
 ابراسوا وبرد الكرو دون درم وبرد السج الكمل الصمغ العر الكدقون نصف
 شقال وبرد التين عشرة اعداد وبرد الكنان وبرد الكرفس والانيسون والقمطون
 الدقيق وبرد الخروع المرقوم والبنفسج مكره درم وبرد السداب بامه وبرد
 وبرد الكرفس قنبه بطيخه ما كثر بالرخى مع يعود الى قليل وبرد السج وبرد
 وبرد غره وبرد مانه درم وبرد اخره مع الحار الشبر وبرد السج وبرد الكرام

لحم

كد كد وبرد السليم والمعل مكره درم وبرد السواق مسال وبرد السج حشر
 وبرد ميا وبرد كد وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا
 يثبت وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا
 النار ولا كور ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا وبرد ميا
 قوه بالاسج واما ان جمع اصحاب القولنج كساج اى عدا مزلق ملين قوه
 احر لا كرفيه واما ان كساج الى مقوم يكون عند ضعف يظهر شدة الوضع
 وكثرة الاسهال والمخويات من ميا وبرد السج الكمل المظوفه لقوه وصدور من البنفسج
 وبرد الحبر المذوقه مكره وبرد السداب واما ان يركب القذا اصلها مافع للقولنج
 الصمغ والرخى وبرد كد ميا وبرد السج الكمل القاقون وسبع اكثرهم الطير
 والبرست والوطيب كل وكذا اذا كان طوا او السطخ الشده الحلاوه الردد السج
 ثم عدا الورمى والصمغ اوى الرغفات الباردة سلا ما الشجر وبرد السج
 وبرد الاسهال ان لم ينجح الاسهال واما مكره الديك البرم والعماري والواغ
 وبرد السج وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب
 شاول السداب والرخى في طعامهم وبرد ان ساول الاسفند باجات بركه
 الكودل ويكون بلغم الدراني الميزر المخلوط بالقرطم والشوهر والكودن والانيسون
 وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب
 اسرهم السداب الرجا في الصنف وبرد السداب العسل بالاما وبرد السداب
 الموصفه الكماوات المكره ميا الكاد الحمر ميا السداب وبرد السداب وبرد السداب
 وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب
 والسطين وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب
 وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب وبرد السداب

البنفسج

ويؤتاه ما يحسنه اللينة وشراب البنفسج عار ولفاف حب السرجل او بنور
الكمان في مثل شراب الدببار من شراب الورد وحوما الادوية السابعة للفقول
الحاجية اى هذه مرة الذهب مرة وسم الاطمن الحففة مائة فيما ذكرها اى
هذه الادوية سبع في ادوية العولج وكان الاطمن الحففة سبع في وجع القولنج ان
كان حيا حاجية مائة على عصفية وصورها النورية مع كدرها فيها من البرودة
الشديدة واما حرق الدية الذي يكون من عطام الكلى وعلاقتها ان يكون النقص
لا يحاطه لون احم وعصا مائة على الشوكية مائة على ما شئت من البنفسج
وعمره من الحماض البخار وبالدس لا يحاطه بيضا لون ابيض في ان قد حصل
من اكل العظام فقط وقرى اى في الدية في شراب اوى بالفضل
او يلقح في مثل ملحقات منه بعد ان يحقن به على الراس اى الراس الذي يحقن
اللقونات او مطبوخ على وعلل وشي من الادوية وديكس ليدج الراجحة الكريمة
والطعم البشع وعلل على وجه السبب وسفع المواد ويعدى الاثا واذن وقل
عده مطبوخ كما هو في حجب السبع ويدكر ان يعلقه مائة في علاج شره ويا عرو
ان يعلق في جلد اوان او صوف ليس يعلق به الدية واملت منه اى به
الكليس من الدية وقاله سس محن يشهد مسعة تقليقة اى يعلق ذلك الحرق
ولو في فقه اى ولو يعلق ذلك الحرق والاسحق من صاحب العولج في منقذ فقه وديك
الحاجية والصوره النورية وقد حصل ان يوم امعاء الدية اذ العفة وسكتة كان يطلع
من زبله وليس سعة والغراب المشوية يشده السبع من القولنج واهم ان سقى
في ان اكل عرق سكون عند شدة الوجع فيمكن من ساقه حال الشيش في اشد القولنج
واما الامهه فمما احمه فمما اسهل ما كاضه بعد من سيم الحفلة ولب الترم والطينة
محم من ارا البتر وسيم الحفلة وكما هو فيها احمه لا يصد بها الاسهل مثل الصغية نيز

من الادوية

١٦٤ مسكة
سر الادوية مع لب العظم والبيضة بالبرور والحشايش المذكورة في الحصى
مستنة او محمولة في ركب مسكن واما المروقات فمما دهن فناء الحار ومما دهن
الحردل والحازة بعد ان يحلل فمما حسان وورقون بحسب الحاجة **علاج العولج**
النور من الحار والبارد اما الكاس من روم حار في ان يسرع فيه الدم بالفضة
من السلق ان كان السس والحال والقوة وسائر الموصفات برصص او بوجه
فان كان النور من سدة العظم سلق ان شاركه الكلى فحسب البول فيحسب ان
يصد من الصفا من احم بعد السلق وسدا او لاي طلاء بالحسا ولات الباردة الرطبة
مثل ماء الحمار ولغات سر وطونا واما اسنة غير القرع فان له فاصدة روم في اراض
الاسعار ومرتد ان يكون من سر وطونا ارحم م ومرتد من النور الحار او قته
وهرمان ماء عتيق من الماء وبشر لسلس الطسعة وماء الرمانين وماء ورن الحفلى
وماء الشد بار وماء طيب الثعلب وقد جعله اماليا الشيفت والحار شيف
وشرب واد ااصاح في مثل هذه الحال الى الحفلة فحقن بماء الشيف مع شي من الحار
والسفة وان كان قد طبع في ماء الشيف سبتان وبفسح كان احدى واوقن
وان غلط ماء الشعر ما طيب الثعلب والكلى كان الشد مائة واد افا ورت
العله هذا الموصوف وطهر ليقن بسير فالتوايب ان يحلل فحقن بماء الشعر ما ورن الحفلى
ورم الكمان وشي من حرق الحلق والعلاج والشفة والكرب وحقن في الثلث
من صغر العنب والحمار سكر وكدر كحل فمما يسر به للاسهال سكر الحرق وكحل
عده اوه ما الحصى المطبوخ مع الشعر الحرق وسقى احم ما الرزازياج ولما كان
من النور من البار ووهو قليل جدا الحرق معاكه الحرقه ان لو عد من هس القارح او من
الربيت وسحق الاورما السورة ورفاهه طيب وسعة الاضمة الحرقه من القيصوم
والشيت والاكود والكلى المملح وسائر الادوية الى علاج بها الا ورام الباردة

علاج العولج من الادوية التي تفرق النور من

علاج العوارض الا لئلا ينشأ من سائر العلل مستحوا ويؤثر جليده ومسال الى فوق
 ويحرك الحركه المعده وهو يعود الى الوضع والطعام الطبيعي ويؤثر في سائر
 ما ليس به من العوارض منها عدم ومسا فعال ما لا لا بد ولا يخلط مع الحركه
 في الاثني والفس والعم والجزور والسك الكبار قاعه الطرس كان او الخا او كل
 نقل من الخا او مشوي كمن كان ويطون مع الحركات بل جمع او ام الخا او الا
 ما استنما من قتل وحتر السبيد والعظم والسكبا والمخير والسهط والكسكه و
 العطايف والبرنج وكذلك الحشائش صاده كمنه والفتيت والبرلس
 والالبان والحن العتيق والطرس وكل ما يحد من حر الاطعمه والبقول كلها سوى ما ذكرناه
 من مثل السلق والسادس اليابس والنفثع حر من معي وكذا الحارم والطرخون
 كمنه ام ومثل البرنجون وجمع العواكه الا الحشيش والاباص للحم او اوى والخا والسعل
 من حاره معطه وحر من والمطبخ الخا من الطعام في حال العي غرضه واما النوع فاحته و
 والفتا من صومنا الحامض والرزور والبنق والبخر او الكند من الطرس والصوره الثامى
 والانزمار من السماق والحمم والرباس وما يحد منها ويشبهها فاحه اللؤلؤ لا يسل
 له الا استعماله وكذا حر من الحار والطرطبان قد او السائل الرطب والربا فلو
 اكل من زهر الهم من الحامض واما الاطعمه التي تحبب اليها فالحشيش والريح وقصب البرار
 والحمم على برار الطين وخصوصا ما منس بل كمن ان حر من نفس عده لا يوم على اللؤلؤ
 واعلم ان حشيش الريح كثير ما كثر العولج باصعاده السعل وحره اياه في كمن شيئا بعد
 مكثرا او ما حار صغافى الامعاء وحملاى وكذا الى الاستنفاذ وما اوله طلي البطر
 والدوار والصداع والحره على الطعام روى لم يثر من الماء البارد والشره الكثر على
الطعام الدو ما ليس به ادا كصلحت مائه وليست خراجا ما اوتيت
 اصلح ما يحمله من صوره وميته ولم يحرم استعدادها الكمال الطيب الذي يحسنه

ح الصايح

من الصايح ولد كمن بايخلق البدان والدماء وما حرك من ينام حوله بعضه رطبه لان
 تلك المواد اصلح ما يحمل ان يخلق من الصور وهو صوره دوده او صوره ذبابيه وكذلك
 من قايضا على العفنه الحرقه ومن مع ذلك ينسلط على العفنه في العفنه في العام مسفزه
 منها للمساويه وما حرك من ساكن الناس ومع المواد الحار لهم وود ان المشا ح هذا القليل
 والواحد اربعة ادها المتولد في اعلى الاغصان من طول الكبار قد روى مع ويعرف
 مدله من المعده ولدها ومع من سلع ومع من الطعام وخصوصا الدم وكذلك الحار
 هذا الصنف من الدود من المعده وكما ان العفنه ساور طوتها الحفنه للمعه واما اوجبه
 في القلب كالغش والحفان وقد كثر السعال وكذلك السعال من سائر الاغصان الرده
 من المعاد والمعاد سبب ذلك الصنف من البدان الى القلب والخصا الصدر وسبب
 عظمه ان عظم الطوال الكبار ان ما دنا الح من السليم لم يتقسم بعد كذب الكند
 ولا يعفنه السعل اي لان هذا الصنف من الدود سولده من طوره لم يسوي عليها الا
 والنفثه من قذوب الكند من حده العفنه بخلاف البدان الصغار فاما
 سولده من طوره فاما حط الكند الحاصل والعفنه وكثره حرور السعل وادانته
 اعان على قايضا صغره اولا السعل لما فعل ان عظم واعلم سولده الدود من الصغار
 كثرتها وبوسنتها وكذا لا سولده من السوداء لبرودتها وبوسنتها ومصادها الحويه
 واما الدم فلان الاغصان من الدوده الاقبيال واليه ولا تله لا صفت من الى الامعاء في يتي
 قضا لا صفت فيكون مادة الدود على هذا ماده البدان من السليم لا غير اذا سخن وعفن
 وكثره الامعاء وتنفقها واسبب علم اسباب تولد البلم من الحار كرات والهم وصفت
 الدم من سائر الاغصان الباردة وما تولد بها الاغصان اللينه اللزوه مثل الحطه واللبا
 والبالق والذيق والكل اللحم الخا والالبان والبقول والعدا الرطبه والاسحاس
 بعم الاكل والحار على الاغصان وثانها المتولد في المعاء المسفم ومن صغار كدود الخا

وقلها صدم

لصد ذلك الى بعد ما قلنا في الدردان الكبار ولا علاج اشغل ما دنا وجرى بحكمه الخ
 ليدبره الخ كذا ومما وثنا لنما المولود في القول والاعمال ومن اصاب في
 النوع المشابهة النوع السلك واربعا المستديرة ومن اصاب في القولون
 والاعمال وما دنا اي مادة النوى والمستديرة بين المادتين اي من مادة في القولون
 والاعمال من كثر المادة وتعلما على بالوت ما التسمي وهذه الواض المستديرة كانتا
 مودة من نفس اللزوجة المستديرة بسطح المعاء وكوي علمنا في مخاطي كحما كانتا
 معه يتولد وجه تغفن واعلمنا من الصغار لانها بعد علم الاصول ولا ياتي من الاذخاع
 يشغل تشيف ككها اي عظمت وافق لنا ان تغفن مده عظم فيه كاست شرا الخ
 لانها من شرا مده ثم الطول ما لا يغفن في رداءه النواض لانها اي مادة النواض
 انشد عذبه ويزن معها اي مع الدردان وكثر منها الشدة بل شئ شبيه بالجمع الكلي
 يحفظها العذراء ويحرك اي الدردان عند الجمع وكانت فكره فارغة مودية والعلامات
 المستديرة للدردان اللعاب ووطبة الشفتين لملأ وبقايا نهار الانتشار
 الرطوبة والعدل الدردان اي سبب ان المارة ينتشر في المعاء ويخرج في الليل
 واد الانتشار المارة انجذبت الرطوبة معاني اي الدردان ووربت مع المعده
 محففت السطح المعصل ناهي سطح الدم والشفة واعانها على خفيف الشفة الدوا
 الحار فطل صاوص الدود رطبة شفته بل على ما قال فنظا صاوصها رطبة شفته
 بالسان ويكون في اكثر الاوقات كانت غص شيئا مع صج وجرى اسباب وتوقفت
 في السوم وصبله وكلام وعلمك وسو خلق على ميعده واستشمال الكلام الكليم وكونه
 على هيئة المعصية شئ الخلق كل ذلك كثره الاخرة الدردان الواصلة الى القلب والذراع
 سم كثره الدردان وعشيان على الطعام وكور ورطبة اليه ارا فالسبح
 ردد يعرف لصاحبه الدردان منبر واستشمال للكلام ويكون في هيئة الخفت

صع

اليد

اسن الخلق ورماد ما دنا الى الدردان لما رجع من حمارنا الدود وقد عومل الا
 واسطس سوس لا يلفظ الزير ولا يصدح ولا ينفذ اذنه ومن لم يضر الانسان
 حصو ما لسا وكثره كثر الاوقات كانت غص شيئا وكانه يشي دليح اللسان والضعف
 نفعه عند البجان يكون كايسا وطور ما وحي مع غطش لاري معه واد انتدست
 العله والوجه سقطوا وشيخ او الشرة الكانهم مودون ورماد من شرا
 الدود ان يتغير او يحلف الواض مارة بزدل اللون وجوبهم وعلومهم قاره
 رجع ورماد شرا وتيجر او تمددش بطولهم كاستسفين ورماد من حصارم
 وعرفون طر جارد امع نش سدد **العلاج** اسموع الخاد وقلنا اي على الدردان
 بالاشماء الحرة وماله فاصية او ما سكارا غفل كمره مابسة واوراها تبليل الطبع
 وارجح الصغار بالعلل الخفة من ادوية الدود فالسبح العزم المقصود
 علاج الدردان ان ينعو من المادة المولدة لنام الماكولات المذكورة وان ينقى
 السلاط المحففة المعاء الى ممانولة وان يعلى بادوية من كحوم بالساس العباد من
 المر الطعم والادوية التي تعطل بالحا صبه ثم يخرج بعد القتل ان لم يدفع الطبعه
 ومن اجل الحدة استاء الدردان الادوية الصاوصها معاها ان يكرها ويهرب
 منها لا يما مصفاة لمراتها وطبعا ولا يفر بها ان يطعم صاوصها اللبن ابانا فاما كثر ثم
 يجمع اي صاوص الدود ويهرم منه صوم الدود صاوصها يد او يخلط الادوية باللبن على
 بعد فني لا يشيها اي لا يسلم الدود رايحه الادوية الصاوصه ثم يسير به رعة ساد الخ
 ورماد صص اي صاوص الدود قبل شربه اي قبل شرب اللبن المخلط به الادوية
 فكلما من اللحم المدقوق الخلق من غير ابتلاخ فيه لا يفتنه الدود فينتفع به ولكن يجرى
 ولا كمره ودك لسان الدود يكرها فينهمج الدود ويفتح اخلاها ملتقمة لما يرد اليها
 فتد رايحها ورماد الادوية على الشيج وورق الخوخ ومانوه والوشيركي والنوم
 درشا اساني

يسهل

وكثيرا ما يقع العرق لما يصيب العصب الخائب من الدم وورما كان الاسترخاء مع حبس
ورما كان مع بطلان الحس والذوق مع الحس **العلاج** يد اوى الدورم ويعدل
المراح ويعوى العصب وفي الغالب يكون مع بروز طرية بطول فيه طرية
ورور ووقشور زمان وحطى واسن وقسط وم ولوج وطبع وحسنة بآية همهم
مد منه قسط محنا وير غلبها اى على الطول اسعداج ورور وواسن ما ينس
ومعلل اربى وكون وادع وكندر هذه كلها او بعضها بحس ما يرضى حال السجى ان كان
مردا سديا الما مادة او مع مادة فلسنة ما التامة العظيمة فيها ابلل ومط وجور
والسسل وش من الم والادو وان اصبغ الى اقوى مع ذكر حق بالادوار الحسنى اذ يكون
الحس بالاقوى وكمسول عليه مثل هذه المط واد الطشت ان هناك تمداد او اذ فيات
المليينات من الادب والشحوم وغيرها واد ذكر بحس ان سحل القابضة والجم
التي فيها لطيفة فكيف لينب القوة وتسرع المادة في الماء الطالح وتامل ايم بعد هذا
ما قبل في الباب الذي بعد هذا هو **خروج المعصرة** يكون الدورم
معصر مع جودها او استرخاء العصب المسيلة اى اولابتر فاعلم الماسكة
للمعصرة او المسيلة اياها الى فوق **العلاج** علاج الدورم وحسنة الماء المطبوع
فيه القواصر المذكورة ويدر على القواصر بعد تدبيرها بدنه قسط او دهن
وتزقد بقطن ويصعب به مع فان لم يرتد على حسنة ما طبع فيه المليينات وسكانت
الوجع كما حطى وقشور الحشاشى واباندر ورهم الشفط وبر اطارس فالتسج
وكم ان يذ كرا دونه مشددة للمعصرة مسفة لها فان اكثر الحاجة الى استعمالها
فانما اذ الاستعملت وردت المعصرة بعد ان كانت ترتد وشدت بفتت
فعماميا حلسن فيها وسطل بمياه قد طبع فيها الادوية القابضة ووفق ذلك
ان يكون ذلك الماسر اما قابضات وكذا ان يوفد العكس والورد وعنب الثعلب

خروج
المعصرة

دما

وسان مطبوع في الماء وسحل ونذا ما مع اذ كان هناك دورم ومعا دورات مردك ادا
لم يكن واره سده ان لو قد قشور سجة العلم عاصه درام حور السور ودرام اسعداج دورم
سحل الخارج منها بشارب فاصن ومعلل ويدر عليه واسم فصب الرصاص وسماي كذا رعة درام
مر الدور ودر رعة درام واسم معلل يد من در دقام مع بود الشفط والعصص والكحل
واسعداج الرصاص ويدر عليه ويدر ان رجع ويشد **حكمة المقعد** يكون ذلك اما خلط بورق
او مرارى او لوج اولدود وقد يكون مداد البواسير وفند راب لانصباب المواد الى
المقعدة **العلاج** سحل البدن وفعل الدود ويد اوى الروع وسبع ذلك كله مع المقعد
ما حل وجامه العصص **اورام المقعد** اكثر ما يكون عصب الشقان او الروع او
الحكة او مطبوع البواسير او استعمال الادوية الحادة على البواسير **العلاج** المقعدة اى
ميا السليق وكحه مما خرج الدم العظم من اسفل البدن ويلطخ اولابتر الدورم
والشفط اوج السص ورما رعة قليل حرم الكبره الرطبة عند فوه الروع اورام
محلها ومن الدور فاذا جاوز الاقتران حرمم الديا فيلسون وحس ان سطل اى اورام
المعصرة قبل النصح للما صورا **البواسير** معصم الى قولية يشبه
الثاليل الصغار ومن ارضا والى غنبيه مسترخية مدورة اى مسومة ما يله الى الاستداره
ازجواتية اللون لان مادها دم سوداوه والى ثوبية رخرة دونه واسم اى البواسير
معصم اى الى ثابته ومن اجد والى طاره ومن ارداء وضوضا التي الى ماية القصب
فما حبست البول بالنورم وريم الى غنبي سبال والى عيا لا سبل منها شى واكثرها
اى اكثر البواسير السوداء والدم السوداء شى فان تولدت عن العلم كانت كفتاخات
سطل السمك وذكرا لان اكثر حدوث البواسير عن المواد الح غلبت عليها الارضية
والثلولية اوب الى السوداء والثوبية الى الدم والكغنية بين بين ونه الطام عرف
مع فوام كل واحد معا ومن لونه غير ذلك ولا بد فيها اى البواسير من اشغال عروق

حكمة المقعد

اورام المقعد

البواسير

المعده فالسج وليس يمكن ان تحدث السودا دون ان يسبح افواه العروق
 في المعده على ما قاله النوس وسكان دم السودا لا يطغ الا اذا اقتصر الصف
 اي صف القوي مطلقا وصعب حركه الرجل فان في سلالة الامامه الاكله والحنون
 والصرع السوداوي وفي الخدمه الاقراص اليه موادها غليظة او خمره ومن الخمره ودا الحنن
 ودا البرد والسرمام وهذه ظ الاسراع موادها لا ارض وميلها الى الاسفل
 وكذا كرم السرطان والورس والتفتر والقوا في بل من الجذام واد الصنن المعنا ومنه قبل
 وقته صف عليه من دكر اي المدكوره وصف الاستفراء لا افعال ملك المواد في
 الكبد فيكون سببا لادراهما وصعقنا والسل اي بعد حدوث ثوب الربيه فاذا حدث
 باصحاب البدر كبر عاف او نقص السعوبات والوان الميسور من من الصفه والفره
 قال السج والبدر اسر المنقحه السبيله لا كسب الا ان يحسن الدم السائل مناجه ينتهي الى
 الصفه اسر قاء الركب واستنلاء الحفان ويرى دم اسود واخوده ان يغلب قللا قللا
 لا دفعه واد ما في الشاء دم البدر كبر الى الرتم خرج بالظلمه بعدد به وحسب اسم ان يغلب
 وكذا الصفه وسر طغفان والاكثر اصحاب البدر كبر لون كمن هم وهو صفه الى صفه
العلاج سعي البدن في بعض الصفه ووقا الما من وقا منه ماس السوداوي واستفراغ
 السوداوي ويصل الطحال والكبد وليس الطبقة والادويه الموصيه بها سوريه منها
 مسقطات ومما مفتحات ومما غايبات للدم ومنها مملات ومما مكنت للوج
 ومن اما اشربه واما اصمده واما طولات واما خدرات اما مسقطات ما ما ينقل
 عند عدم الصبر على الحد ولا حور اساط استا كل البدر اسر على ما قال الامام ابراهيم
 محتسب ما كان معناه اسر الدم ويورث ما ملأه الامراض وهو مثل الدكر برك
 والفلاقيون وما اسبها مادا اسودت وصنع عليها سلافة الكرنب وسكن الوج ثم
 اعيد المسقط في سقظ ونثر الرمان لوسط الدويته وكففتا ثم حكر في ما طبع فيه القوايض

كالعسل وقشور الرمان والعصا والنز اللوز والجلباد وما ارضع الى سكن الوج مثل
 طنج الخطمي والحماري والبنفسج وما استعمل البنفسج الكثير على العواض ثم بعده مريم
 الاسوداج والمركبه واما **المفتحات** فاما ما ينقل اذ ارضع دم كثيره في الوج
 وج مدخل الحام حور او ما فصد الصفه او في الما من اي ما كثر في عروق الرجل لان
 الصفه حركه المواد فوصف يصب البدر كبر ثم لا يخرج با دهن سنام الحنن او دج الام
 او دهن من لدن الحنن او دهن الحنن او دهن الحنن او دهن الحنن او دهن الحنن او دهن الحنن
 دهن الحام والصفه واد البقر وخور مريم وصد الصفه واد عافق واد حنن
 واما الحنن فتبها قنينة كاذبه كاذبات ومنها دون دكر كدم الاقوس والسبد
 والحنن والكنبر والعبر والاربع ونسج العنكبوت والاقا قنا والعصا ونسج
 ان يروى في ان كمن والا حار وشعره عظيم السفع في قطع الدم في اي صفه كان
 وقاصية انه لا يعمل الطبع واما المملات **هي الادويه** القابضه واد كاذبات
 واما مكنت الوج بعد اسر الما من ارا **الاف** منقذ اسر كل غلط وكثيف
 وحرق الدم والنوابيل والابزار ويدر موادها كل ما ينقل وكذا دواءه كاللحم اللطيف
 اسعد مامه وجوده ووج لخصه من رقت مواد في ليم **ما** في الكلام في الادويه
 الناسوره النشورات والدرورات الا صوب ان يطبخ على الدورات النقيه
 ما نرودت مدون في ما وان كان صبور اعلى الوج لظ دافن المعده بنوره الحام و
 صبر عليه بغير اسم على شرايب ما يرضى ثم ذر الدور عليه ويدر على البدر كبر قشور النحاس
 اعسوه واد اومع الرصاص الحرق وادع الدرر وادع الدرر وادع الدرر وادع الدرر
 بما سلف وكوه من الشخش وكوه واقوس مريمه ان يكون معونه من اليعان ونيره كوي
 حوي الدوا الحاد واما ما يورق مريمه وكوه والين مثل راد جود النور مغسولا شرا
 ورماد نوى السم الحرق والنز مسر الحرق وما كوي بربي الحوام ان يوقد اسر كمنه ما كوي ويغيب برب النار

فصدم

نوى

سرخ

ويحفظ عمله حتى يتبين ويدخل الخلقه وكذا كذا ما دوت سكة فالحق والشكر من الله
 الحمد لله السميع وبها الخيرات والنعيم منها هو البلاد ووجه اومع ما اراد به
 ومع الرعي فاحده والكلمه ووجهه واما ما اراد به فعل الاخذ ان واصل الودع والاشتراف
 واصل السوس واصل الكرم وكذا ما اراد به ما جاب العمل على النج المعروضة والادب كذا
 بالودع ومنها جاب الادي سكه يهبط على سواد وادي يعبر من تحت
 من هذا المسمى من سعه وعين على والزمج درجس الى خلفه ما فعل ومما فعل السدوس
 وسكه سدوس مشور السوس سطر ج بر الكرات او اسود بوشا درجست
 ج بر حيث الحدرد ارجه او ارجيب كالبندق والشره منه بالعداات ستة فانت وما
 عرب نوال الحدرد ودر الكرات ودر السور كذا در مان ثم الكرم ملك در ام الشرح كذا
 عمار الكرات ومما هو خارج جاب ان سني من القنن اليابسه مقدار در حيث جابا فافتراه
 وان سني ثلث مرات لم يفر والسكين والمعدن البابيه من قله الادب الى بنزير بلوكا
 واما الاطر ينال ما جيب في خمس الدم وسبع من البذاير **الرئيس** قال الشيخ الرضيه
 وضع عدد من الوادي في المعاد المستقيم وقال في الرضيه ان موسم الانسان كحتاج
 الى العناصير معدوم ولا يبرر منه شي الا كالبزاق والخرائطه من حق عزم عاراذ فلف لاخ
 ضر او في اوله ما جاب او بر وقال الموصي او صلابه جاب كواب قال الشيخ سبب الرضيه ما ورم
 عار مستعمل من شي او ورم صلب او ورم او كثر فافتراه فخرج معه المقوده او عدد من
 جميع الفصليه الجابيه من فلف او فلف ما جاب او بورقي او كمد من غلظ او مرام او فلف او
 بر وصيب العنصر او طول بلوس على صلابه ومما فلف على ما سني خمس يوم
 الامعار با ورم بالعم والاولي ان يقال مدام المعاد المستقيم لان الرضيه فامس بالمعاد المستقيم
 كما مرم بما جاب الامعار ما جاب قيام للاطر اسن وهي اللزوجه التي على سطح الامعار الباقل
 مندم وكذا ورم وعصاره العمل اسن لا عار فلف ما فلف من معتقل كذا ما جاب الجبله من

التحجير

من المستطير المعالج في رمايتا هذا وكذا ما جاب الرضيه لا محجبات السلم الغنن ما به ليعتد سني
 في المعاد المستقيم عدد من رمايتا من سكون رمايتا لازما موزيا ورم ما ورم العمل انما معدوم
 مدور ورم رمايتا والودع من الحق من كذا والسالك ان في السالك من سني السلك في الظن
 لم ارجه اي لم ارجه العمل النابيه لا صغار الباطن والظن ورم ما كان معه اي مع الرضيه الكاديه
 معص ورم لا رول كروج ما جاب ورم ما جاب وكذا في العنصر وكذا في الكاديه الا في العنصر
 لم جبر كثيره والندره حوسه وقله السكه بسبب وهدف الكسوس في المعده ليعبر من رمايتا
 بالامعار ورم ورم فلف يابس كالحصن وكذا في حال الرضيه او قبله او بعده وهذه الامور والامور
 وكذا ان الرضيه كاديه جيب من السكين وتقدم الامور اليابسه المعده للسكن كذا في الجابيه
 والحق وكذا في الجاب الجبله في معرف الفرق سعيها اسلاف حبات من جاب الخوف ما جاب
 سريعا فلف في ادلاسه اي ادوات تلك الحيات علم ان ليس في المعاد ورم ما جاب في النار
 ما جاب في السدود فلف على ان الرضيه ما جاب في ادع فلف او الم او كذا وكذا في رمايتا
 كبر وطفا ولفه كذا لان في الجاب بزان يكون افعال وسدد ويزلق مثل بزر قنونا باللعابه
 من سني جاب كذا في افعال اما الباطل فتسكين الطبقة عمل فلف السمع عمار اصول
 الخطر ولعاب من السفر على او معون سعي ما جاب قد فلف على مع اصول الخطر ورم ما جاب
 الى عمل الجاب كذا في السفر من سني اللور والكليه او ريب السوس وقد كذا في الماء
 الحار ووجه بزر وب ولف من رمايتا المعصر الى الحنن اللينه وليعمل على ارنق والغذاء
 مثل الملوحة والاسناتافيه او حنا من اسن ما جاب واما الحنن فاما كان لبر دقيقه وطى ببيت
 فلف وكذا المقدمه والحنان والشرح ما جاب في الحنن او الحاله المسحه وكذا في ما جاب فلف على
 من كونا وادو وما جاب ولف من الجاب الحاره او كذا على اوجه فلف اوليه
 من والبزاب الطرف بالكون مع جيب سري ولف لا صغره القايص منه وما كان
 خرازة ولف ما فلف من جاب الحنا سني والخطي ورم اللور وكذا في ما جاب في النار
 والخطي

وامم

ملفوظات

اورام الطحال

[Handwritten signature]

١٢٣
 وان كانه اربعة المستويين والعرض والطول والعظم والبطون والديق والمطو
 به صلابته الطمان الى العظم صلبه وان صلب صلبه والورم واما الورم صلبه والاول
 اصفه حال سواد ان وحمه المطو ومن صلابته هو اعظم وديكر لانه به حسن بعد حال وادا
 اصابه اصلا دم فهو مرضي معصا لخلا ما في الطمان ما وادام قدس من رفق واستثناء
 وهكذا والسبب منه استثناء البر وعلى المزاج وكما في الورم السطح الى البش والورم
 هو صفة الحسن والصفه يكسبها اي الورم الذي قدس من الصفه المعروف بنفخ الطمان سكن
 الحسن والنفخ الى التخليل الحاصلة من الغم وربما قدس في القوة وسببها اقتباس الرباع
 الى الامعاء المحاوره ثم طراقة اياها بالورم ولهذا يعرفهم القولج كثير اذ في هذا المعاد فكل
 وسو مثل حال السج وصاب الكا لم سوغ فالحده الرماه لمجتمعا لا والورم كالمث
 السج ما الورم لوجه الحسن والسج ما سكن الغم وار الى الما واحد في قرقه وبتا
 وعلى يعرفهم السواد الى صافه واما الطمان اسي لا يجتمع صلابه الطمان مع السواد
 حال السج على مر كان له فوازل كثيره لم يعرف له طمان في هذا بطر وعسى ان يكون كثيره
 فوازله بدل على رطوبه حاره فكون غربه لا سببا ويعرض للمطو ان سكن كئاد وركبناه
 وعداه لا فلهام الحاره العوره الى الاطراف عند انصافه السواد الى المعده والاول
 ان يكون بدل هذا القول لا لدرام الحاره العوره يصعد الى الاطراف تسبب الورم اعظم
 الذي قدس في الطمان على ما نقل صاحب الكا مل عن الامام ابو القاسم من حديثه ورور في طمان
 السطح من طمانه فنان ومن يعرفه فبقيا فافه يكون فارا واذا فيه بارقان اما رقة
 الدم فكلان الطمان يجذب عكره فان كان فيه ورور كان اعتدابه لذلك اكثر فسيق الدم الرقيق
 واما حارة الاطراف فكلان الحاره العوره في الطمان تهرب منه سبب الورم الى
 الاطراف واما برد الاذن فكلان الدم الرقيق الذي يصل منه الى الاذن ارق ما فيه
 وانك حارة ولا سيما والاذن باردة والعوار البارد يصل اليها كثيره وان بارد في ابرم

وادنية لرقبه واما اى دم الالفة والاذن وتغصن النفس لرقبه واما اى دم طرد الالفة والاذن
 وهذا الحسن ومرتبة قبولها البرود وكذا لان هذا الاضمار سببه الالف في علم الجبردار لوقته
 واما وقلته وعلما يتنا واد اعظم الطحال جبراصاق النفس وكذا البطن ومعتقت
 الكبد لان الطحال ادا كبرت وكثرت فيه السوداء لم تحرب فكر الدم وعلية حرك الكبد فيجمع
 قنبا ووجع معتقا وصعقت جميع البدن وتفر اللون الى السوداء والصفرة والحمرة وكثرة
 السوداء وقلة الدم الصالح ووجع الرقبه وطالحات اى بالنه الراس والرقبه الى قدام
 وذلك لدمه الرقبه والضعف لقلة الدم الحيد والروح وكلما كبر الطحال كفت البدن وكلما
 صغر كبر البدن لما قلنا قال الشيخ العلامات يستتر ك اورام الطحال كلها في العلل وفي
 العظم وفي وجع يمتد الى الجانبي من الحاشية لايسر واما علا الى الترقوه واما الحنك الاليم
 عشا كره الترقوه واما جعل النفس مضاعفا يكون على هيئة نفس بكاء الصبي لان الاروم
 يعاقب الحجاب في ان يستتر في كره النفسه ضعف ووجه للادى ثم يعود واما يك الام
 عظيم لم يراهم الحجاب فان شاركه الطحال للحي اكل كبر ام شاركه الكبد وكثرت اورام
 الحارة مع الاورام المذكورة في الالتهاب والحمى والعطش واما اورامه الصلبة فيجب فيها
 النفس ويبيع الدم والوسواس في بعض الاوقات واما الاعطاء العوى على من من الالكثرة
 فالبية لان المادة السوداء تترك الى عرقه الراس وان كان قد مر من رقبه اخرى وهذا
 مما شاركه الطحال للحجاب ثم الحجاب للذراع وقد يسود اللسان في صلابات الطحال وكس
 صلابه من عرقه عند التمر الالام الا ان يحا منها النعم ولا يكون معناه في الالتهاب بل ربما
 كاسب لاعلى نظام واما كبر معا ووجع الساقين وتاكل الاسنان والله لعظم الدم
 الذي ينزل في الساقين وفي الحمار الذي تصعد فتاكل بواقي اللثة والاسنان وربما
 كان ووجع الساقين انما تذكر ما في لثمة ارج البدن ثم طحال اذا ارضت لم يات بها
 كثره عينة الحذرت المواد الى الساقين ووجع كذا البثور الى جسم العظم والمطحولون ارب
 شهوة من عرقه من كلى التي يعسر عليهم جدا ويكون طبا فيهم معصنة الالكه وكما حوص الى التي

والاكمل

والاسمال الى اذنيه فرب **العلاج** يسجل التدبير العوى في اورام الطحال والمعدة الفتية
 لاسما في جودها ثم واما في الكبد ولان موضعها بعد ولا اعطى ثوبا او عا كحصه وينفع
 جدا ان شرب المطبول من يولد بكرة كل يوم بله كعوف فتر من رقبه من عشرة ايام
 وحمل ان يعلق بصل العنصل على المطبول يتر في احد واربع ثوبا الكسرة شراب
 السكي كجيت الزوري وشراب الامول وقرص الكبر او شراب الدبابية او السكين
 السادج او ما الكرس والاراماج بالسكي العنصل او السكي العنصل وشراب
 الامول والترياق الكبر نافع وخصوصا للسكي فان كان معه وارة قويه فليط بزر
 البقلة ويزر القنبا بالسكي السادج وقشور الترق ايباس ورن درمن بالسكي
 واما يزر القنبا فخذ قبل انه يفر الطحال الاليم كبر ان يقلل الغذاء بالسكر
 ولطف وكبر من كل عدا سوداوي كالعس والقدير والكبة والبادجان ويدرم
 الحسنى والقرارج وخصوصا الحصة وفي بعض النسخ الديك وخصوصا الخنزير والحل
 في بعض الاوقات بالثين او بالثمار وهذا الاسلوب هو ما الى تحية من الحصر
 ما الكبر اى اذنه ورتبه اى يربط الكبر بالحل والكبر عاصبه عظيمة النفع الادوية
 المعصية فيما وجد الشيق واستفاد فخره يكون فله ماصه فطير شرابا وفما ارسل
 محل العنصل بعد الحكة والسطيف والمدلوا اياما ودون الحمام وفلحة الطحال
 في ذلك يحرق الحشنة وربما يذوقه يورق وكبر ينفع كاد ينفع ملح وجا ورس ونخاله
 معده ومجموعه تسخن ويكبر بها وربما ينفع التكية بالحق المسخن وهذا ما لا الشيم واعلم
 ان الحبل ذقال فذا عظم الطحال كلها فوجب ان يستعمل جميع الادوية في علاقاته به
 وكما ان سده في علاج الاروم الحارة والقصد من الباسلين ثم يستعمل العصارا
 والمياه المذكورة في علك الكبد والنزى يخص الطحال المر موما ووزق الطرما وما ووزق
 الخلف وما ووزق الرقبه وما ووزق النوت وما ووزق بقلة الحما وما ووزق ساوشان

ج

لاغدي
الدفاع

الربط وما سمي فسادا ان سقط وزن درهم برز بقية الحمار ما خلل فان لها خاصية في تحليل
 اورام الطحال وصلاباتها وان يستمر من لسان الحمل المحفوظ كل يوم قدر ملعقة واحدة
 ما ذكرناه في باب الكبد وللشكبة خاصية ينع وخصوصا ان كثر بيب السكر والسكر الخ
 مع الحامات صلابات الطحال او اعلنت ان السبب في ذلك مريض دم كثير سوداوي يجب
 ان ينصف الباسيلين والاسليم وترك الاسليم كس من نفسه ان اقتبس قتل سقوط
 القوة ويجب ان لا يمس القانوس المذكور في علاج الصلابات حتى تليفت تنفع كل قليل
 لعل الحار الخلة وقد سلب صلابه الطحال الى ان لا يكون في علاجه الاستعانة بما يشرب دون ما
 يصح به وكل لبن فون لبن اللقاح ردي للطحال والادوية المفردة التي يستعمل لها السبب
 منه ان يكون افضل تشتر اصل الكبد مائة كبر اما ان يخرج بولا غليظا وغارطا ومويا
 رديا ويسقي وخصوصا اذا استقر مع سكر الزوربي الضارب الى الخوضه وكذا تكثر بول
 وصارته وخصوصا الدقية واصل السوس والوجع معي ما بالعمل كل يوم ملعقة واحدة
 الفقد والاسي والكمي فيطوس والكمي دريوس والحب الحفر مع السكر والفرايبون
 وخصوصا ما اجد الدين والعنصل عند غايه الاثود سكر والفولوفندريون كعصا
 الطرنا والحرف والشونر والفاريفون وحب السكم والزهر من اهلها كان من مثالي
 الى درجتي والافينون وزن منه درهم في اوقية من السكر فان هذا اذا كثر اسهال الطحال
 واضمره والاسقي والزهر مس لاسيما طبعي بالسكر والاكادوبية المركبة المشهورة واوص
 الكبر واوص السحكت في السكر واوص الراوية الكبر بقشر اصل الكرس
 يسقي على شدة الخوضه وذلك اذا لم يكره وترياق الاربية جيد اذ لم يكره او
 يوقد في الخوضه او من الشونر ينصفه معي بعسل والشرب وزن ثلثة دراهم بالجل المروج
 او سقوف غير ارام وعليل كافي وقد ذكر في وصفه ملعقة بيول الابل وبيول المعز
 وما جربناه برشادشان وقشور اصل الكبر ونرا بقله وبرز السداب بر الفجكته

علاج صلابات
 الطحال
 سدوم

والدونا

والرودا او اسوار والشرب عليه درهم في السكر او سمن من كل طبع في الابل
 وجوز السوطي صدام من القليل وسقي منه ما يتقدر وصد شبعه او يوقد ورق
 العليق الطري وقشور اصل الكبر ونزرة الطرنا وسقوفندريون وعليل شوي
 وفلفل اسمن او اسوار درهم من الشرب صلابات السكر او يوقد طحال حار الخوض
 وطحال الحار بجفيفين محو قير يشرب معهما مثقال درهم شراب عروج وقيل ان اشال
 هذه الادوية اذا اسحقا الخارر اياها لم يوجد لها طحال ولا الاضمة فلا يجوز استعمالها
 ان يستعمل قبلها الحام الطويل على الريق ويكره الحام في الابل وادرج العليل
 معاشا له المقطعات الحريفة المقطعة مثل السكم الحام والقندس والحول والصفى
 ويسقي شرابا ممزجا بما ابيح ويلطف تدريجه ويعلل ذلك كله انما وفي الرابع براسه في
 يعرف ومما يرفع ثم يصعد اياها منه الاضمة بعد مدهم بذكر المفردات التي ذكرناها
 والاشق نفسه ومن الغم اذا صمد بها ما خلل كان صماد اقويا وبورانيه مما اذا استعمل
 صماد او رماذ الاثون صماد جيد اذا اخمر بالخل ومعدية وكذا كذا صماد اصل الكبر البقيا
 ما خلل وادرا في ذب افطار البق الوالطيه مجفف او لا ثم طين بالخل كان صماد اجيدا
 وما ادر عليها كبريت اصغر وفي ذلك نثر في البان بالخل كان صماد اجيدا وادرج الحار
 مع مرطبي بالخل في نثر او يصفى وما يوقد السلي اللقندال السلي المطبوخ بالخل
 واصل الحطمي مع حوتا بالخل صفة صماد قوس ياكل الصلابة عند اسحق صمغ الصندوبر
 مكنه مائة درخميات علكا السطرم مقل بارز مكنه ست درخميات مكنه مرددين
 قشور الحار مكنه اربع درخميات صمغ الدواب شوي الحار وسقوف عال رطل عليه
امراض الكلى والمثانة علامات احوال الكلى علامات الحارة انضغاع البول ووقته
 ويكونه البين وشبهه اسي شرب قويه للحام وعلطسي وكذا مكنه شوي الكلى دليل
 الحارة والنهر بالاشياء الحارة علامات البرودة بياض البول وقلة الشرب اسي شوي

امراض الكلى
 والمثانة

المباينة

والنكاح وضعف الظفر وكونه كظفر المشايخ والنهر ربا لا يشبها الباردة علامات
 بهر العالم الابدن وسقوط شهوة الحيض وضعف الصليب ووجع لبن اعلم انه
 قد يعرض للكلمة ان يزل ويذبل وتلك شيئا سوامها وكثرة حيض واستمراره وعلامته
 ما ذكره وبما من البول علامات ريانا ووجع وعذر بلا نقل ولا علامات خصاه وضقة
 على الحواض او اسفل الوجع وكذا نكاح البول بعد النظم الحار واسفل الكاسر من
 علامات الجوال الحماة علامات الحارة اسفل الوجع ان لم يكن لك الحارة
 يشاركه الكلمة وغيره فوه مبع راند على الوجع مراح الكبد والكلمة والبدن كثر ريع اذا كانت
 حارة موحدة لصع البول خصا بعد من الممانه وكانت مثل تلك الحارة فبالا كان البول
 اسد صيفا لتقرب هذا وبعد ذلك وعدم التشنات وكذا كثر من مواد الحارة مما على كسل
 الاذراع الحارة علامات البرودة ما من البول كالتفت في الكلمة وكذا ساد لم كرسو
 مراح بارد بالاعضاء المتراكمة لنا وكثرة الحاجة اليه لاساس البرودة وتقدم المبردات
 ونحو الكلى طعنه عن الشرح علامات البسوسة تقدم الاراض والاسباب الخفيفة
 وعليه البول اذا لم يكن احر موجب لكثرة شراب الماء علامات الرطوبة سلس البول
 وعظم اذا كان سوالم احر الرطب مع مادة ملحية والبارد مع الكار وعلى هذا القياس
 كما ذكره اعلم ان اوجاع المثانة كثر في الابهوة الباردة والبراح والبلد ان شأية
 وفي البول النادرة **الخصاء** حال السج ان الخصاء يولد بامه مادة منفعة ومنه
 قال بعضهم والخصاء من الاراض قوه فاعله ما بالامادة رطبه رتبه عظمه من السقم والكدر واما القوة الفاعلة حارة
 الموروثه وقد يكون ذال ولا حارة من الاعداد والمادة سيبان احد ما مادة المادة والثاني حسن المادة مادة
 مخصوصه وكثير ما يكون خصا المادة الاعداء العظمه من الالمان خصوما الحاتره والاجبان الرطبة والليمان
 الكلى في السمان والنساء والشيخ العظمه والبر البراح والحب والاطربة ونحوها والما حاسن المادة تضعف الراءعة
 الغلظ المواد وبره للزج صنف للكلى من او دور فحينما فضول ورسويات حركها يصل اليها من المثانة او ثمة
 الحار في التثنية وخصا المثانة
 بالاكسرت وولد لخصا في الانسان
 على حركته ليد حجر البقر والباء انه
 في خيواناته

وموصوفه

الخصاء

قال بعضهم والخصاء من الاراض قوه فاعله ما بالامادة رطبه رتبه عظمه من السقم والكدر واما القوة الفاعلة حارة
 الموروثه وقد يكون ذال ولا حارة من الاعداد والمادة سيبان احد ما مادة المادة والثاني حسن المادة مادة
 مخصوصه وكثير ما يكون خصا المادة الاعداء العظمه من الالمان خصوما الحاتره والاجبان الرطبة والليمان
 الكلى في السمان والنساء والشيخ العظمه والبر البراح والحب والاطربة ونحوها والما حاسن المادة تضعف الراءعة
 الغلظ المواد وبره للزج صنف للكلى من او دور فحينما فضول ورسويات حركها يصل اليها من المثانة او ثمة
 الحار في التثنية وخصا المثانة
 بالاكسرت وولد لخصا في الانسان
 على حركته ليد حجر البقر والباء انه
 في خيواناته

حار فمرمد العصل ويحرقه على ان يذرع ويحرقه اليها قبل النظم اتمام في اعلى البدن
 الفوق من خصاه الكلى والبول مع مدفع الشبه من البول ومن خصاه الكلى سبب
 مشاركه البول للكلمة حال السج قد يعرض خصاه الكلمة الا ان البول يعلو قليلا
 لان قولونه نفعه فشاركه الكلمة فمع من له الوجع الذي خصه والبول سببا ان وضع
 الكلى صغر كانه سلبا ويضعف السج كانه سلبا سدى من اعلى ويرسل الى تحت جنب سقر
 من اي جنب كان ويكون اصيل الى خلف والبول يمتد من اسفل ومن النظم
 ينسحب الى الوجع القولي وذلك لان مادة البول في احر الاحوال يكون في القولون
 وهو عند من الجسم الى البارد والاسفل البطن بخلاف خصاه الكلى ما يمانا به يستقر
 في موضع ضيق وذلك لان جميع الكلى صغر كانه يميل والبول يخفف على الحوى
 والخصوى يشد وذلك لان الطسعة عند خلو الحفرة من الغذاء يسوجه الى دفعه مادة
 الخصاء والبول يمتد عند تناول الغذاء لان الغذاء من اقم الفضلات في رقبها
 والبول في مد يكون دفعة وتتحرك الى جانب والخصوى قليلا قليلا ثم تثبت ويكون
 اول اوجع في الظهر وعسرة البول والاضطراب كثر في الوجع الكلى بخلاف القولون
 والبول ينفعه من الطبع ووجع البول كثر في الشفا كثره الا انه فاع سببه والخصوى
 لا ينفعه ذلك لان الغذاء رطبه احر الحار والادوية المسفة للخصاء تضعف من وجع الخصاء
 ولا تخفف من وجع البول والخصوى سدى من البول رطل والم ظهر والبول في رقبها
 وسقوط شهوة ورماح وكذا كثر من تناول الادوية الرطبة والمفص والواقر واحاسن
 السج حال السج رساله في البول الفوق من القولون وبما الخصاء في الكلمة مع من هذا
 الاشياء ان البول يخصص الكلى كثر في ابتداء الاراض الحار في السج في احر
 الاراء على اودم وفي القولون يكون كذا اسد لاسد وايضا فان الوجع في خصاه الكلمة يكون
 ثانيا في مكان واحد صغر او اصيل الى الظهر وفي القولون بالصدر وكذا كثر وايضا فان الاراض

مثل النقي والكرب والوجع والفتش والعرق البارد وسقوط الشهوة يكون في حصاة الكلى
 اقل واسمها ان كبرت حصاة صالحة في القولنج خشونة ولا كبر في حصاة الكلى والحنه
 اسم حصاة في الكلى اسمها من الرطوبة ولا تظهر كبر حصاة الكلى على رماط متناثرة
 وانما ينتفع بالاسماء المصنوعة للحصاة واما الخلل الطبيعي في حصاة الكلى فاما ان يكون
 الاصل اسهالاً فيقولون فيقولون في القولنج ويكون في القولنج والحصاة اللذين يلبان الكلى العلة جديرا في الكلى
حصاة الكلى والمثانة علامان حصاة الكلى ثقيل العنبر ووجع عند امداد الامعاء بل انما
 اى وجع اسهال عند امداد الامعاء والامان الوجع طارم في امداد البول فيقولون فيقولون
 ان كبر حصاة الكلى في قولنج علامان حصاة المثانة فكلما اصل العنبر في المثانة ووجعها
 وانتشار العنبر في المثانة والحصاة في القولنج والوجع في القولنج والوجع في القولنج
 للمشارك بين المثانة والمثانة والوجع في القولنج والوجع في القولنج والوجع في القولنج
 مثبنا ويشتمل البول فيقولون فيقولون في القولنج والوجع في القولنج والوجع في القولنج
 ان السهل الساسر المعاد هو المعاد من البول فيقولون فيقولون في القولنج والوجع في القولنج
 الدم كدش الحصاة ووجعها اذ الكلى خشنة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 وشبه البول كبرها اذ الكلى خشنة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 الركبتين ووجعها اذ الكلى خشنة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 لا سيما اشبه الجارني واما الكلى خشنة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 انفس ولا يكون الخراج حصاة المثانة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 حصاة البول فان الوجع يشبه عند وجعها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 الماوية والشراب الاسود والعلية والعلية والعلية والعلية والعلية والعلية والعلية
 الكلى ووجعها اذ الكلى خشنة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون

البيش
 حصاة الكلى والمثانة

الوجع في القولنج

المحصاة على

لبر

الحصاة

سبب الحادة والعلية والعلية والعلية والعلية والعلية والعلية والعلية
 الطبقة مصفوفة ووجعها اذ الكلى خشنة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 من الكلى المثانة ولا يكون في القولنج والوجع في القولنج والوجع في القولنج
 ان كبر حصاة الكلى في قولنج علامان حصاة المثانة فكلما اصل العنبر في المثانة ووجعها
 وانتشار العنبر في المثانة والوجع في القولنج والوجع في القولنج والوجع في القولنج
 للمشارك بين المثانة والمثانة والوجع في القولنج والوجع في القولنج والوجع في القولنج
 مثبنا ويشتمل البول فيقولون فيقولون في القولنج والوجع في القولنج والوجع في القولنج
 ان السهل الساسر المعاد هو المعاد من البول فيقولون فيقولون في القولنج والوجع في القولنج
 الدم كدش الحصاة ووجعها اذ الكلى خشنة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 وشبه البول كبرها اذ الكلى خشنة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 الركبتين ووجعها اذ الكلى خشنة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 لا سيما اشبه الجارني واما الكلى خشنة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 انفس ولا يكون الخراج حصاة المثانة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 حصاة البول فان الوجع يشبه عند وجعها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون
 الماوية والشراب الاسود والعلية والعلية والعلية والعلية والعلية والعلية والعلية
 الكلى ووجعها اذ الكلى خشنة كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون

الوجع في القولنج
 الماوية والشراب الاسود
 الكلى ووجعها اذ الكلى خشنة
 كبرها اذ انفس البول سهل فيقولون فيقولون

العلاج

والمدرك المواد الى العضو المخصوص فيسعى ان يخلطه مع مواد العضو كالسنبيل
 ولان الوقع كل القوة فينتج ان يخلط به ما يسكن الوقع اما بالخاصة كبر الكرفس
 وفي بعض السجور الثابتة وفي الاول او بالتحديد كالخشي سس والطعنه مادن فانها
 تسكن كل دواء الى الايقن وولمعد الادوية المخصوصة ومن الخشك والوطوب واللبان
 وعوده ودهنه حوله قدها الخشنة واستعمله لعدديون والبرسايوشان وراود
 القنارب ودهن الجب وراود الارنب والرفاح المسموح كاللبان وراود وراود
 قشر السمن شاع انقاصه عن العرج وراود الكرنب والراود في الاستفح وراود السج
 براته بحالته وراود ان يمزج بيسر اربع سنين اول يكون العصب وراود اول
 دمه وراود وفيه كذا الاوسط في حبه ويطبخ صفار او كحفت في الشحش على محمل ويغلى
 بوجه شمره العبا زفاد اسعمل منه طعنة بما العلى والكرفس بعل فاعلم ان
 والعصفر المسمى باليونانية الطرخيدوس والذو المكون منه تبا في فصل على ما ذكره
 في الكتب لعله هو الذي عرف بصغر اللون ما لا فرجة بواكل نيا وطفوقا وعلما مسيح الكماء
 جدا والخنافس المكونة نافع في وجع المود وبعدها الكلى وادوية عصا المانة كب
 ان يكون اقوس من الكلدون ليعدها وصلابها وهذه الادوية تسكن شراب السكبي
 البروس والعضل ما العلى او كما الكرس او ما الراياح وادوية تركت مبره على
 القانون المذكور وكما ان يدام الابزن والمطول بالزقيات ليلية الخس ويسكن
 حروما مسكن الوقع **وجع الكلى والمثانة** علم ان وجع الكلى اقل مبردا من وجع
 المثانة وامل وقطان وجع العضو العصبى اشد من وجع العضو اللحمي ولا العضو
 العصبى اشد من الكلى العوى وقفا الفرق بينهما بوجع الوقع والواحدة المتكثرة في المثانة
 مع اشتراكها في وجع العلى والتشور وكذا ان اى وجع الكلى والمثانة في الاكثرون
 في عصاه وخصوصا اذا كانت حشنة كبره وقد يكون في ظله لاذع او انجاء ورم

والعزب

الاعضاء الميكس السج
 من وجع الوقع

قروح الكلى والمثانة

مالا

مالا السج علامات مروج الكلى ان يخرج في البول منه واما اكر سفيه ووجشه وقوته
 وراودا حسن صاحبه بالجم في موضع الكلى وراودا بعدة بول الدم والتشور في الكلى يكون
 حرا وفي فروع المثانة يكون صفرا اما كبراء خلافا ان كانته المانة فغشها واما صفرا
 رصده ان كانت في الحار و قد يستعمل على صفوة الترويح في الكلى فبقها بعله قبولها
 العلاج وطول الحمة وكثرة العكرو البول كدس الاصر فيما يتولد منه **تنبه العلاج**
 معنى المدن بالنسب والاسعراج والامالة الماده الى الامعاء تسكن الطبع والعلاج الاذنية
 طاعون او كرف ولا المالح ولا العوى الحوفة ولا الشد والخللاوة وكذا يستعمل فلكا مادا
 ويبرم البع كالكرفشا والمخوفية والاستحمام واما شرب من البول وعلل الخم فان لم
 يكره في شرب مغسرات او حطه وقصه الخ كات رده وخصوصا الحام وسكن بكرة
 كزبد من شمر بر او سادج بكرة وراودا كحمت الى العلى ليرفعه الوقع وذكره مثل اخر
 الكلى او شراب اياض او فواشا حليب بر بركة وفسيا شش وفتا ولا نال الوقع
 المبررات في حصى المثانة فالسج والادوية الخشنة تفرج الكلى العرا الحشنة هي
 فكل بر الحطى ورم الم واصولها عار العسل ويزال الكلى واما طيب الثعلب وخصوصا
 الحلي وادم بر القنار والطير الاربع بالخلاب والبرسايوشان عار العلى وادم بر الكنان
 والكثيرا مكره انما السج ان ما العلى وادم بر الحار وقب العنبر وسيف منها
 رافقه وادم من الحما شش الحلو المحرق بوجده ورم وصب وقي ما اعل منه اذ
 واصل السوس ودق الكرسية عوى السقية والخفيف معافا ذابح معه مثل
 الطير المحرق والامافيا ووعصاه كحمة البتر تحت قاعدته واداشته الوقع في
 مع صر علاج القوة ومعالج هذا الدواء الرز السج واداشه العلى في الاثر الحار
 ورم من بر الحس ورم بر السج ورم فانه يسكن الوقع في الحال **اورام الكلى**
 قد يكون دونه وقد يكون صرا و قد يكون بكمية وقد يكون حليبه مورا ورمه

وسرع السعال
المرتبطة بالتهلكة

والتهلكة مع الدموع الى الصلابة لئلا اللطيف وساء الكيف وجميع اوزان الكلى سرع
الى الصلابة وكسفت لا والكلمة بيت الحصاد وقد خلفت سبب لئلا منها بعضا يكون
مع عدم الكلمة وبعضها الى جانب الخوف وبعضها الى جانب الغشاء الخلل لها وابعدهم
قد يكون عامة اى اوزان الكلمة الكليسة مناعه الا انه الواقع وقد يكون في احد جانبا
ما كان الوجه قريب الكبر لئلا يبيخ وان كان يدا وقرب المفاصل فهو في اليسرى
وذكر ان الكلمة السخى بايله الى فوق والى جانب الكبد واليسرى مخططة الى اسفل كما يفرم
في التشريح وغير النوم على جانب الكلمة الازمنة للفظ للوجه واللفظ
واذا نام اى صاحب الوزن على الجانب الاو احسن نقلا معلنا في الجانب الاو وابعدهم
الوزن قد يكون في جهة او الى الكليسة مع جميع هذه العلامات وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون
في ناحية الكتف او في ناحية اليد اى الوزن الذي يربط المعاء بسبب العظم ومعتل الامعاء
الى ان يوجب القول في اعتبار سبب اللفظ وقد يكون في الجانب الاو وابعدهم
جميع عدم الكلمة ووزن عالم كحمى وادوية ما ان سخر غير الانبياء الى التفاتة وهو في
الجميع واما الى الامعاء وعضام الطبيعة والكلمة الى الامعاء الملائمة لها كما في مادة
وانت الحيت في عظام الحيت الى طاهر البدن وقد يكون على سبيل الرفع الى الكبد ثم
الى الحاسا رنفا ثم الى الامعاء والوزن الحار يحمى في لاذية اودات فتر است بلا
تظام واعترار اى يلزم الوزن الحار في الكلمة اشعر اى يخالط الغشاء وقوة
وجه وربما شاركها اى اوزان الكلمة الدائمة فخلط الدم في ذلك عشار كالمحاب
والكلمة لعظم الوزن وهو دليلى في قاذر اصابه ديلة اى اذ اصابه الورد والكلمة
واقية وقربها من الانبياء رظم القتل والوجه والحق وذكر سبب السوء العوى في
الطبيعة والوزن الوردية الى المصير والاعمار واداء العوارث الحار وجعل
ما قص لتدافع المادة عندهم وربما بالاعضاء الحارة وربما اوجبت اى اذ

الوزن

الوزن وازنه ما يحوشها وادكان البول فاول الحار رصا السخى مع سلامة الدماغ والا
والكبد وعدم الاستمال فالكلمة وازنه سبب وازنه لئلا يخلط الفضلات بل يمتصها
وذكر شرط ان لا يكون في هذه الاعضاء المذكورة انه يوصف في البول وان اصابته
فالوزن كبح او يصل الى طريق الحار او طريق الصلابة والوزن البليغ يكون فيه ثقل
وعدد وقصور في افعالها اى في صور وفي افعال الكلمة الكليسة كبر اى في تصور الورد الحار وعدم
الغشاء ليروده المادة ويحار من تدفق اى في الوجه والعين وفي سائر البدن ويكون
الجميع رطبا في رقبته بارد او الصليب يكون فيه الوجه اقل وثقل اكثر مع قدر
في الحقيرة والورد كسر وصعيف في الساقين في السخى ومن علامات الورد الصليب
وقد الحقيرين وعدم ما ووزن الورد كسر وربما في الساقين ويعبر عن جميع هذه الاضداد
الساكنة في الرقبة والخافه والبول يكون رقيقا يسيرا اى كسيرة لئلا يخالطها لضعف
القوة وضعف وقوة ويكون عدم النضج رقيقا والسبب في ذلك الورد فانهما يمنع
الكبد ان ينفذ وكما امر الواقع بل الورد با اسرته البول والضعف في القوة
ان ينضج وقد حدثت منه تقيح وكثيرا ما يودي الى الاستسقاء لانه اذا الطريق على
ما فيه القدم ورجوعها الى البدن فلهذا كبر في مثل هذه العلة ان يبداء اذ ارباها
اورام المثانة يتعلل حدوث الورد في المثانة وذكر لعضا وجرم المثانة وصلاتها
واكثر ما يكون فارا حرم او صغرا او حرم اختلاطها بخلاف البليغ فانه لا يتفد في ٩
صليب ولا عكر له ان يحدث فيه نفقا وكذا السودا وعلامته ثقل في العانة واسراع
فناء ووجع وحس وحرمان ووطس وفي حرار صغرى وردا في راحة واعتباس البول
ومصوما مصطحا على اى حبيب كان للعضو وانما في صلب ورم المثانة على
ارافته من البول اذا كان متقببا او تقسره او سببه اى اسهل ٩ ووع البول عند
القيام وقد يعظم اى ورم المثانة حتى يحس الطبع ما لم يسمع ولم يسمع من كل في اسبوع

ودكت اذا كان الورم عظيما و اعراضه كثيرة روده مثل البدن وسواد اللسان
 وشده الاحتياك من البول والبراز ويكون الوجه قد ياب ولا يكون في البول مع
 واما اذا ظهر في البول مثل راس اسن منس فتدريج ويعرف الطبع من البول
 لان الطبع مستغل بالورم فلا يعمل في البول الا بعض السحج ماد اظهر علامات
 السحج يدل على الانجراد والخلاص بقتل الانجراد يعرف الاسم من البول **العلاج**
 سدا اول علاج اوزام الكلى والمثانة بالفضة من السليق والاسودع والقي وبغير
 الطبقة واصحاب كل وقت وعادة الطهرات العدة ليل منقذة المارة الى المثانة
 الاسودع ما السحج او شراب مسحج وسفر و لعاب قبا السوفيل او قليب
 بر سله وصحاش وسقنا على شراب افاض وفراسا واد افاض الامام الاول
 في السحج البارد ما السحج او شراب العليق واد السحج فالحدرات النورية كبر
 السحج والقنا والخار شراب فراسا وقد كوج الى الكلى فان لم يكن في المثانة
 السحج لا يعمل ليجلو وينقى البول من الحارة كبر الرارام واد السحج مسحج
 بزر القنا والخار والبطيخ يستعمل الحدمات كالنشا والكثير او السحج مسحج
 ودم الاقوس ودر السحج على شراب الزايباء المسملات بالفضة ما السحج
 الحار شير ودهن لوز حلو او مطبوخ مسحج وسفر ودر سحج ودر قنا ودر
 واجاص ودر سحج وسحج ودر سحج على لب الحار سحج ودر لوز او الام
 الاغصنة في الانزاع السحج او شراب سحج ودر قنا ودر قنا ودر قنا
 ما سحج او شراب سحج ودر لوز او شراب سحج ودر قنا ودر قنا ودر قنا
 على القطن والحاصر او على العاصر من الحار سحج ودر قنا ودر قنا ودر قنا
 مطبوخ وسفر ودر سحج ودر سحج ودر سحج ودر سحج ودر سحج ودر سحج
 من البوار وكل يوم في سحج سحج ودر سحج ودر سحج ودر سحج ودر سحج

الورم

الورم الحار في الكلى اول العلاج وطبع السليق بالفضة من السليق ان كان الدم
 ودر السحج الى ان سحج ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 ودر السحج الى ان سحج ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 ما السحج ما السحج ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 انقاج اسحج واصلاح للورم ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 الكلى ان سحج ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 الحار الكلى الحار الى الامعاء ما السحج ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 عركه ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 الورم سحج ما السحج ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 علاج سحج واصلاح الورم ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 اوصل البياض ثبات سحج ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 الحار ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 سحج ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 او دم **العلاج** ما قلنا في الورم الى ان سحج ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 ان سحج الحار الى المثانة سحج ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 سحج ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 الحار ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق
 الكلى سحج ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق ان كان لم يظهر ودر السحج من السليق

والايمان على لسان الآمان والماء والنفاج والبنق وادارة بنية الدنيا **مجموع الدم في المثانة**
 معرض من كبر وغلظ وبرد الطراف وسقوط بنين مع سقوط بول دم او مره او مستقلة
 على المثانة ١٩١ انه ما ذكرنا في الحشاء وراى كل السكون الفضل وما هو بالغة كبر الحار
 ومارة السخا والسخة الارنب وخصوصا في ما زاد قطب الكرم والقيصوم او لبن
 السخا الخفيف ما يطول او من زوق في شرب المياه كما زاد قطب الكرم او ما زاد قطب
 الطبر او ما زاد قطب القيصوم او ما طهر السداب او ما انحصر في حاله **خلع المثانة**
المثانة هي زوال ما في موضعها يكون عقيب ضربة او سقط على الظهر وقد يكون سببه
 الرطوبة المفرية او الروح المذوبة او من منتهى البول او احتباسه بحبس ما من
 للعصل من السخا والانساع **العلاج** حصي الارنب يابس في شراب ريحاني او حمره
 الدركس عرقه بيا فانه والعلة هذه حال السخا اما الكاس غزيريه او مستقلة فان في حلقه
 عسر ويكون بالرد والاسد والادوية السخنة المحففة اليه ما ذكرنا اما الكاس عرق الخراف الغالي
 فمفيد لسراخ المواد الرقيد والامساع ما يولد ما يولد من السراخ الفاج في الماكول
 والمزوب من المشروبات الساخنة جميع اصنافه الترمي والمزود ويطوس ويرمى الاخران
 والسعد والكندر معا وادواهم السخنة وزهره وورده والكافور والكندر وبها
 ينع وخصوصا الذي يفسد بول ان يشرب من قشور العظم البابس حقة مع السكر
 وما يحرق في الجوى ونسب الى الخواص حصي الارنب اليابس يشرب مع شراب ريحاني
 وحمره الدركس ويسحق على الرمن في ما فانه والادوية المروقة قبل دهن الدار ودهن
 العطر ودهن الفار مع الخمان والخلية او العنة او الكافور وهذه بصلح ايم حركات
 على العاء والمراه واما الاضمة فمن الادوية الحارة ومنها حصي الكاسعد والداصب والخل
 والسيل والبسباس مع البابونج والسلم والعسل ودهن عايم ايم يحسن سخنة متجددة
 حمره العطر بوزن الكسطل والاروع وغير ذلك من الادوية الحارة المذكورة واسا دونه في ما ذكر

مجموع الدم
في المثانة

خلع المثانة

ان يكون

والاسخا

ريح المثانة

منه

حق في البول

١٨١

والاسخا من صاه الحماه مافع من ذلك **ريح المثانة** تحدث من ضعف الدم وتكون
 او لا تحدث ما في اكثره رطوبة في الحماه مع ضعف حراره وعلامه الريح عند التثقل وضيق
 او انشغل **العلاج** من هين الحماه بالادوية الحارة العطرة وسطله مثل ماء السداب
 والكمك بالسمك المسخن فالسهم انفع مما يمانه بعد الحبة من السمعات وغيره
 ان يشرب دهن الاروع على الاصول وسطله العاء بالادوية الحارة العطرة والمخلط وبالصوم
 الحارة ويصعد بالسداب والفودج والشيت مع شرب دهن مرارة صان او الحليته
 او الحماه ودهن البان مع الحماه والغاليه في دهن الرنق **وقد البول** سببه
 اما حدة البول وكثرة لوز قيته كاره حراج وكثرة صفراء فتكون البول منصفيا
 او مروج في حارة القصب والحماه العربية منه اعم فخرج مع البول بدة او
 كانت تلك الفروع في وجهه وتكون مع علامات الفروع او عدم الرطوبة المحيرة
 حدة البول في حارة القصب ودهن الرطوبة المحيرة في الحماه القوية اليه ساكر
 ما يما عرس على الخس ويورده ونخالط البول اعم منه واكله اسي اكثر انعدام
 تلك الرطوبة لكثرة الحماه فان هذه الرطوبة قد خرج عند الحماه وخرج الخس فوجا كثيرا
 فيكون مع جناف وعدم الصبغ والحمة **العلاج** ما ذكرنا في علاج ووج الكلى والمثانة
 ودر البول من حركات الجوارى مع دهن البتبع مافع وكذا كبر لعاب الحمار وشيات
 ما يمتد من الورد او السنف او اللوز فالسهم ان كان من حدة البول مع حدة دم
 بعلامه علاج ووج الحماه وبنوا صاه وقد فصل ذلك حدة له كدر سحر او صاه على هذه الصفة
 من السليم والخيار وحب العرع مكره ودر ما كندر صمغ دم الافون مكره حمره دهم
 الصون بلسه دهم سر الكرس دهم سقي بشراب الخشاس والشره درمان بعد ان
 يحلل صاه ارجن فان اشتد الوجه ونقص ما حدث سال الحمة لم يكن من ان يحلل
 فيما ذكر في شرب الحماهات سحر حدة يوفد قشور الخشاس والنشا وورب السوس

منه

والاستغفار في سعة سعة منه مما يدبره بين اليدين او يدبره في السوس وعجن
 بما ذكره في الاربع صفة من صفة السكين والمعل والحاو شير والوج
 اوجار سوار وسيد من صفة السكين والاصغر في هذه السوسن ومن البرومات
 روق ومن القنة والميعه والحاو شير والقلقل ورعا فعل فيه طهيت **سلس البول**
 في العلم السلس البول هو ان يخرج ملا اراده يكون اما لكثرة استعمال الكدر
 كالشراب وخصوصا الاصل الرقيق عند اساع الحار من الكلبة والطحين او لا شرفا
 المثانة او العضلة اى العضلة الخطة يعنى المثانة السوسن اوج يدق او فارج واكثره
 النار او لضعف من العضلة كما هو من اف الامراض وقد يكون لغير طوره حارة
 اى المثانة من سخنة عن البدن وقد يكون لضعف من روم مجاور او ثقل يابس يصفط
 كل ساعة ويخرج من البول مثل ما من الحوايل والذين في بطونهم بعد كثره
 واصحاب الاورام العظيمة احصاء فوق المثانة او وال فقره مسط او لم يظلا
 سبع المثانة بولا كثيرا كجميع ليح دفعه ولا يقدر **الاستغفار** بسبب الافة
 فالصاحب الكامل وانما هو اول القفار الحادى للمثانة الى خارج فيقطع رباطة
 المثانة ويستخرج لذلك فلا يصعب البول ويخرج على ذلك اى على جرح البول
 ملا اراده بسبب من الاسباب المذكورة في النوم كونه عرقا ولد كثر بالحيات
 لان نومهم في الاكثر من سبب رطوبة ارجعتهم ورعا فيلك القوة النفس اى
 العود المثلثة من العوسى السفانية لتاديبا بحركات البول حلا لا كثر الدافعة الارادة
 الى البول كالمثانات الى برايا من سولنا **الشراب الحلاج** ما كان سبب حاره
 فالقوا بعض الباردة كدر الورد والسماق والكرسره الباسم والكمون والبوط
 ودر الحش ودر السفلة والكا حور يستعمل جوده ونحوه شراب البرمان الحامض
 اولين فامض وما كان له وده فالقوا بعض الحارة كالحكم والسعد والفسطاطم

والشحم الاصغر
سلس البول

المثانة

والاستغفار

والاستغفار في سعة سعة منه مما يدبره بين اليدين او يدبره في السوس وعجن
 بما ذكره في الاربع صفة من صفة السكين والمعل والحاو شير والوج
 اوجار سوار وسيد من صفة السكين والاصغر في هذه السوسن ومن البرومات
 روق ومن القنة والميعه والحاو شير والقلقل ورعا فعل فيه طهيت **سلس البول**
 في العلم السلس البول هو ان يخرج ملا اراده يكون اما لكثرة استعمال الكدر
 كالشراب وخصوصا الاصل الرقيق عند اساع الحار من الكلبة والطحين او لا شرفا
 المثانة او العضلة اى العضلة الخطة يعنى المثانة السوسن اوج يدق او فارج واكثره
 النار او لضعف من العضلة كما هو من اف الامراض وقد يكون لغير طوره حارة
 اى المثانة من سخنة عن البدن وقد يكون لضعف من روم مجاور او ثقل يابس يصفط
 كل ساعة ويخرج من البول مثل ما من الحوايل والذين في بطونهم بعد كثره
 واصحاب الاورام العظيمة احصاء فوق المثانة او وال فقره مسط او لم يظلا
 سبع المثانة بولا كثيرا كجميع ليح دفعه ولا يقدر **الاستغفار** بسبب الافة
 فالصاحب الكامل وانما هو اول القفار الحادى للمثانة الى خارج فيقطع رباطة
 المثانة ويستخرج لذلك فلا يصعب البول ويخرج على ذلك اى على جرح البول
 ملا اراده بسبب من الاسباب المذكورة في النوم كونه عرقا ولد كثر بالحيات
 لان نومهم في الاكثر من سبب رطوبة ارجعتهم ورعا فيلك القوة النفس اى
 العود المثلثة من العوسى السفانية لتاديبا بحركات البول حلا لا كثر الدافعة الارادة
 الى البول كالمثانات الى برايا من سولنا **الشراب الحلاج** ما كان سبب حاره
 فالقوا بعض الباردة كدر الورد والسماق والكرسره الباسم والكمون والبوط
 ودر الحش ودر السفلة والكا حور يستعمل جوده ونحوه شراب البرمان الحامض
 اولين فامض وما كان له وده فالقوا بعض الحارة كالحكم والسعد والفسطاطم

وواكام

ديا بيطس

اي بعد زمان يسير وسه هذا الرص الى الخروب والى انضايه سه زلق الامعاء و
الى المطعومات وسه رداه عالم الكل لصعفا اوقات عمارها وقوه اواره الجاذبه
اي عواريه كثره مع مائه وهو الاكبر فيجب اى الكثرة في الكثره ما قبلها
فلا يطبق تلك فذقة ولا رادس ووقع اى حربه للمائيه ووقعه وقد يكون في ردة
مسئله على البدن او على الكثرة في ردة مدام الى قوى يوجب ضعف الماسكه ويؤثر
مع طقس لكن اقل وهو قليل مادي هذا القسم من ديا ينطس على مادي ردة او ادا
دام ديا ينطس او ردة ضعف الكثرة وحماء البدن واما اوتب الدق وذلك لعدم
وصول المائيه الى البدن وقوه حربه الرطوبات من البدن والاعضاء الاصلية و
المزاد بالدق يمتد في الشئ في ردة والذبول الذي الممتد في قتيلا **العلاج** الرطب
والبريه كمنح الرطوبات والعواكه والادوية الباردة العائنه والسكون في
الموايد وجمع ما قلنا في سلس البول واداء تحسنت بثلث ساعات قد نعت
في الحل يوقا ببله مع جدا الى السح كثر ما يعرض ديا ينطس يعرض من اواره النار
فله كثره علاجه التبريد والترطيب باليقول والعواكه والرطوبة الباردة ما لا يد
مثل الحن والحنش والسكون في الدوا البارد والرطب وسبع فنه شمس الكافور
والينلوم وكوه وتديم العطن من الدبر المخدم والحدود وكذا ان يستقي الماء البارد
جدا ام معا وكذا رذا عله وكب ان يعرف المائيه على الكثرة بالقي والسميق القوي
وكذا راحة العطن ما مع مائه القوة من التقاض للماء وجرار حدة ايم ومما يجب
ان يكتنزه اعقاب الظلم وماول المدرات وتلبس الطبيعة مع ماله والحقن
فان كثر فتم يكونن يابس الطبيعة واما كما جوا الى القصد في اوائل العله ومنه
المزومات الساخنة الدوع الحامض الكبر والادوية اخوه وخصوصا ما يلبس العلاج
وما القوع المشوي وعصاره الخيار يزر وتطونا وما الزمان الحامض وما التوت

البارد
فصل

وما الاضاحل

وما الاضاحل واما لانه وما حو بنا لم ان سجد انقاع من دمن الشعر وما الدوع
المزوق الحامض بعد خشر الدوع كذا اتحاد العلاج من مرار او مديقه من اسهال مع دمن
السعر فاعا وكما كثر به اكان ابر وفي شرب جبر او اما الكاس من البر ووده هو
مع ذلك لا يحجر العطش ولم ينفق لنا مشاذه مقدس له بعض العلماء المتقدمين
وما ان كثر ان يظفب لتكسر عطنه ثم يسهل كفته لينة مرات ثم يسهله كثر
الصبر احدى عشرة حبة كمن ثم ترفه ثلث ايام وبعاد والتدبير ببقائه على الطعام
بالعمل وما يشبهه ثم يسجن بدنه بالحام ووضعه على الكلدات والنجوم است
وخصوصا اطرافه واما الحلى الى ان يستعمل عليه الادوية الحارة ثم يراح ثم يراعى بالركوب
المعدل والدك المعدل وخاصة اطرافه واما الحام الحار ولسن الشرب الذي في
تقطير البول حاله من الاعراض ولاسه سعال وسببه اما حدة البول فلا يعمل الى
حدت كمنح منه شئ كثير ودرعه بالارادة الى لاصبر الطبيعة على دفعه بالحام الى لا يصير
الى ان كمنح ودرعه بالحام دفعة واحدة بالارادة او ضعف المائيه او ضعف الدوم
او عمل او لوعوج او جوب او فقد ان الحس كاي من الحس كمنح والمثيرة كمنح بسبب الافك
ان لا يبداء الحس والحركة ويكون للبر كثير لو لم يبر من الشاء ان يكون التقطير
بسبب ضعف معرض للمائيه بسبب حر سراج بارد وهذا الضعف يدل على
نوع البول من دمن او دما لا يصف له الماسكه فلا يدر على اساك كل قليل
محصل مع كمنح الكثره من كمنح لسل وان لم يكر اراده والثاني لا يصف له الداء
فلا يجر البول الا قليلا قليلا وهو من التقطير الحار للعر ويكون هذا الضعف
في نفسيه وقد يكون بالشاركة لاصعاء من فوقنا سبب اورام وغيره ما في الكثره ما فوقنا
من ركا المائيه وما دس بما يسيل اليها **العلاج** علاج حدة البول بالتقوية
المائيه واداء الصاغة والوعوج والحرب وعمل راج المائيه فالشئ قد علمت

تقطير البول

الدم الرابع وتبين ان يندى في العروق او يصل الى الاعضاء الخافضة فيعندى به فيخرج
 الحماض الى كثير من العروق العاقدة وفي الكوراي في مع الكور دون الانثى والمنفعة
 في الانثى اي في ميا الاثني دون اليه كرو هذا المذهب هو الحق عند الحكماء هو فانيوس يعلم
 ان في كل من عاقدة ومعقده لكن العاقدة في الكور من احوى والمنفعة في الانثى
 وتبين كذا في الامكنة التكون من منى احد ما وحده وهذا امر جلد ما ينسب الى الطبيب
 من الحكماء بالاسم في احوال يعول ما معناه ان ظهور مادة الحية هو من العروق
 عام من ان العروق التي تطف الاذين ولما لم يقطع قصدها التسل ميوزت
 العرق ويكون ومن لبنيا ووضلا ما يتخا لتلا سعاد ام الدماغ وما يسببه سافة
 طوله صغير من ارج وكم الدم ويسجل على يصيبان في النخاع ثم الى الكلية ثم
 الى العروق اليه ياتي الى الانثى لم تعرف فانيوس بل مورث طبعه من
 العروق العظام لا وانا اري ان الحية ليس يجب ان يكون من الدماغ وحده و
 ان كانت قربة من الدماغ ومعها يعول بقراط من ان العروق من كل مكان يكون
 له في كل عضو رئيس عظم وان يكون من الاعضاء الاخرى يخرج اسم الى هذا الاصل
 ويدكر يكون الشبه ويدكر سوله من عضوا الناقص عضوا من **في الانتشار**
 اي عوط الذر سبب احداد عصبية التزكرو طولا وخرضا لما سبب اليه من ارج كثيرة
 فانه يسوق ارج كثيرة شتوا نية منقبة ومصحى دم كثيرة اي عصب ملك الارج
 دم كثيرة وارج عظم سوله كرك وسعل اي الذر وكثير وكثير اي الانثى روكيب
 في النوم كثره الارج والروح في النثر البين لعدم كليل السطة وكثير اي الانتشار
 في او النوم كمال الدم مستحق الطبيعة الى دفع الفضلات الى اقسام الدم
 الثالث وابتداء الرابع على عام وعمل على الاثنا كل باقية رطوبة عربية سوله
 من ارج عظم في العروق ويدكر شرط ان يتولد من ملك الرطوبة الارج في الدم الثاني

في الانتشار

الماء والانس

والثالث في عكس ان سيج وعدها وكثرة استعمال هذه العصور يعطيه ويركها اي مرك
 استعماله يدبلم ويذكره في السبع وما يعز على هذا الاثنا كل باقية رطوبة عربية شتوا
 لان سيجل اي تهييلا سيجل ملا معوس الدم الاول على ان النما ارج واستعمال
 الحماض معوس هذا العصور وعظمه ويركها يدور ويدبلم ما كثره العمل كما قال بقراط
 عظمه والعظم مدونه وسبب الشهوة وكثيرا اما وحيث وانما سبب كثره الارج
 في الدم الذي سوله من الحية ونعدي من الالات العصبية فيتنفخ وينتشر
 وقد يكون الاثنا سبب لدع مادة رابطة اي ثابته في العدد الموصوفه
 في فانيوس في الحماض او مادة لطيفة رقيقة ياتيها في الكلية كما يكون مركبة الحية نفسها
 اذا حذرت وكثرة ودع ومدد في **في الشهوة** اي شهوة الحماض سيما كثره الحية
 وحده نما اي كل واحد سبب فان الحدة يوجب الشهوة وان لم يكن الحية كثيرا فيشوق
 الطبيعة الى دفعه او كثره ريج سبع الذر عند كذا النفس كما يعرف لامر بالمراقبة
 وان لم يكن من مركبة ولا حدة فان ذلك يحدث فيمن سبب الارج العظم الخافض
 في باينهم واروا قهم او يحيل مستحق **في نفعان الماء** سببه امام الحية بان يقل او
 يقل حدة او من العصور بان يسترخي ولا ينتشر او لعله الارج والروح الثاني او
 لضعف الشهوة فالاسم اما ان يكون سبب نفعان الباه في العصبية
 لضعف او في اعضا الحية او في الاعضاء الرئية او لسبب اعصار الحارة محصورة او
 لسبب عدم السوي في اسافل البدن او فانه في البدن كله فاما الكائن سبب العصب
 لضعف لئلا سوا نراج فيه او كثره فاقطوط واما الكائن سبب الانتين وادوية الحية
 فاما سوا نراج في مود مفترط او مع سبب وهو ارج او يكون المستوفى اليه وسيله
 او يكون لضعف كثره الحية وفقدانها للذخ المريج في ان قوامها كان فيمن من كثير فاذا
 جامعوا لم ينزلوا الجوده ويحتجون مع ذلك لئلا لان ارج الحية تسكن فيمن بالليل

يحتجون

وهمي 2

في الشهوة

نفسان الباه

فيسحق الخ وروا اما الكا من سبب الاعضاء الرئيسة فاما جبه القلب فينقطع
 مادة الروح والروح الناسرة له او من جبه الكبد فينقطع مادة الخ او من جبه الدماغ
 فينقطع مادة القوة الحسية او من جبه الكلية ويرد بها ونزها واما منها المخلوطة او من
 جبه المعدة لسد اللغز وكل ذلك لا سبب صفت المبدأ او سبب انتداد الخا من
 بينه ومن الاعضاء الخا وكثيرا ما يكون الصفت الكا من سبب الدماغ ما يبالسقطه
 او من جبه واما السبب الذي يحسب الا سبب لما يكون اما بارده او قاربه جدا او باسبه
 الما جبه فينقطع فاما النع والسبع مع المعفر في ان سبب النع في بطنه من غير ان يكون
 فانه ينقطع واصحاب السواد كثير والاعضاء كثيرة نغ واما السبب في الخا وراست
 فكل ما عرض لمز قطع منه بواسير او اصحاب معوقه الم عاصره ذلك العصب
 المشترك بين المعدة وعضلا وبين العصبين وقد يعوق على الخا او ما من
 كما يعرف بعض الخا بعينه في بعض السبع لسبب الخا مع اى الذي يجمع معه
 وهذه النسبة اظهر مطابقه لاني القاضون زواجنه اى احشام الخا مع
 او من سبب بالنع عنه كما سوسم الخا مع قبل الخا مع انه لا يعذر على الخا مع عنه
 سبب ذلك الدوم او دوا من تركه فاهلته الطبيعة كما في العاطفه مع قد يكون السبب
 في ذلك ترك الخا ونسب ان النفس له وانقياس الاعضاء منه وعلما اهتمام الطبيعة
 بتوليد الخا كالاسم بتوليد اللبن في العاطفه فالسبع السمان الخا من
 اظما زيل ومن لازم كثرة الخا هو عليه ان يعلل المعوق في الخا المعوق وبترك
 العضد ما امكر واسم كل كثر الخا بالادمان الخا فان وكل يعوى الكلية
 وادع الخا **العلاج** يحسب ان يعوى البدن كله بالاعديه الخفيه ان كان ضعيفا
 ويعوى القلب بالمرقات لينبعث الروح والروح والكبد ليكثر مادة الخا والدماغ
 يعوى العصب والبنجره ولا شيا العطره في ذلك مدخل نظم وان كان السبب يعلم

فله النع

على السبع اما لا او اوا البرد واسهل الركب اللطيف والروقات بالادمان الخ
 تذكر با هم الحسوب الخفي كما يخص الفصل بالركن والدار صبي والمزور اراه عدلت
 بالاموات والسوايح السارده كالخوخ والباقل والبنق وان كان السبب سوء الخا
 عدلت ما يذكره من الادويه الباهيه وكسب كل صهر الماء كالتيم وكثره شرب الماء
 وكثره الاسعراخ والعضد الخا وكل ما يحفف الخا او يخلل الربا كالسدا ب
 ايبا من الكحل والناخونه والحمل والحزوب والعودج والعوس والخواص
 مخفيا واصحاب الخا من القوة التبريد كالقود والورد والبنجره ونز قطلونا
 وان كان السبب كثرة الترس يدرج اليه والكا من لومهم اصب الى ارالته والعهده
 في نفقيه البيا وعلى الاغذيه الكرمها على الادويه ادمنها سكون الخا **ذكر ادوية الباهيه**
 الحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر
 والسبع وجب الرلم والباقل والخص واللوبياء والقرقه والدا صينج والبياحه
 وجب الصنوبر والسدر والعستق والكبد الحشيت وهو عارض مع وشرب مشا من
 بالشراب عظم السبع ليم ووس والبنجره والنقط وجب الرشا ووجب القلب
 والروبا والروبا والشفا كل والركن صوصا المر بان والحو لجان والبوا ان
 والسو لجان والحفاث والدرل والاستقود ووجب صا اصل دونه وكلاه وور
 وعلو وسع الحام والعصا جره والدجاج البتم شنت بعض الادويه كالركن وعلو
 الاستقود وور ذكر النور محصا كحما على صوره بعض بنجره او مطبوخا بالنع
 وجميع الادويه ووجب صا الخ بعصا جره والدجاج والسط والكلان سعل على الاستقود
 وقد حصه من الخا الفصل ما عارضه عظم السبع فان اذا اعتل سما بارد وبعين النع
 حخته دوا من ركس باجه للمعدله س بعينه بالطين ويستعمل منه بكرة كل يوم مقدار
 عرج وور يعوى ليم ووس بالركن والشفا كل واما الفصل جبه صوصا عا على فيه الحدير

ولدا الحله

فعلاجه ما يورده من الجفاف الحار للحم مع ادوية يابسة لموصل الادوية الى
 الخ والمكان من هذه الخ فعلاجه بعدل الاقلام وتبريد ما وناول مثل الخس وعسل الخنا
 وورباة البندباء والقزح والقشاة السوداء والكزبرة الرطبة والمصعد على السيلوف
 والطليب والبقير وطبات الخيرة مع الادوية الباردة وبعضه القصب الرطب
 وباركافور طلاء وشرب ماء اسحق السعال الاسرب على الظفر وشرب الماء البارد
 والنوم على النورس الكسيفة وما يشبهها والغذاء مثل العدس والبقله الخفا
 ولحم هو قوي اللحم من قرض البطون وما كان سبب الحكة والسيلوف فعلاجه
 الفصد والاسمال للمادة الحادة ومعه من اوراق بالاطية الجردة المذكورة وارجاع
 الى الحذر است والطلاء مثل البع وورق الشوكران والاستغناء **كثرة الاقلام**
 مع رطوب الارال او عدمه عند الحام وضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع اي يكون
 انزال الخ ودروره في النوم كثير الصعف الكسفة وكثوب مع رطوب الارال
 او عدمه عند السعال الجماع وذلك بسبب سوء اوراق البارد على الخ وعلى الاقلام
 الخ موله فيما على ما قال قد يكون ناس نبداء الصعف كجو ومنهم ملا مع الشهوة لعدم
 اوراق المبيد طلاء بولد السيلوف لفظ البه والسبح مما الى حارة خفية عركه ولا يحصل
 الاثر الى كجو الخ او ببطلوا احد او مع ذلك كجتمون كثر السجدة الخ عند النوم
 وخصوصا عند النوم على الظفر فطوبى له ذلك بسبب سوء اوراق الخ النوم الى الباسن
العلاج جميع الادوية المذكورة في نقصان الباء ولادها المذكورة في ذلك تنفع بين
 وذلك مثل البدهن بد من القطر ودهن الزيتون مع طليل فبد بد كثر وكجو
سرعة الانزال قد يكون كثر الخ لظول العهد الجماع وكثرة السعال مولدات
 الخ حانة او اكثر مثلا او علة الخ الخ الى حكة وقاعدة من الاوعية ليدون وكجو
 الى انتفاخ ارجلي وقد يكون كثره مخرج حرقه ويعينه اي عجز كل واحد من المذكورين

الحسنه

لونه

شدة الحار من دونه كذا الصعف قوة الماسكة سوء زاجه قد يكون شدة الخ
العلاج الاغذية الباردة الرطبة وكثرة شرب الشرايب الحار والاسمال
 الجرد والاعطية الباردة الرطبة موجه لعله يولد الخ ويصلح حده ولا يضر شرب الشرايب
 الحار كور يورده الحارة الخيرة وضعف القوى ويصلح حده **كثرة الانفاظ بالاشهوه**
 ويسى في سحر سن ايسر سبب كثر الرياح لرطوبه كثره حارة فاصره مع التحليل
 مع سبب الغريب كثره توتر القصب هو كره الروح العكس في دواحي اعضا
الجماع **العلاج** معده جميع الاطعمة والاصح الجردة وكحل على الظفر وقطع الخ
 ويزوس الورد والنبوغ ولحمس تاثير قوي ورجاع مع الفطرس والبانيون والسيلوف
 حانة وعمر ذلك مما قد تحليل لطيف بلا شجن **كثرة القضيوط** وهذا يكون
 اي الرجل كثر الشيق رخوا المتعده فاذا جامع استرقت اي المتعده لفظ شهوة
 فالحق زلة ما ليس مع الفخروط هو الذي اذا جامع الخ ريله عند الانزال ولم
 يملك معده واكثر ثم يغلب عليه الشيق جدا او كثر عدم اللذة ويستترقون جدا
 يحلل روجهم واكثر من هذا الابدان **العلاج** منقذ منة على الجماع وحلست
 طين الاشياء العاصية المذكورة لاسترخاء المتعده وكفن بالحنق القابضة المقتوية
 للمتعده وذلك مثل جوار السرو والاميل والجنار وكجو وذا روم حده بعدد السيلوف
 ودهن الجناء وسحق الكلبا والافاقيا والسوس اليابس والحناء ونج
 حرم وسوار دا على فضل المتعده وسحق لانت حابة وخصوصا عند
 الجماع مثل ان يحلل شيئا حار رانك وعفص وحناء وكثر **الابنة** يعرف من
 اعطاء ان يجمع الرجال ويمنع كثر قليل او كثر وكثبة ضعف ونقص ما
 وانتشاره طليل خفيف الاصل او ضعيف وكان اعتاد الجماع فهو يشبهه
 ولا يقدر عليه او يقدر قدره واهية فهو يشبهه ان يرى جماعه من الاثنين وارهه ما ان مع نفسه

حتى يتحرك ثم يمد ما ان ينزل او اجمع او ينقص معه عضوه فيتكسر قضاة سموت
 على ما قال فيهم من يحكم بذلك ان يحامع غير مملكته هذه العذرة ومنهم من ينزل به كقول
 له الاثر ان ومنهم من لا يحصل له واحد منها فكيف يمكن حصول الجاع وضوضا في
 نفس حال السبع وهو بالجلم من سقوط النفس وتحت الطبع ورداؤه العادة لاج
 الانوثى وربما كانت اعضاءه اجمع اعضاء الذكر ان اى اعضاءه من شبيهة باعضاء
 النسيان في اللبن والي تال ولا بعد ان يحصل للرجال علة في الاعضاء لا يزدول
 الا بالحق وذلك يكون بسبب كثرة اصاب الحادة البودرة اللدنة الى هناك كما يعرف
 للنساء في الرحم من الحكة التي يقال له انفرته لاسد الجاع ولقد افند كذا بعض هؤلاء
 كثر النفس هو باعلى الجاع وهذا القول لا ينافي ما قال قبله في انفة من الحكة ان يكون هذا البعض
 كان من اعتقاد ان نفاه الرجال وذلك حال السبع واعلم ان جميع ما سأل عن هذا فاعطى
 واجل الناس من يريد ان يعالجهم بعلاج وان عرضهم ومن لا يطيق فان ينفعهم علاج تما
 يكتسب السموم من القوم والجوع والحر والجوع والحر والجوع والحر والجوع والحر والجوع
 في الدبر عن ارض من ولدوس ابنة وكذا اذ يبلغ ذلك الفعل الى مبلغ مقاربه المرأة
 ويقترب من ثور وكثير في الولد سم ان الملع المتصل من كل عضو من الالدين بخلق في ذلك
 العضو في الولد على مذهب الاطباء **العلاج** الضرب والحسب والاستئناس به وايضا
 في قنوم وحموم ومخيمات ومأكلة في حكة كما قلنا ما استفراغ الخلط
 الحادة في الاكثر تكون بلغمات الحام والاضغان بالادمان المسكنة للحكة من البنفسج
 واللعابسة وربما كان ذلك المراد انوثى في اغيض على القلب وجعل للاعضاء سمواته
 الذكر ان وربما كان اعضاءه اقل من الذكر ان قال السبع في الحكة من الحس من ليس
 له عضو الرجال ولا طهر النساء او من الحكة من كذا ما كان احد من اهل الضعف
 والاخرى بالخلات ويبدل من احد مادون الا ومنه من كذا ما كان سواء وبلغ ان منهم

كلمة
 ط

بال

من يافى ونوقى وعلى اصدق هذا البلاغ وكثيرا ما يبالغون في بطلان العضو الاخرى ومنهم من
 قال ان الله قد يبرم **استكثر في الجاع** فافتره ليشغل بنسبته وربيته ويؤيد به
 الملاهي والمطعم وليس الضمان السبق فخر على انفسه وبعده اى اذا اتقنوا على الربى
 فقد ربيته ومنهم من لا يشبه ومنهم من لا يكرهه بل يشبهه من رضى به من ذكر ليعتقد
 به بغيره ومنهم من لا يشبهه وسقطه من البنفسج وادخل الجاع وسبع غيره في الماء العذب
 ما كتب ندر كذا الخطا في مصر الجاع اكثر الجاع المكلت والعرا الحشنة مخرقة النفسان
 في حرم الروح والصف والحقان وظلمة الحواس وسقوط القوة والتميز في امراض
 العصب لبارد اعراض والدق الحار المراد ندر كذا ما كان في هذا الباب على وتبين
 احد من اهل الجوع الى البرودة وعلامة ان عضو البنفسج يتفاوت او يبطل وكس
 يبرق في الاعضاء ويتاوى بالبرودة وسنشرح الى اى والثاني مكان الروح الى اى اى والروح
 وعلامة ندر ان البنفسج مع الرعدة ووجدان الثياب بعد مكنون وكذا الجاع وكرب
 واستعمال عتيق الطعام فالحسن من اهل البرد ينقى ان يسقى الشراب البويانا
 وما الى المدفوق المطبوع بالرفق في معتدقته طعم اللحم معروبا بغيره البنفسج من برا
 ندر ايسر من عمل وشفاكل ويشتوي المسكر وطعمه ادوا المسكر الخلد وان يزداد بالحيونة
 بالزاد وان يستعملوا العجا بالهيل والكرات وان يكثر من الحصر وان يشربوا
 نقيع الحصر من وجابا لشراب وان سجي اى اى فارد من حديد من البانديج ودين
 الادوية مخلوطا وان شامو على استيناج الطعام الجوز وان كانت المعدة قوية
 استعمال الدمل المشوى والبر والسليم المشويين مع ملح فيه بر البر او ملح
 الاستفودر فاما من يعل به الى المرار الحار صياح ان يستعمل معيان التلغية ووليد
 ما سلك من الحى وهذا عمل التلغية وعضوه البنفسج ينجم شت وقلوا اللبر والكر كسر
 والكر الحرق بالكر الرطب وصبر صا وصبر صا بالكر والحصر بالجاع الدرج

وما كان لاصحابه اسهل المروقات مثل الايمان واللغات والنظريات
 وادخل فيه ميل في ارباب وعلو رايا يتدرج واستعمل مثل الكون والكر في قلا
 وكثر جاعها وما كان لمباح فالكون وشرايب الامول ومساها والشراب الصنف
وكرادوه بعينه على الجبل زاره الفلاح منال عامه المنع وبلول الغيل الجبل
 والفرش عند الجاه او قبله وبرر السبا لتوس جدد وب واهمال الاثني فاصحة
 ابي الارنب بعد الظلم بعين على الجبل وكذا كمراره الطين الاكرو نزه وقرره من
 مراره الدرب او الاسد مردد البين وابعم فرجه منحه من سكر وسمل وفصل الشلب
 ودهن البلسان ودهن البان ودهن السوسن كل ذلك فيه علامات الخلق المولد
 الامس الحرم البراق الذي يفظ عليه الدراب وباللوت وراحمه كالطلع او اليك
 علامات الحبل واكامه ان تنوا في الاثر الان وفي بعض النسخ يداني الاثر الان
 ويخرج الدكر الى بيوت وكامها منصف ويصم في الرجم حتى لا يسع مردود او يرتفع
 اى لم الرجم الى فوق وقدام ويوضع ما بين السرة والنزح قليلا وكبره الجاه وضوحا
 الجبل يمدد وعرض لما عند الجاه الم ولا يزال الى اخره وينقطع الجبل او قبله وينا
 وعرض العتيان والكرب والكل وثقل البدن وصداع ودوار وظلمة وفقدان
 وشبهه فاسده بعد شهر او شهرين وكل ذلك لا جبا من الجفن ونقصه الاجرة القاسية
 الى القلب والدماغ وصل الرطوبات الى المعدة وكذا كمر فساد لون وصورة ماض
 العيش وكل ذلك في كل الانثى اكثر لان الرطوبات الثقيلة فيها اكثر لم ادا عظم الجفن
 بعدى دم الحصن اس الكثرة الطائفة في السنة هذه الاعراض ومنه العلامات الخيرة ان
 سقما العسل وخصوصا ما اعطى عند النوم فانها صابها بعض في حامله والا فلا
 وكذا ان يجر من طر سنياب حرج او آجانه مشعوبة بعد ان يصوم يوما ما ان است
 براحي الجور فليست بجاملة وكذا كمر في حال النوم على الحصى فان لم يكن بطورا او بر كجنا

ففي حامل وان است خلا قدره في بول الجبال نش كالقطن المصونش وقد يكون صافيا
 من فيه كالفضات وربما كان فيه كالحب يصعد ويرى في اول الجبل يكون الى الترقية
 وفي اخره الى الجوه واداع علوت رصوه فبفت عليها الموت وكذا كمر ادا عرض الحامل
 حين فاده او ورم في الرجم والله اعلم **سبب الاذكار** وعلامه غرارة في الرطل واداع
 وفوه في العيضة لانه السخن والحق فاما دمج من الكلمة البين وهذا السخن واداع
 الى الكبد وكذا كمر ادا وبع في كسر الرجم ومنه اسباب الاذكار اسم مواعيد الحام وقت
 طهر المرأة لان الحرج لا يكون محيطا بمرطوبات كثيرة والبلد والفضة الباردة والريح الشمالية
 يحرك الى الاذكار والقضاء فيضد وكذا كمر سن الشهاب ووقن العيون والسيح والعلبة
 الرطوبات العصبية على من الرصاص والمشاخ حال السج قال بعضهم انه في
 من غير الرجل الى عيضا اذ كمره الياسر انث وان في حرجه باره العيضا كان انث
 مدكرة وفي عيضا الياسر اذ كان ذكر احتيا العلامات والجبل يكر انشط واحسن لونا
 واصح شموة وكذا كمره الجاه الغريزة واسكن او اصابه القرح المذكور على تدبير ما يصب
 الى الرجم في الاثني في مثل ويحس الثقلة البين وعظم الثدي الاعر اولا والتمار
 فلو لم يكون اللين عليها ابين وكذا الرجل البين اول ادا امثت واداع امثت اعتمدت
 على اليد البين ويكون منها البين اخف واسرع وكذا كمره بعد ثلثة اشهر والانثى
 بعد اربعة اشهر وكلها كثره الجاه وقوه القوه في الذكر وما دونه دون الانثى حال السج
 الحامل للذكر احسن لونا وكثره في ما واين سكره واصح شموة واسكن او اصابه
 ويحس ثقلة الحامب الا بمره فانه اكثر ما سوت الذكر يكون من منى اندفق الى البين
 الى عيضة الرجم او عا من وكذا كمره في كسر الجنب الى العيضة اولان الدفق كان
 من البين البين واداع في الجنب المذكور كمره الحامب الا بمره اول ما يافد الثدي
 في الاذكار وتفر لونه يكون من صاحبه الذكر من الجانب الايمن وخصوصا الحامب البين

والتي حلت الانثى كان
 فيها ابين كمر

فلا بد ان يترتب ما يترتب منها من غير ان يكون له وجه او مدخل **علاوة**
 ان يترتب الشيء من غير ادائه او اذنه او اجل يترتب من غير ان يكون له وجه او مدخل او اذنه او اجل
 او طر في ذلك ما لا يترتب من غير ان يكون له وجه او مدخل او اذنه او اجل
 وكذا كثره الاذنه في الرجم **بدر الحوايل** لجميع الفصد **علاوة** والاسمال وخصه
 على الرابع لانه اول الشكوك وبعد السابع لان معلقه اصعب كانه عند ابتداء تكونها
 واعتبارها بالشيء المحرم معلقه من الرجم معلقه من الشيء وان افوت بالحاف
 على الثمة ان يسقط انما هو عند ابتداء ظهورها او عند ادراكها كذا كذا ما يجازي
 على المحرم ان يسقط هو عند اول العلق وقبل الاقارب الى قريب وقت الولادة
 فمن ان سوف في القيس من اسباب الاستقاط والدواء التسهيل من حله تلك الاسباب
 بحيث ان سوف في فائدة قبل الشهر الرابع وبعد السابع وفيما من ذلك انهم الا انه
 فيما من ذلك اسلم والله صاعده الضرورة واما لم يكن في بعض هذه الاوقات
 من السمالا وتنقية منها للثلاث الحثيث سواء كان في ان يكون برفق
 والطف ويدر كمال المصالح فان لم يكن به كثرة الافراط الفاسدة فاجاز شرب
 محو لانه قد علمت انه يسهل برفق وان السبع على الشبه فنت وان لم يحث
 والدور الذي السعد الذي كان اولى وكذا كثر شراب الدور الذي كثر مع ما الدور
 وكذا كثر السعال الذي مع الدور الذي وان كان هناك سبب يوجب الاستقاط
 سواء كان او صعبت عدل من اجابا وفويت بالاعادة الصالحة وان كان كثرة
 رطوبة من رقة وهذا الاكثر في طبعه كالحرق والنفوس التي لم الحارط وينبغي ان يطوى
 بالاسمالا بالبرق والحرق والاداء والتريق وهو من الاداء لما علم قال
الادوية الحارطة للحثيث في الاستقاط من الادوية التي كثرها في التيقظ
 وعزها والنزاع في الاكبر والحرق ودرطوس ودواء المسك واليحيى والدور والورثاد

وعب سلسل طمانين لثلاث كس من ارام الحرس اي السهل الحرس من ارام الحثيث
 الرجم وسعد رجم الرقيق لثلاث فصولين فاما كثره لثلاث كس الحرس ودرم طمانين
 الحام اس الحام الطويل كثر الذي يودي الى سرعان فاشموس ونوباتها والوثية
 والظوة وكل مع وكل مدر الحرس كاللوبيا وخصوصا الاثر والكبر والحرس والحرس
 وخصوصا الاسود والسمسم والزمس والطين الحمر النقي والليم الحول اسفد باجة اسي
 يحجب ان ينعقد كثر الاوقات على ما يجزى بعضا من الفدا كمال ما قال والسرير
 والكتن في شرب الشربة والعلية والامان والربيب فان الاول يودي القرب والثاني
 الكبد والشراب الذي في كل قد علم **تسهيل الولادة** من كل الحام وسهل بالاء
 الحار وكس فيه الى الشربة ويعرف في وولم لا يمان المنة وراعتت بها في القيل
 وابع شيئا ولامر قادمه سبعة مفرق شراب او قد من مقل مع قمل دهن كورغم
 يتنقل بالسلع والسوق للبعير ويعبر على حرق الطول **كراوية المسهلة للولادة**
 واول الحثيث من سفت المراه في قشور الحار شرب اربعة مثاقيل ولدت
 كما ساد بكرا في السبع اسم وحكي ان على تلك القشور وسقي بالادوية
 شراب بدر او في مقل من مكر وشرابا من شان واصل فطر ودره بليدق واصل
 ومسكر طرامشيع حار كرا او حار مال اس قيس في هذا الموضع من القانون قال
 الرقصة واداسفت المراه من قشور الحار شرب اربعة مثاقيل ولدت مكانا
 مال البراري في الحار و ما يده عكايد من كرا بلفمان وان شرب المراه من قشور
 حار با بة اربعة مثاقيل ماء مسخن ولدت مكانا سم قال والطان الذي كثره الرقصة
 الحار وانا اقول ان كرا ان كرا من هذا بان قشور الحار شرب المراه مقل باليسن
 ويدر بالصوره النوية او مع سدا من الناحية الاول للقانون ان كان في الاصل قشور
 الحار هذا القدر الذي اقرب الى الصواب وخصوصا اذا شرب مع ما يمكن ويدر

بدر الحوايل
 في كل الحام وسهل بالاء

اسی سے اور ام الرجم اما باد کفرہ او سقطہ او کثرہ طاع او قرن مع القالبہ و غیرہ
 کثرہ مرہا سبب المادہ او اجناس من حصص او دم نقاس او من فسد او
 او کثرہ بر و مکثت من وجب لاجناس الخواذ فیه و قد یکون ای الورم فی ثمن الرجم
 و قد یکون عند فیه فیکبر و نه الورم عند و اذا احدثت الی الدبہ مع او بیت الاورام
 مع النفع و وجع العرق و الحرقه اشدت الاطراص کافی سائر الاورام الحارہ التي
 اکثرت فی الاغصان الحارہ و لیکون شدة الحرق و الوجع و اما البلیق فیدل علیہ الشکل
 فولا لا شح و لا کثر و وجع یغذی و یتمیز الاطراص و المعانہ للمادہ الرطبة البلیغیہ
 و اما الصلب فیدل علیہ الشکل و یفسد علیہ عروق البول و حارہ البدن و یغث
 الساقین و ذکرہ بواسطہ قله سود الغذاء الی الانساق بسبب ضغط الورم و اما
 سظم النطق کما یمشیق **العلاج** النمل لا یسوع فی الاورام الحارہ و لیفقد
 او لا یعالج بلین م العاصی و خصوصاً اذا کان السبب احتباس الخبث و نقاس
 و مع الغذاء لکن الام لیلایرید مادہ الورم و یقل الماء لیسلب المادہ و لو
 امکر المکر فلو اولی و مکلف السہر کلما قدر علیہ فالسبح الاورام الحارہ محتاج
 فیما الی الکسوع الدم اذا عانت الدلائل المذكورہ المثلثہ و الا صوب
 الالبنداء ان یفقد البالسین لیسوع اجنبیہ المادہ م سبع نفید الصانع
 لیسوب المادہ فی الموضع و تحت ان یکون الفصد و بلایہ الی فوق و من
 مضطجعة و سالیح فی اخراج الدم و سکر غایت طبیب الریح و رکب السہر
 ما امکر حال الحرق و مجلس ابی العلیہ اولای ما عذب و دهن و در فانت او ما طبع
 فیه القدر بعض الخفیہ کالدرد و یفقد برین اتفاق و خشناش و قد یرى
 یا تطبیح ثم یسجل صوتا قبل لا ماء طبع و یطبخ و یسک و یزکمان و یرد و یرد و ان
 الحبل و الکلیل المکس ثم یسحق الفواہج و یسحق علی الملبیہ الحلالہ و دهن الحیاہ یمید

[illegible]

مطلب
ان الشئ في الفتق
من الامعاء الاغور

او حجاب واما معاد وخصوصا الاغور وذكرا لان الاغور فيه مربوط بر وابط كغيره قويه بل يخل
على ما قاله السج او سفدرج حليط ويسي وكر قيلم او رطوبه ثابته او قديمه او غيرهما ويسي
ادرة ورمال ينزل الي الكيس بل ان شئ في العانة ويسي وكر وكر ليس في الكيس بل في
العام وهو الفتق واما كان فوق الشرة فهو ردي لان الفتق يخرج بكثرة الامعاء المتفاق
ويوجب كثره الاغور ايل وسس وذكرا لان الفتق متزاحم متضاغطه فتجس في
الشئ وقديدي الى الفتحة وسبب الاتساع والاشفاق اما رطوبه من لثة او حشوة
عاصدا ونبية او يسي او مسقط او في عتيف او دمج قويه مددة او جماع على الاغور او
ملت فيه امة الرجل او جسد فتك او زنج قار الشئ واما غلظ الصفت او صلب
من ورم او كثره فاشبه الادرة ويسي ادره الدوالي واما وقع الفتق فوق الخصيتين و
يحصل في الاربية واما فوق السرة واما في الجنب بالقياس الى غيره لان ذلك الموضع
معدوم بالفضل واما تحت يوانى الطرف الفضل وقد يعرف من السرة فتدور به من قبل
الفتق ايم وذكرا ما كان من تحت فتدور به من قبل لا الاتساع واذ هب في الاغور او دم
قال واعلم ان قبله الرتب والمعاد من قدي عسروا ان كانت صغيرة وقيل الماء
خفيف حسيلا وان كانت كبيرة **العلاج** يحرم عليهم الاكل والاشربة في الاغور في الصبي
والوثنية والرجاع وشدة ما كان على الاغور فاني لم يكن بد منه الجماع فتدور به
بالزناوة المعروفة وعن الاغذية انما هي والاشربة من الماء والرخيات في الجماع
واذا اكل استلقى ويكون عند الجلوس والقيام شدة وود الفتق ويحتمل في الحام اس
ان احمر والا يخط ليل لا يزدق قبل ذلك اي قبل الشدة فير دما بعد فيه ان كان قعا
او ثرا و يحلل ان كان ماء او عا ويمنع مادة وذكرا لثدي الجدة والاستفراغ والاشربة
من كل ما ذكرناه والادوية التي هي الغايصة المغرية كوز السرو وقشوره والاس
ورر الورر والشب البهاني والسماق والعقص وقشور الرمان وهذه هي الادوية

الغايصة

الغايصة تبغيم هذه كلها او بعضها مع بعض المغيرة كالامروست والصبر والكندر والاشق
والعسل ومعقون عا الاس والديق او غير السمك ويطبخ في الحوصص فانوه وقد يستعان
بالكي والادوية الخلد من تلك المذكورة لعلها تاده الاستفراغ والاصح الى الكلى ورمال
في الرشح والحام الى مثل الترياق والمغيرة ويطوس على رتبه **الحديث ورياح الام**
الحديث ورياح من الغفوات اما الى خلف واما الى قدام ويقال له ايم رباح الامرست بعترى
وكرت للصبيان كثره اذا اطعموا قبل الوقت فيمنع موادهم وسد لثمة الرطوبات العظيمة
والرمل العظيمة بميل الى الغفوات وهذا يخص للصبيان لوقاوه اربطة فواتهم لضعف
اعصابهم وقوامهم وندى الساج ح صاف الحديث لانه او بعض ايم رباح الغذاء وسبب
الحديث ورياح الامرست اما باء كسر او وسطه واما بد في كرتوبه يغلي واذ املت الغفوة
الى خلف فتدور به نحو فر وان مالت الى قدام فتدور به المقدم ويسي التفتيح وقد
يميل الى جانبته واما في الاغور عا السج وقد يكون الحديث لرج او ورم وكثيرا ما
يمر الورم باقتلاص الدم الدال على نضج الورم والجماع وقد يكون تشبیه الرطوبات
وهو قليل الوقوع سريع الزوال والحكمة وخصوصا الذي الى داخل يصعد على الوجة
الحكاية حمرت سود الشفتين واداء حشر في الصبي من الصدر الى كسر في انبساط
واتساع عتيفت اعصاب النفس ما وفه يضيئ على النفس وذكرا قال بقراط
امساك حمره حمره او اسال قبل ان يثبت الشئ في العانة فانه يملك وذكرا لانه اذا
كان كرك لم يكن للصدر الاقلاع بل لا بد من ان يسود الشفتين ويؤدي الى الطب
العلاج اسعوا في الرطوبة الملقه وسد لثمة الرماح ورد الغفوات ومعالجته بعلل
الجماع بالكمادات والمقحات وعز ذكره **وضع النظر** قد يكون بيلع وبرد وبرد وكر
باشته ادره منه السكون وفي الليل وفي الشئ او سرد الكلى قد يكون في تعب
من كل شئ او قد يكون في جماع او ضعف الكلى او ورم او واره او ورج او يشاركه

منه اعضاء بلعده او غير ذلك او يبيس مقبض واما المواد فاما ان يكون دما مفردا او دما
 ملحا او دما صلبا او دما سورا او دما يكون بلعده مفردا او شرا الحام للفترة مفردا او خلطا
 فكل ما يبلع منه او اشتبا من جنس المادة او ربا جاكته واكثر ما يكون من بلع مع
 ثم عرق فام ثم عرق ثم عرقا وفي النادر يكون من سواد والنوارل والا دكه من استاينا
 ثم حال الدم والسبب الاول هو سعة في الحارس خلقة او لعارض او عروث من ارس لم يلم
 احد انما انما انما او النجلى او النجلى واكثر هذه الاطلا من فصل الدم الثاني والثالث
 والسبب الذي ذكره الاوجاع في المفاصل ان لما يتدفقا كسب المادة وكثرة او كثره
 ضعف المراح لبرد بالانما عصبية ولا تظا فته بعدة من الحذر الاول وقد يطلع اجناس
 الخلط في المفاصل الى ان يوجو بسبب اللحم بينها وخصوصا كالحار المراح اعلم ان المفاصل
 كثيرة اما يوجو وكذا بالخلط غير الطبيعي في استعمال الحلات قبل نضج المادة
 واعتقد ان قد انما يحصل لطيفا وسفيا كيشقيا فيج واما لا بد من غرض في استعمال الحذر
 لافل شمس الوضوع واما لان في الاصل كانت على شفاك دمرية واما وجاع المفاصل من
 الاوجاع الى يتوارث وذلك لان الخ يكون على مراح الوالدن وسبب كثره
 المواد اما الاعداد او سواد الدم او كثره الرابضة او اوجاع المفاصل على الاكل او كثره الجاع
 وخصوصا على الاكل والاقلا او صلب الاستمرات الحفنا ده والرب على الرق
 واكثر من غير سبب وجع المفاصل مغرية او لا التقرس وكثره اوجاع المفاصل في الرب
 فكل المواد وخصوصا اذا كانت الاغضا غايبية وفي الخريف رولاتها وتندم
 العصب الخلط في السبب وكثره ما يكون معاج وجع المفاصل وتقويتها في وجع
 المواد غضا سببا للذلا لاني يمكن الفصل الى اعادتها ان شغل ويصير
 الى المفاصل يصل الى الاغضا اوجاع فاذ لم يجزيب الى المفاصل كثره اخرى
 او وقعت ضائعا في فطر واذ اندرك اوجاع المفاصل اول ما يظهر سببا علاني

يعتبر

فان عكس

فان عكست واعلم ان حبس خصوصاً المتولد من اطلاقه لم يطلع لم يطلع لم يطلع
 علاوة على الحمام في الاخر الاكثر **عرق النساء** هو وجع يندى مع الورك اى من
 مفصل يندى الورك من خلف ويصل الى البركة واما علاج الكعب وكلما طال زمانه زاد
 برودة ورعا احد الاصابع حبس كثره مائة وقلما ويحب طول الزمان وقصره وينزل
 معه الريل والعجز وكثره سبب الصفاط يحارس العدا وصعب الانكباب وتسه
 العامة ورعا نخلج بسبب اسبب الرطوبات الفضلية طرف الخد اى عرق
 الورك وجع اوجاع المفاصل لا يوجو ولا يعود بسرعة اذا استوصلت مادتها
 الا عرق النساء افاة يعود بسرعة وكذا التقرس واكثر ما يكون مادته اى اوده
 عرق النساء في المفاصل او لا يتم ينتقل الى العصب العريضة وقد يكون فيها او لا
 فالسبب واما وجاع المفاصل الى من غير عرق النساء والسبب اذا عوجت
 واستوصلت مادتها لم يعود بسرعة واما عرق النساء او التقرس فهو ما يعود سريعاً
 ما في سبب وذلك لوجع العصب استعمل اى وجع العصب في اسفل البدن خلافت
 الاوجاع الى يكون في مفاصل اليد والعنق ثم قال وهذا العلل مما يورث وضوح
 التقرس ومادة عرق النساء اكثر ما يكون في العصب سحاب منه في العصب العريضة
 واما اوجع تقيلا لان سبب المواد من فوق اليه وكثره ما يكون الرطوبة الحاطية
 في الحق جبر في الرضا الذي بين الرائدة والحق فينجح الورك **اما وجع الورك** ما يكون
 الوجع ما ساقية ولم ينتقل الى عرق النساء او كثره في الاخر من ضعف الدار بسبب
 طول الجلوس على شئ صلب او ضربة اى بسبب حره بلعده او طول الركوب واكثره
 عن بلعده فام وقد يكون اشتبايا من اوجاع الرجم او اطلاق شرا الشرح مع نوبيا
 فالسبب وكثره اما سفل من اوجاع الرجم المرقبة الباقية مدة طوله واره عشره
 الشرحه اكثر ما يكون عرق فام وقد يكون من المواد الحارة او الخنطه ايم وعرق اسفل من الورك دما

حق الورك

والاوجع

وعنه الاورام الباطنة في غور الموضع لا يمكن ان يظهر لغوره في ظهور اورام سائر المفاصل
قال واما التقرس فهو يندى من الاصابع خاصة الابهام وقد يندى من العقيد
او من اسفل القدم او من جانب منه ثم يجمع ويرى ما بعد الى الفخذ وانما يكون في الرباطات
والاجام الخيطية بالمفاصل ولقد لا يعرف لهم تشنج فالسبح وشبهه ان لا يكون
ولكن في الاوتار والعصب في الرباطات والابهام الخيطية بالمفاصل من خارج
على ما قال جالينوس ولقد كنتم تفتق ان تادى قال المتفرس في اورامهم و
واو جاعهم الى التشنج البه الاول مع قول جالينوس في هذا الموضع هو ان الورام
في التقرس يكون من فضل يندى الى مفاصل العدين واول ما يتقل العصل موضع
المفاصل ثم تمتد الى الخلد واداملاحي وكثير العصل موضع المفاصل من
خارج مسحب الموضع واما العصب والاقار فلا يرم في صاحب التقرس وانما
يجد في الموضع تمددها مع المفاصل والدليل عليه انه لم يرد احد من المتفرسين
قط حدث له عز التقرس تشنج والتشنج كثيرا ما يعرف عند حدوث الورم في العصب
والاوتار قال والحصان لا يعرف له التقرس ولا الصليح والطن ان ذلك بسبب
انهم وحدث التقرس في الامم الاكثر يكون بسبب الجوع الكثرة على الاملاء
وكذلك حدوث الصليح يكون من كثرة الجوع وكذلك منتفخ فيهم ثم قال
والمتفرس يطول صغف حصاه واصغف وعائضه الرقل ولا يعرف للبص
والمراد به البص الذي هو قبل رمان التورع ولا لامره الا ان يسطع طمنا وهذا
يدل ابيهم على ان اكثر حدوث التقرس من الجوع وضوضا على الاملاء وانما كان
من سوء مزاج سادح هذا شروع في العلامات مع علامه ما كان من وجه المفاصل
من سوء مزاج سادح ان حدثت قليلا قليلا لا تملك والاورم ولا يعرفون واما
انما دى قاله موسى يكون مع قمره لذن الا ان يكون عامرا او كذا يكون من غير تعدد

وشل

وعلى ورماني والصغرا يكون مع وطو حواره ومنزه موضع ووجه فاض ويكون السهل
والتمد والحره ملئلا والسلم يكون مع الوجع لازما مع قله النساب وعدم تغير لون او تغير
الى الرصاصيه ووكذا ان لم يكن مع البلم صغرا او سودا يكون مع حموله الحكة ونفاس
الموضع وكوده لون وقد يدل على تداع المادة التدرج المتقدم والسن والبله والعاذه
والصناعه والعصل والسكنه ومزاج الشخص والقرار وده والبراز والنفس وما يلاحظه
من غيره ونه كلها ظاهر لا يفتقر الى امثاله كمره **العلاج** ان كان سوء المزاج
سادا جاك في التعديل ورمما اصح في الحار الى السوراع يسير من الدم والصغرا وفي
البادر الى السوراع يسير من البلم فذكر ما يجذب بسبب الوجع الى الموضع الموضع
ما ياسب من المواد وان كانت مادة مطعنة المادة ومع انصبابها بال جذب
الى الخلف ولولا الجاذب وقطعت بالقي وهو انفع لهم من الاسهل وذلك لان النقي
يتبع من الاسهل والاسهل يدعي المواد الى الاسهل والحق ضعيف فيقبل المادة
وتعوى العصب بالروادع ليلما يقبل الزيادة جدا اذا كانت المادة قليلة في البدن
واما ان كانت كثيرة فان الردع يوجب اضرار من امارد المادة الى عضو تربف او جها
في ذلك المفضل فيزيد الالم بالتضييق واما في عرق النساء فلا تسحق الروادع البنية
لغور مادته لم يحلل الموجود في العصب والاطليه المسنة في الا بندا اريد به الجذبا والحدرة
صاها لتقليظها وتطويل المرض والسكنه لفرط حمه ضمر غير موافق اى في الاعضاء
العصية والشراب اى الكثير عدوهم لا يجوز استحقاقه اى الكثير منه الا بعد البرد
باربعة فضول وجميع الحملات يحظر بها الحليقات كالشحم ليلاليج المادة
شحم لطيفنا وضوضا في السوداوى الاشترى اما الحار والصغراوى والدوسى
مادة كرهى علاج الى الصغراوى والدوسى وضوضا ان كان مع وجع المفاصل
من قسرة الطبيعة فكل شراب السفيج بل بالقتل والحنف البنية واما الباردة والبلغي

الد

Kisim	3944/14
Yer	
Eski	45
Tasnif No.	61

شرح الفن الثالث من المدخل للامام القرشي رحمه الله وقد وجدت فيه
 خلاصة كلام الاولين واللاحين من الامام المحدث ابو الطوفان النوراني
 والفاضل صاحب الكمال وغيرهم ومخصوصا من كلام الشيخ الرئيس الذي
 جمع رده كتبهم في كتاب العائدين وليا بها على حسن ترتيب واقص
 تركيب واوردت اليك على قدر الامكان البشري فانه قد اورد فيه ما
 اوردوا في كتبهم مع لطائف كثيرة وفوائد نفيسة وفرايد غيرة قلت عندنا
 لك الكتاب وقد حل ما قبل الكتاب من كل الصلوة جوف الفداء عن الله تم
 لهم واباي وشكر سعيدم سكران عن الصلاح الداعية الى العلاج
 والحمد لله الذي هدانا لهذا لئلا نكون لغافلين لولا ان هدانا الله لهدانا
 من غير هذا ما هي في كل قسمة والصلوة والسلام على من بعدنا
 والحمد لله الذي هدانا لهذا لئلا نكون لغافلين لولا ان هدانا الله لهدانا



محمد المصطفى ملكوات كبره
 لصلوة ومكافات لعلوه وحكمه
 والله واصحابه واتباعه وسلم
 سلمنا كثره او سلمه وشرح فن
 الرابع وبه اسم الكتاب
 والحمد لله رب العالمين

عبد الرحمن الطائي
 سطره

الشيخ الفقيه
 الدين بن حبان
 عليه السلام

ابن يوسف طيبي
 له